



مفضليات الضبي  
وعليها ايضاحات مختصره

---

طبع برخصة نظارة المعارف. الجليله

حقوق طبيعة محفوظه

نسخه  
٤٣٣

الطبعة الاولى

في دار الخلافة العنبيه

بمطبعة الشركة المرتبيه بجوار الباب العالي

١٣٠٨

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو بكر ابن الأنباري ان ابا جعفر المنصور تقدم الى  
المفضل الضبي في اختيار قصائد للمهدى فاختار له هذه القصائد  
قال تابط شرا وهو ثابت بن جابر بن سفين بن عدي بن  
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن  
عيلان بن مضر بن نزار

يا عيد ممالك من شوق وإبراق  
ومن خيال على الأهوال طراق

العيد ما اعتاد من سرور او حزن وفي رواية ياهند وفي اخرى  
ياهيد مالك والعرب تقول للرجل ياهيد مالك اذا سأله عن  
حاله وتحفوا به ويقولون اتاهم فما قالوا له ياهيد مالك

يسرى على الأئني والحيات محتفياً  
نفسى فداؤك من سار على ساق

سرى اذا سار الليل كله واسرى اذا سار من اشرة والأئني  
الاعياء وضرب من الحيات ومحتف حاف

( ٣ )

أَنَّى إِذَا خُلَّةٌ ضَمَّتْ بِنَائِلَهَا

وَأَمْسَكَتْ بِضَعِيفِ الْوَصْلِ أَخْذَاقِ

الحلة تأتي بمعنى الصداقة والصديقة والصديق والاصدقاء  
والاحذاف المتقطع يقال جبل احذاق وارمام وارمات

بَنَحَوْتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ بَحِيلَةٍ إِذْ

أَلْقَيْتُ لَيْلَةً خَبْتِ الرَّهْطِ أَرْوَاقِي

الجت اللين من الارض والرهط هنا موضع والقيت ارواقي  
اي لم ادع جهدا من العدو وهذا مثل يقال القت السحابة ارواقها  
اذا حبت ماءها وقوله نجائي من بحيلة فان تابط شرا والشنفري  
وعمر بن براق اغاروا على بحيلة فوجدوهم قد اقعدوا لهم رسدا  
على الماء فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تابط شرا ان بالماء  
رسدا واني لا سمع وجيب قلوب القوم فقالوا والله ما تسمع الا  
جيب قلبك فوضع يده على قلبه وقال والله ما يجب وما كان وجابا  
الحكاية مشهورة

لَيْلَةً صَاحُوا وَأَغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمْ

بِالْعَبَكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقِ

يعني بالعيكيتين موضعا وبمعدى ابن براق حيث عدا



( ٤ )

كَانَمَا حَشَحُوا حُصًّا قَوَادِمُهُ

اَوَاثَمُ خَشَفِ بَذَى شَتِّ وَطَبَّاقِ

حشحووا من الحث وقوله حصا قوادمه يعنى ظليا والاحص  
الذى تناثر ريشه والشث و الطباق من نبت البادية وانما خصهما  
لانهما يضران راعيها ويشدان لهما اى كانما حركوا بحركتهم  
اى ظية او ظليا

لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنِّي لَيْسَ ذَا عُدْرٍ

وَذَا جَسَاحٍ يَجْتَبِ الرِّيدَ خَفَّاقِ

يصف شدة عدوه ويعنى بذى عذر فرسا والعذر ما اقبل  
من شعر الناصية ويروى لاشئ اجود منى غير ذى نحم. اوذى  
كدوم على العانات نهاق ويعنى بذى كدوم حمارا وحشيا قد كدته  
الحمير اى عضضته لقتاله عن اتنه والريد الشمراخ الا على من  
الجيل وانما خص جارج الجبل لانه اسرع طيرانا من جارج  
السهل

حَتَّىٰ بَنَجَوْتُ وَلَمَّا يَتَرَعُوا سَلْبِي

بِوَالِهِ مِنْ قَيْضِ الشَّدِّ غَيْدَاقِ

القيض السريع والغيداق الكثير اى نجوت من بجملة بهذا

( ٥ )

العدو الذى هو كعدو الواله لانه لا يستبقى من جهده فى  
• عدوه شيا

ولا اقول اذا ما خلة صرمت

يا وئج نفسي من شوق وإشفاق

لكنما عولي ان كنت ذاعول

على بصير بكسب الحمد سباق

عولى اى اعوالى يقول لوانى بكيت على احد بكيت على  
من هذه صفته

سباق غايات نجد فى عشيرته

مرجع الصوت هذا بين أرفاق

يريد بمرجع الصوت رجلا يصيح برفاقه آمرا وناها والهد  
الصوت الغليظ

غارى الظنايب مشد نوأشره

مدلاج أدهم وإهى الماء غساق

الطبوب حرف عظم الساق والعرب تمدح الهزال وتهجو  
السمن والواشر عروق ظاهر الذراع والأدهم الليل والعساق



الشديد الظلمة واذا اشتدت النواشر اشتد الذراع وواهى الماء  
المنفتح بالمطر

حَمَالِ الْوَيْةِ شَهَادِ أَنْدِيَةِ  
قَوَالِ مُحْكَمَةِ جَوَالِ آفَاقِ  
فَذَاكَ هَمِّي وَغَزَوِي أُسْتَغِيثُ بِهِ

اذا استغيث بضافي الرأس نَعَاقِ

غزوى مغزاي يقول انا استغيث بمثل هذا في شدائد الامور  
اذا استغاث غيري براع ضافي شعر الراس نعاق ينق غمه

كَالْحِقْفِ حَدَّاهُ النَّامُونَ قَلْتُ لَهُ  
ذَوِ ثَلَتَيْنِ وَذَوِ بَهِمٍ وَأَرْبَاقِ

الحقف ما اعوج من الرمل والنامون الذين يرتفعون عليه  
ويدوسونه ومنه وانم القنود على عيراة اجداي ارفعه وحداه  
صلبوه بد وسهم اياه وصعودهم عليه والثلة الفطعة من الغنم  
والبهم الشاء الواحدة بهمة وارباق جمع ربق وهو الحبل قد شبه  
مليد شعر الراعى بهذا الحقف الذي قد لبده النامون عليه وقوله  
ذو ثلتين كانه قل له انت ذو ثلتين مالك وللحرب

(٧)

وَقَلَّةِ كِسْنَانِ الرُّمَحِ بَارِزَةِ

ضَحْيَانَةٍ فِي شُهُورِ الصَّيْفِ مُحْرَاقِ

القلة راس الجبل وقوله كسنان الرمح يصف دقتها وطولها  
وصعوبة صعودها والضحية البارزة

بَادَرْتُ قُتَّتَهَا صَخْبِي وَمَا كَسَلُوا

حَتَّى نَمِيتُ الْيَهَامَ قَبْلَ إِشْرَاقِ

وما كسلوا يريدانه سبقهم وهم على جد ونميت ارتفعت  
والاشراق اضاءة الشمس يقال شرقت الشمس اذا طلعت وشرقت  
اذا اضاءت

لَا ظِلٌّ فِي رَيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا

مِنْهَا هَزِيمٌ وَمِنْهَا قَائِمٌ بَاقِ

النعامه خشبات تكون باعلى الجبل يستطل بها الربة والربة  
الرجل والهزيم المتكسر المتقطع يقول لا ظل في ذلك المكان  
الا ظل النعامه والنعامه حالها كما وصف

بِشَرَّةٍ خَلَقَ يُوقِي الْبَنَانُ بِهَا

شَدَدَتْ فِيهَا سَرِيحاً بَعْدَ إِطْرَاقِ



الشرقة النعل الخلق والسريخ الفسد والاطراق ان يجعل  
تحت النعل مثلها يقول نمت الى هذه القلة بهذا النعل

يَلْ مَا لِعَدَّةِ آلِهَ خَذَالَةٍ أَشِيبِ

حَرَّقَ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيَّ تَحْرَاقِ

قال عدالة وهو يريد رجلا وانما اراد المبالغة ويروى بدل  
خذالة جدالة اي كثير الجدل والاشب المعترض عليه ويروى  
خرق باللوم جلدي اي تحراق

يَقُولُ أَهْلَكَتَ مَا لَأُوقِنْتَ بِهِ

مِنْ ثَوْبٍ صِدْقٍ وَمِنْ بَرٍّ وَأَغْلَاقِ

عَاذِلْتِي إِنَّ بَعْضَ اللَّوْمِ مَعْفَةٌ

وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ يَاقِ

إِنِّي زَعِيمٌ لَنْ لَمْ تَتَذَكُّوا عَذَلِي

أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ آفَاقِ

إِنَّ يَسْأَلَ الْقَوْمُ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ

فَلَنْ يُخَيَّرَهُمْ عَنْ ثَابِتٍ بَاقِ

( ٩ )

سَدِّدْ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجَمِّعُهُ  
حَتَّى تُتْلِقَ الَّذِي كُلُّ امْرِئٍ لَاقٍ

الحلال خصاصات الفقر واصل الخصاصة الفرجة بين  
الشيئين

لَتَقْرَعَنَّ عَلَى السِّنِّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي  
وَقَالَ الْكَلْحَبَةُ الْعُرْنَى

فَإِنْ تَنَحَّ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ  
فَقَدْ تَرَكْتَ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا

الكلحبة لقب هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن  
يربوع يقول فان تنح يا حزيمة بن طارق من فرسى وهى العراة  
فلم تفلت الا بتفسيك وقد استبيح مالك

وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أُتِيَئُمُ  
وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا

خيل العرب اذا علمت انه يغار عليها وكانت عطاشا فنها  
ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب اليه لما قد  
جربت من الشدة التى تلقى اذا شربت ومنه قول طفيل

نزلنا فسمناها النطائم فشارب \* قليلا وآب صد عن كل مشرب  
يعتذر من انقلاط حزيمة لشرب فرسه قبل ان ينادى فى الحى

وقلت لكأس الجميها فانما  
نزلنا الكثيب من زرود لنفرعا

كأس بنته لنفرعا لغيث يقول ما نزلنا فى هذا الموضع الا لغيث  
من استغاث بنا وبجيب الداعى والفرع من الاضداد بمعنى  
المستغيث والمغيث

كان بلينها وبلدة نجرها

من النبيل كرات الصريم المنزعا

الليتان صفحتا العنق والصريم قطع الرمل الواحدة صريمة  
والكرات نبت والواحدة كراثة وهى ثلاث ورقات تشبه قذذ  
السهم وانما قال المنزعا لان ساق الكراثة تكون غائبة فى الرمل  
فاذا نزعته اشبهت البسل بكما لها وجعل البسل فى ليت الفرس  
ليعلم انه مقبل فى الحرب وبلدة البحر فجوة البحر

فأدرك إنقاء العرادة ظلغها وقد جعلتني من حزيمة إصبعا

يقال فرس مبقية اذا كانت تاتى بجري عند انقطاع جريها  
يقول انها لما شربت الماء قطعها عن إبقائها فقائه حزيمة بهذا القدر



( ١١ )

أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى  
وَلَا أَمْرَ لِمَعْصِي إِلَّا مُضِيْعًا  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْبَةَ أَوْشَكَتْ  
جِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا

وقال ايضا

تَسَائِلُنِي بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ أَغْرَاءَ الْعَرَادَةِ أُمَ بَهِيمُ  
الغراء التي لها غرة والعراة اسم فرسه والبهيم ذو اللون  
الواحد

هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْهِمُ عَلَيْنِهَا الشَّيْخُ كَالْأَسَدِ الْكَلِيمِ  
إِذَا تَمْضِيهِمْ عَادَتْ عَلَيْهِمُ وَقَيْدَهَا الرِّمَاحُ فَمَا تَرِبُّمُ  
تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بِتَحْجِيلٍ وَقَائِمَةٌ بِبَهِيمُ  
كُنَيْتُ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنِ الصَّرْفِ غُلَّبَ بِهِ الْأَدِيمُ

الكليم صفة الشيخ والمحلفة الاحم والاحوى ورهما يتشاهان  
فى اللون حتى يشك فيهما البصيران فيحلف هذا انه كيت احم

( ١٢ )

ويحلف هذا انه كيت احوى فيقول فرسى ليست من هذين  
اللونين ولكنها كلون الصرغ وهو صبغ احمر تصبغ به الجلود

وقال الجميع

أَمْسَتْ أَمَامَهُ صَمًّا مَأْثَكُنَا

مَجْنُونَةٌ أُمِّ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرْوبٍ

اهل خروب قومها

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا

ضُرِّيَ الْجَمِيعَ وَمَسِّيهِ بِتَغْذِيبِ

يقول مرت براكب جهل ملهوز وهو الموسوم في اصل  
لحيه فافسدها عليه

وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ

إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تَنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ

يقول لو اصابك لقالت للرجل الذي امرها بمضادتي لاجعلك  
الله ممن ينصب رياضة المسان فان رياضتك اياهم غناء بسبب  
ما جربوا فهم لا يسمعون ما يؤصرون به لما معهم من التجربة وجاز  
الجزم في خبر ان لان خبرها هنا كالمستأنف

( ١٣ )

يَا بِي الذِّكَا وَيَا بِي أَنَّ شَيْخَكُمْ

لَنْ يُعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ وَتَأْدِيبٍ

ای یابی لی سنی وتجربتی ان انقاد لامر او اسمع لهائل وان  
اعطی منی علی استکراه وتعلب

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ

جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غَيْلًا غَيْرَ مَقْرُوبٍ

حردت حردی ای قصدت قصدی والمجرية ذات الجراء وهو  
الجرى شبه امرأته بلبوة والجرداء التي تحاص شعرها وانما  
جعلها مجرية لانه احصى لها واشد لغضبا غير مقروب ای يفرع  
الناس ان يقربوه

وَإِنْ يَكُنْ حَادِثٌ يُخْشَى فَذُو عِلْقٍ

تَظَلُّ تَزْبُرُهُ مِنْ خَشْيَةِ الذَّيْبِ

يقول هي في الشر لبوة مجرية وفي الفرع اليها لحادث  
يحدث كالفرع الى صبي يلبس العلقه وهي قميص لا كم له فهو لا  
يهتدى ان يفر من الذئب حتى تزجره لصباه وقلة تميزه

فَإِنْ يَكُنْ أَهْلُهُا حَلُّوا عَلَى قِضَةٍ

فَإِنَّ أَهْلِي الْأُولَى حَلُّوا بِمَحْذُوبٍ



( ١٤ )

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلْتُ حَلُوبَتُهَا

وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِبُ

الحلوبة ما حلب من الابل والركوبة ماركب منها والتجنب  
ذهاب اللبن

أَبْقَى الْحَوَادِثُ فِيهَا وَهِيَ تَتَّبِعُهَا

وَالْحَقُّ صَرْمَةٌ رَاعٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ

الصرمة القطعة من الابل نحو الثلاثين اى ان الحق وهو  
ما وجب فيها من هبة وسبيل خير قللها وافناها وكذلك الحوادث  
لتى لاتزال تتبعها حتى صارت صرمة فهى لاتفوت الراعى  
لا تشذ عنه لضعفها وقلتها

كَأَنَّ رَاعِيَنَا يَحْدُوبُهَا حُمْرًا

بَيْنَ الْبَارِقِ مِنْ مُكَرَّانَ فَالْلُوبِ

يصف ايضا قاتها وعدم انتشارها

فَإِنْ تَقَرَّرِ بِنَا عَيْنًا وَتَخْتَفِضِ

فِينَا وَتَنْظُرِ كَرِي وَتَغْزِي

رَفَاقَتِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْظِيَ وَتَحْتَلِي

فِي سَحَابٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّانِ مَنُجُوبِ

أقنى أى احتبسى حياءك واحفظيه لعل الله ان يأتى بسعة من  
المال فتحظى به وتحتلبي في جلود الضان وهى التى يعملون منها  
بدر الوطاب الكبيرة والسجل العظيم والمنجوب الذى ذيع بالنجب  
بفتحين

وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ الْحَرْشَبِ الْأَنْمَارِيُّ يَمِيرُ بَنِي عَامِرٍ

إِذَا مَا غَدَوْتُمْ عَامِدِينَ لِأَرْضِنَا

بَنِي عَامِرٍ فَاسْتَظْهِرُوا بِالْمِرَاطِ

جمع سريرة وهى الحبل المقتول يامرهم ان يكون معهم عدة  
منها وذلك ان رجلا من بنى عامر فى ذلك اليوم وهو يوم الرقم  
لما هزمت بنو عامر فخاف الاسار اختق وفى ذلك يقول عروة  
بن الورد العبسى

عَجِبْتُ لَهُمْ إِذْ يَحْتَقُونَ نَفُوسَهُمْ

وَمَقْتَلَهُمْ تَحْتَ الْوَغَى كَانَ أَعْذَرَا

يشد الحليم منهم عقد حبسه

الا انما يأتى الذى كان حذرا

فَإِنَّ بَنِي ذُنْيَانَ حِيثُ عَهْدُكُمْ يُجْزِعُ الْبَيْلِ يَتْنِ بَادٍ وَحَاضِرٍ -

يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقَبَابِ بِضَمِّهِ إِلَى عُتْنِ مُسْتَوِثَقَاتِ الْأَوَاصِرِ

يريد انهم اصحاب خيل يجبسونها بافيتهم لعزتها عليهم والعن جمع عنة وهي حظيرة من شجر تحبس فيها الابل التي تسقى تلك الخيل من البانها والواصر الاواخي جمع اخية وهي الحبل تربط به الدابة والاصر بالفتح الحبس وبالكسر العهد واما الاصر في قوله تعالى ولا تحمل علينا اصرافها ثم العهد

وَأَمْسُوا جِلَالاً مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ

عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ قَيْدٍ وَسَاجِرٍ

الحلال جمع حلة بالكسر وهي من مائة بيت الى مائتين وما يفرق بينهم اى ليس فيهم من ليس منهم وقيد وساجر موضعان

وَأَضَعَدَتِ الْخُطَّابُ حَتَّى تَعَارَفُوا

عَلَى خُشْبِ الطَّرَفَاءِ فَوْقَ الْعَوَاقِرِ

اصعد الرجل في الارض ابعدها فيها والخطاب جمع حاطب والعواقر الرمال العظيمة المرتفعة سميت عواقر لانها لا تنبت شيئا كالعافر من النساء يريد انهم ابعدوا حتى تجاوزوا بلادهم الى الرمال في طلب الخطب وانما خص الخطاب لضعفهم وانه لا يعرض لهم لعزة اصحابهم



( ١٧ )

نَجُوتَ بَنَصْلَ السِّيفِ لِأَعْمَدَ فَوْقَهُ

وَسَرَجٍ عَلَى ظَهْرِ الرِّحَالَةِ قَاتِرٍ

يعنى انه انهزم والرحالة فرسه والسرج القاتر الجيد الوقوع على ظهر الدابة وانما قال لاعمد فوقه لانه رمى بالعمد من شدة الفرع .

فَإِنَّ عَلَيْهَا بِالَّذِي هِيَ أَهْلُهُ وَلَا تَكْفُرْنَهَا لِأَفْلَاحَ لِكَافِرٍ

يقول اثن على فرسك اذ نجتك والكافر السائر للنعمة والاحسان ومنه سمي الليل كافرا لستره الاشياء بظلمته

وَلَوْ أَنَّهَا تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ أُدْرِكَتْ

وَلَكِنَّهَا تَهْفُو بِتَمَشُّلِ طَائِرٍ

عظم شان فرسه ليكون ذلك اعذر لحيله في عدم لحاقها وعنى بالطائر عقابا

خُدَارِيَّةٌ فَتَخَاءُ أَلْتَقَى رَيْشَهَا سَحَابَةٌ يَوْمِ ذِي أَهَاضِيبٍ مَاطِرٍ

العقاب الخدارية التي يضرب لونها الى السواد والغبرة والاهاضيب من المطر دفعات منه وإذا اصابها المطر كان اشد لطيرانها لمبادرتها الى وكرها وسميت العقاب فتخاء للين جناحيها وهذا اسرع لطيرانها ايضا

( ١٨ )

فِدَى لِأَبِي اسْمَاءَ كُلِّ مَقْصَرٍ

مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سَاعِ بُوْثِرٍ وَوَاتِرٍ

وانما خص الواتر والموتور لانهم اصحاب الحرب والنجدة  
قاموا من سواهم فهم تبع لهم لانه لايتثر ولايطلب بوثر الانجد  
فكانه قال فذاك كرام الناس وشجعانهم

بَذَلَتْ أَلْمَخَاضَ الْبُزْلِ ثُمَّ عَشَارَهَا

وَلَمْ تَنْهَ مِنْهَا عَنْ صَفُوفٍ مُظَاثِرٍ

الصفوف التي تصف بين محلبين اي تحلب محلبين في حلبة  
واحدة والمظاثر التي عطفت على ولد غيرها وكانت ظئرا له والمخاض  
الحوامل والعشار التي اتي عليها من لقاحها عشرة اشهر يعنى  
انه يجود بما لايجاد بمثله

مُقِرَّنَ أَفْرَاسٍ لَهُ بِرٍ وَاحِلٍ

فَغَاوَلَتْهُمْ مُسْتَقْبَلَاتِ الْهَوَاجِرِ

عادة العرب اذا ارادت حربا فساروا اليها ركبوا الابل  
وقرنوا اليها الخيل وغاولتهم من المغاولة وهي الاغتبال وجعل  
ذلك في الهاجرة لصعوبة السير فيها

( ١٩ )

فَأَدْرَكَهُمْ شَرْقَ الْمُرُورَاتِ مَقْصِرًا

بَقِيَّةَ نَسْلِ مِنْ بَنَاتِ الْقُرَاقِرِ

مقصرا أى عشاء و المورورات موضع وبنات القراقر خيل  
والمعنى انه ادركهم عشاء ببقية من هذه الخيل الكريمة

فَلَمْ تَنْجُ الْأَكْلُ حَوْصَاءَ تَدَّعَى

بَذَى شُرَفَاتِ كَالْفَنِيْقِ الْمَخَاطِرِ

الحوصاء الفائرة العينين من شدة السفر وتدعى تتسب  
بعنفها فان جياذ الخيل تعرف بطول اعناقها و الفنيق فحل الابل  
والمخاطر الذى يخاطر الفحول أى يضربها واصل الخطر ان يضرب  
الفحل بذنبه عند الهياج

وَإِنَّكَ يَا عَامٍ بَنَ فَارِسٍ قُرْزُلٍ

مَعِيدٌ عَلَى قِيلِ الْخَنَاءِ وَالْهَوَاجِرِ

اراد عامر بن الطفيل فرخم والمعيد الذى يعاود الشرمة  
بعد مرة والهواجر الكلام القبيح وكذلك الهاجرات قال الشاعر  
اذا ماشئت نالك هاجراتى . ولم تعمل بهن اليك ساقى . وقرزل  
اسم فرس



هَرَ قَنَ بِسَا جُورٍ جِفَانًا كَثِيرَةً

وغادرنا اخرى من حَقِينٍ وحَازِرٍ

ساجور اسم موضع وغادرنا اخرى اى تركناها على حالها  
وقوله من حَقِينٍ وحَازِرٍ اى من سيد شريف ودونه فاللفظ هنا  
على الجفان والمعنى على القوم ومثله قول ابى زبيد  
يا جفنة كنضيج الحوض قد كفتت \* بثنى صفين يعلو فوقها القتر

وقال ايضا

تَأْوَبُهُ خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى كَمَا يَعْزَّادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ

فان تقبل بما عَلِمْتَ فانى بحمد الله وَصَّالٌ صَرُومٌ

وَمُخْتَاظٌ تَيِّضُ الرُّبْدُ فِيهِ تُحْوِمِي نَبْتَهُ فَهُوَ الْعَمِيمُ

ومختاظ اى بلد يختاظ فى قطعه كانه البحر والربد النعام  
الواحدة ربداء والنعام تبيض فى المكان العازب الحالى وتحومى  
نبته تحاماه الناس لم يرعوه لخوف المكان ولهذا كثر نبته وصار عميا

غَدَوْتُ بِهِ تُدَافِعُنِي سَبُوحٌ فَرَّاشٌ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمٌ

السبوح التى كانها تسبح فى سيرها لسرعته والفراش ما تطاير  
عن الشئ وما تقشر عنه والنسور لم باطن الحافر والعجم النوى

يريد ان ما تطاير من نسورها مثل النوى فى صلابته والجريم  
المجروم الذى قد بقى على نخله حتى اتمر فهو اصلب لنواه

مِنَ الْمُتَلَفِّتَاتِ بِجَانِبَيْهَا إِذَا مَا بَلَّ مَحْزَمَهَا الْحَمِيمُ

الحميم العرق يريد انها اذا ركضت وعرفت يكون فيها من  
الحدة والنشاط فى ذلك الوقت ما تتلفت له قال ربيعة بن مقروم  
واذا جرى منه الحميم رايته . يهوى بغاربه هوى الاجدل

إِذَا كَانَ الْحِزَامُ لِقُصْرَيْيْهَا أُمَامًا حَيْثُ يَمَسُّكَ الْبَرِيمُ

القصرى الضلع التى تلى الترقوة والبريم خيط اوسير تشده  
المرأة فى حقوها يصف ضمير الفرس لتعبها فلذلك حزامها صار  
امام قصرىها

يُدَافِعُ حَدَّ طُنْبَيْتَيْهَا وَحِينًا يُعَادِلُهُ الْجِرَاءُ فَيَسْتَقِيمُ

طياها خافها والجراء الجرى ويعادله هنا بمعنى يعدله

كَمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ كُلُّونَ الصَّرْفِ عُلَّ بِهِ الْإِدِيمُ

تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بَتَحْجِيلٍ وَقَائِمَةٌ بِهِمِ

قدم هذان البيتان للكعبة العرنى

كَأَنَّ مَسِيحَتِي وَرِقٍ عَلَيْهَا نَمَتْ قُرْطَيْهِمَا أَذُنُ خَذِيمِ

المسيحتان الصفيحتان شبه صفاء لونها بالفضة والخديم الاذن  
اللينة الناعمة وقصد بقوله نمت قرطيهما اذن خديم مدح الفضة  
بانها من الفضة التي يتخذ منها الاقراط

تُعَوِّذُ بِالرُّقَى مِنْ كُلِّ خَبَلٍ وَيُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهَا التِّيمَ

وَتُشَكِّنُنَا إِذَا نَحْنُ اقْتَضَيْنَا مِنْ الشَّحَاجِ أَسْعَلَهُ الْجَمِيمَ

الشحاج الحمار الوحشى والشحيج صوت يتردد فى جوفه  
لايفصح به واسعاه انشطه وصيره كالسعاله والجميم ماجم من النبت

هَوَى عُقَابٍ عَزْدَةَ أَشَارَتْهَا بِذِي الضُّمَرَانِ عِكْرِشَةَ دُرُومِ

هوى اذا سقط من مكان عال يقول تهوى هذه الفرس فى  
طلب الصيد كهوى هذه العقاب للعكرشة وهى اثى الارانب  
وعردة موضع واشارتها اقلقتها والدروم التى تقارب بين خطوها

وقال الجميع ايضا

سَائِلٌ مَعَدًّا مِنَ الْفَوَارِسِ لَا

أَوْفُوا بِجِيرَانِهِمْ وَلَا غَنِمُوا

كان خالد بن نضلة الاسدى نازلا فى بنى جعفر بن كلاب  
عجاورا لهم فقتلوه يقول انهم لم يحصلوا بقتله على وفا ولا غنم

يَعْدُو بِهِمْ قُرْزُلٌ وَيَسْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ وَتُحْفَقُ اللَّيْمَةُ

انما قال يعدو بهم قرزل لان صاحبه انهزم فانهزم قومه معه فكانه عدا بهم واللم جمع لمة وهى مالم بالنكب من الشعر

رَكْضًا وَقَدْ غَادَرُوا رِبِيعَةَ فِي الْأَثَارِ لَمَّا تَقَارَبَ النَّسَمُ

ربيعه هذا ابوليد الشاعر يقول تركوا ربيعة فيمن قتل منهم وانهزموا

فِي كَفِّهِ لَدَنَّهُ مُتَقَفَّةٌ فِيهَا سِانٌ مُحَرَّبٌ لَحِمٌ

المحرب المغيظ قال الاصمعي ومن هذا سميت الحرب لان اهلها يحرب بعضهم على بعض اى يقتل اللحم والفرم الى اللحم

لَوْ خَافَكُمْ خَالِدٌ بْنُ نَضْلَةَ نَجَّ ثُهُ سَبُوحٌ عِائُهَا خَذِمٌ

اصل الخدم القطع اراد ان عان هذه الفرس منقطع الجرى ويقال للدلو اذا انقطعت اذنها قد خذمت قال الراجز

اخذمت ام وذمت ام مالها ام صادفت فى قعرها خبالها

جَرْدًا كَالصَّعْدَةِ الْمُقَامَةِ لَا قُرْزَى مَشَاهِدًا وَلَا حَرِمٌ

الجرداء القصيرة الشعر وذلك محبوب فى الخيل وقوله زوى منها اى قبضه وشنجه يعنى انها كانت فى كن وتعاهد فتها مجتمع



وزواه قبضه ومنه انزواً الجلدة في النار ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم زويت لي الارض فرايت مشارقها ومغاربها وسيبلغ ملك امتي ما زوى لي منها والحرم الحرمان ومنه قول زهير  
وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
يريد انها لم تحرم حسن الغذاء

والحارث المسمع الدعاء وفي اصحابه مَجْبَاءٌ وَمُعْتَصَمٌ  
الاعتصام الاستمسك ومن هذا سمي الحبل عصاها ومنه  
عصمة الله عبده عن المعاصي

يَعْدُوْبُهُ قَارِحٌ اَجَشُّ يَسْدُ وَدُ الْخَيْلِ نَهْدٌ مُشَاشُهُ زَهْمٌ  
القارح التام والاجش الذي في صوته جشة وهو محمود في  
الخيول والنهد الضخم القوائم والزهم السمين قال زهير  
القايد الخيل منكوبا دوابرها منها الشنوز ومنها الزاهق الزهم  
فالزهم اسمن الخيل ودونه في السمن الزاهق والشنوز هو  
الذي تشنر لجمه اى تفرق من الهزال

مُدَّرِعًا رَيْطَةً مُضَاعَفَةً كَالْتَنْهِي وَفِي سَرَارِهِ الرَّهْمُ  
الريطة هنا الدرع شبهها بها اصناً حديدتها والمضاعفة التي  
نسجت حلقتين حلقتين ثم شبهها بالنهي وهو المظمن من الارض له  
حاجز يمنع الماء ان يفيض منه والسرار خير موضع في الوادي

والرهم جمع رهمة وهي المطرة الضعيفة

فِدَى لِسَلَى ثَوْبَايَ إِذْ دَنَسَ آلَ

مَقُومٍ وَإِذَا يَدْسِمُونَ مَا دَسِمُوا

اراد بثوبه نفسه ودنس القوم اذا تدنسوا بما فعلوا  
ويدسمون اى يسدون وهو مأخوذ من الدسام وهو ما يسد به  
راس القارورة قوله ما دسموا وذلك انهم خافوا على امهم ان  
تدحق عند ولادتها

اتم بنو المرأة التي زعم الناس عليها في الغي ما زعموا  
يخرج جاراستها اذا ولدت يهتدرو من كل جانب خصم  
وامها خيرة النساء على ما خان منها الدحاق والائتم  
تشمذ بالدرع والخمار فلا تخرج من جوف بطونها الرجم

وقال الحادرة

واسمه قطبة بن محسن بن جرول وكان حسان بن ثابت اذا  
قيل له انشدنا شعرا يقول هل انشدكم كلمة الحويدرة يعنى هذه  
القصيدة

( ٢٦ )

بَكَرَتْ سُمِيَّةُ بَكْرَةً قَتَمَتْ رُبْعَ رُبْعٍ  
وَعَدَتْ غُدُوَّ مُفَارِقٍ لَمْ يَزَيْجِ

رُبْعَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ

وَتَزَوَّدَتْ عَنِّي غَدَاةً لَقِيَتْهَا

بَلَوَى الْبُنْيَنَةَ نَظْرَةً لَمْ تُقْلِعِ

وَتَصَدَّقَتْ حَتَّى اسْتَبْتَكَ بِوَاضِحٍ

صَلَّتِ كَمَتَّصِبِ الْغَزَالِ الْإِتْلَعِ

تَصَدَّقَتْ أَعْرَضَتْ وَاسْتَبْتَكَ صِيرَتْكَ سِبْيَالَهَا وَالصَّلَاتِ الْمَشْرِقِ

وَالْإِتْلَعِ الطَّوِيلِ الْغَنَقِ

وَبِمَقَلَّتِي حَوْرَاءَ تَحْسِبُ طَرْفَهَا وَسَنَانَ خُرَّةٍ مُسْتَهْلٍ الْإِدْمَعِ

وَسَنَانُ بِهِ سَنَةٌ وَحُرَّةٌ نَعَتْ لِحَوْرَاءَ وَالْمُسْتَهْلَ مَجْرَى الدَّمْعِ

وَالْمُرَادُ بِحُرَّةٍ الْوَجْهَ كَرِيمَتِهِ

وَإِذَا تَنَازَعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَشُّمُهَا لَنَيْذِ الْمَكْرَعِ

الْمَكْرَعُ الْمَشْرَعُ

بَغْرِضٍ سَارِيَةٍ أَدَّرَتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أَشْجَرِ طَيْبِ الْمُسْتَنْقَعِ

الْبَغْرِضُ الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَادَّرَتْهُ الصَّبَا اسْتَخْرَجَتْهُ وَيُقَالُ

لِمَاءِ السَّمَاءِ قَبْلَ أَنْ يَصْفُو أَشْجَرُ

ظَلَمَ الْبَطَاحَ لَهَا انْهَالُ حَرِيصَةٍ

فَصَفَا النِّطَافُ لَهُ بُعِيدَ الْمَقْلَعِ

البطاح جمع ابطح وهو بطن الوادى يكون فيه حصى صغار  
وقوله له اى من اجله والانْهال شدة صوب المطر والحريصة  
المطرة التى تحرص وجه الارض اى تقشره ومنه قولهم حرص  
القصار الثوب والنطاف المياه الواحدة نطفة بعيد المقلع اى بعد  
ان اقلعت السحابة

لِعِبِّ السَّيُولِ بِهِ فَاصْبَحَ مَاؤُهُ غَلًّا تَقَطَّعَ فِي اَصُولِ الْحِرْوَعِ

الغلل جريان الماء فى اصول الشجر والحروع نبت لين ويقال  
للمراة الناعمة المتنية خروج

أُسْمَى وَيُحْكِ هَلْ سَمِعْتَ بِغَدْرَةٍ

رُفِعَ اللَّوْءُ لِنَابِهَا فِي مَجْمَعِ .

إِنَّا نَعَفُ فَلَ تَرِيبُ حَلِيفَتَا

وَنَكُفُّ شَحَّ تَفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ

رابه الشى اذا تيقن الريبة منه وارابه اذا كان فيه شاكا

وَنَقَى بِأَمْنٍ مَا لَنَا احْسَابُنَا وَنُجِرْ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحِ وَنَدَّعِ



الاجرار ان يطعن الرجل الرجل ثم يترك الرمح فيه ليكون  
ذلك اعنت له وقوله وندعى اى ان الضارب منا اذا ضرب او طعن  
يقول خذها وانا ابن فلان قال ابو ذؤيب  
ورميت فوق ملاءة مجبوكة • واثبت للاشهاد حزة ادعى  
اى ساعة ادعى

ونخوض غمرة كل يوم كريهة  
تردى النفوس وغنمها للأشجع  
ونقيم في دار الحفاظ بيوتنا

زمننا ويطعن غيرنا الأفرع  
اى تقيم بموضع المخافة لغز اهلنا وان كنا فى جذب لا تترك  
عشارنا ونرحل فى طلب الحصب  
ومحل مجد لا يسرح أهله يوم الافامة والحلول بمرتع  
بسبيل ثغر لا يسرح أهله سقيم يشار لقاءه بالإصبع  
سقم مخوف لا يسلك ولا يسرح فيه ماله وانما يشار اليه  
بالاصبع ولقاءه امامه

أسمى ما يدريك أن رب قتيه بادرت لذتهم باذكن مترع  
رب لغة فى رب بالتشديد والاذكن الزق والمترع المملوء

مَحْمَرَّةٌ عَقِبَ الصَّبُوحِ عِيُونُهُمْ بِمَرَى هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَسْمَعِ

اراد بمرای فترك الهمز

بَكَرُوا عَلَى بَسْخَرَةٍ فَصَبَّحَتْهُمْ مِنْ عَاتِقِ كَدَمِ الْغَزَالِ مُشْغَشِعِ

مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَنِيفِ كَأَنَّهُمْ يَبْكُونُ حَوْلَ جِنَازَةٍ لَمْ تُرْفَعَ

وَمَعْرِضٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِرَهْطٍ جُوعِ

المعرض اللحم الذي لم يبلغ نضجه

وَلَدَىَّ اشْعَثُ بَاسِطٌ لِيَمِينِهِ قَسَمًا لَقَدْ انْضَجْتَ لَمْ يَتَوَرَّعِ

الشعث المضرور لم يتورع لم يستثن وقوله باسط ليمينه اى

باذل لها يحلف من الجهد والضرارة نضج لينال ما يسد به ريقه

وَمُسَهِّدِينَ مِنَ الْكَلَالِ بَعَثْتَهُمْ بَعْدَ الْكَلَالِ إِلَى سَوَاهِمِ ظُلُوعِ

المسهد المنوع من النوم والكلال الاعياء والسواهم الابل

الضامرة لشدة التعب والظلع فى الابل مثل الغمز فى الخيل وهى

التي تشتكى ايديها

اودى السفارُ بِرَمِّهَا فَتَخَالُهَا هِيَاً مَقْطَعَةً حَبَالِ الْاِذْرُعِ

اى ذهب السفار بمنح عظامها والهيم الصاديات وحبال

الاذرع العروق ويعنى بتقطيعها انها لا تقدر على المشى

تَحْدُ الْفِيَّافِي بِالرَّحَالِ وَكُلُّهَا يَعْدُو بِمَنْخَرِقِ الْقَمِيصِ سَمِيدَعِ  
 السِّمِيدَعُ الشُّجَاعُ وَبِمَنْخَرِقِ الْقَمِيصِ كُنَايَةٌ عَنْ التَّهَاوُنِ  
 بِالْمَلْبُوسِ شَانَ ذَوِي الْهَمَمِ

وَمَطِيَّةٌ حَمَلَتْ ظَهَرَ مَطِيَّةٍ حَرَجَ شَتْمٌ مِنَ الْعِثَارِ بِدَعْدَعِ  
 يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا انْضَى مَطِيَّةٌ فِي سَفَرٍ حَمَلَ رَحْلَهَا عَلَى غَيْرِهَا  
 وَتَمَّ تَرْفَعُ وَدَعْدَعُ بِمَعْنَى لَمَّا وَكَانَتْ الْإِبِلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا عَثَرَتْ  
 قِيلَ لَهَا دَعْدَعُ فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ كَرِهَ ذَلِكَ فَقَالُوا اللَّهُمَّ ارْفَعْ وَانْفَعِ  
 وَمُنَاخٌ غَيْرُ تَيْئَةٍ عَرَّسَتْهُ قَمْنٌ مِنَ الْحَدَثَانِ نَابِي الْمَضْجِعِ  
 التَّيَّةُ التَّمَكُّثُ وَالْإِنْتَظَارُ وَالتَّعْرِيسُ نَزُولُ آخِرِ اللَّيْلِ وَقَمْنٌ  
 خَلَقَ وَنَابِي الْمَضْجِعِ لَا يَطْمَئِنُّ فِيهِ لُحُوفُهُ يَقُولُ رَبِّ مَكَانَ خَلْقِ  
 بِالْحَدَثَانِ وَالْوَحْشَةُ عَرَّسَتْ فِيهِ

عَرَّسَتْهُ وَوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدُ خَاظِي الْبَضِيعِ عُرُوقُهُ لَمْ تَدْسَعْ  
 الْخَاظِي الْكَثِيرُ وَالْبَضِيعُ اللَّحْمُ لَمْ يَدْسَعْ أَيُّ لَمْ يَمْتَلِئْ يَقُولُ  
 لَمْ يَمْتَلِئْ عُرُوقُ يَدِهِ مِنَ الدَّمِ كَمَا تَمْتَلِئُ عُرُوقُ يَدِ الشَّيْخِ وَالْمَعْنَى  
 أَنَّهُ لَيْسَ بِرَهْلٍ مَمْتَلِئٍ الْعُرُوقُ

فَرَفَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ فَاتَرُ قَدْ بَانَ مِنِّي غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقَطَّعْ  
 فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَاتِ ثَقْنَاتُهَا أَثَرًا كَمُفْتَحِصِ الْقَطَا لِلْمَهْجَعِ

رجع الى وصف الناقة وثقاتها روس ذراعها ومفتحص  
القطا حيث يفحص في الارض لبيضه وانما جعل ثقاتها كافا حيص  
القطا لصغرها وهو صفة مدح للابل

وَتَقِي إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا الْحَصَى

وَجَعًا وَإِنْ تُزَجِّرْهُ تَتَرَفَّعُ

وَمَتَاعِ ذِغْلِيَّةٍ تَحُبُّ بَرَاكِبِ

مَاضٍ بِشِيَعَتِهِ وَغَيْرِ مَشِيَعِ

وقال متم بن نويرة وقيل هي لملك اخيه

صَرَمْتُ زُنَيْبَةً حَبَلٌ مِنْ لَا يَقْطَعُ

حَبَلِ الْخَلِيلِ وَالْأَمَانَةُ تَفْجَعُ

اللام لام التأكيد اي انها تفجع امانة نفسها ان قطعت حبل

ولقد حرصتُ على قليل متاعها

يوم الرحيل فد معها المستنفعُ

حرصت ان تمتعني فكان ما تمتعني به بكاءها



( ٣٢ )

جُذِيَ حَبَالُكَ يَا زُنَيْبَ فَاتِي

قَدْ اسْتَبَدُّ بِوَصْلٍ مِنْهُوَ اقْطَعُ

استبد اتفرد يقال ابد بينهم العطاء اذا اعطى كل واحد منهم  
على حدة

وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْوَصْلَ يَوْمَ خِلَاجِهِ

وَاخُو الصَّرِيمةِ فِي الْأُمُورِ الْمُزْمِعِ

الخلاج الشك

بِجِدَّةٍ عَنَسَ كَانَ سَرَائِهَا فَدَنَّ تَطِيفُ بِهِ النَّبِيْطُ مَرْفَعٌ

العنس الناقة الصلبة وسررتها اعلاها والقدن القصر وهكذا  
ينظر البدوى الى الحضري

قَاطَتِ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعَتْ بِالْحَزَنِ عَازِبَةٌ تُسَنُّ وَتُودَعُ

قال حنيف الخناتم وكان من آبل الناس من قاط بالشرف  
وتربع بالحزن فقد احسن المرعى واثال والملا موضعان وسن  
فلان ابله احسن القيام عليها وكذا يقال صقل فرسه و الحزن  
السهل

حَتَّى إِذَا لَقَحْتَ وَغُولِيْ فَوْقَهَا قَرِدٌ يُهِمُّ بِهِ الْغُرَابُ الْمَوْقِعُ

وذلك انها تكون في اول لقحتها اشد واحد نفسا وعولى  
رفع والفرد السنام قد اجتمع بعضه الى بعض من الامتلاء وقوله  
يهم الخ اى لا يقدر العراب ان يقع عليه لامتلأه وملوسته

قَرَّبْتُهَا لِلرَّحْلِ لَمَّا اعْتَادَنِي سَفَرُ أَهْمُ بِهِ وَأَمْرُ مُجْمَعٍ  
فَكَانَتْهَا بَعْدَ الْكَلَالَةِ وَالشُّرَى عِلْجٌ تُغَالِيهِ قَذُورٌ مُلِمِعٌ

الكلالة الكلال والعليج الحمار الوحشى والقذور اتانه والملمع  
التي اشرق ضرعها للحمل والقذور الطريقة الحسناء سميت  
بذلك لانها كثيرة التقدر للاشياء والنفور منها وتغاليه تباريه

يَحْتَازُهَا عَنْ جَحْشِهَا وَتَكْفُهُ عَنْ نَفْسِهَا اِنْ الْيَتِيمَ مُدْفَعٌ

يحتازها يعزلها عنه وهى تكفه وجعل جحشها يتما لانه غلب  
اباه على امه والمدفع المهان

وَيَنْظَلُّ مُرْتَبِّئًا عَلَيْهَا جَاذِلًا فِي رَأْسِ مَرْقَبَةٍ وَلَا يَأِيرَتَعُ

مرتبئا اى قاليا عليها مخافة السباع والقناص والجاذل الفرح  
النشيط والمرقبة الموضع الذى يرقب عليه ولايا اى بطيئا ويقال  
التأت على حاجتى اذا ابطئت

حَتَّى يُهَيِّجُهَا عَشِيَّةَ نَحْسِهَا لِأَوْرِدِ جَائِبٌ خَلْفَهَا مَتَرَعٌ

الحمس ان ترعى ثلاث ايام وترد في اليوم الرابع والجاب  
الحمار الغايظ والمترع المتسرع

يعدو ثباده المخارم سمحج كالذلو خان رشاؤه المتقطع

المخارم منقطع آنف الجبال الواحدة مخرم والسمحج  
الصلبة القوية شهبها في سرعتها بالذلو حين انقطع رشاوها فهوت  
في البئر

حتى اذا وردا عيونا فوقها غاب طوال نابت ومصرع

لاقي على جنب الشريعة لاطئا صفوان في ناموسه يتطلع

لاقي اى الحمار لاطئا اى لاصقا بجنب الماء وصفوان اسم قانص  
والناموس بيت الصائد

فرمى فاخطأها وصادف سهمه

حجراً فقلل والضبي مجزع

الضبي القدح بالاريش والمجزع المكسر وانما قال رمى فاخطأ  
لانه اشد لذر الحمار وذلك اشد لعدوه

أنهوى ليخفى فرجها اذا دبرت

زجلا كما يخفى النجيد المشرع

اهوى اعتمد وقصد والتجيد الشجاع والمشرع الذى اشرع  
نفسه فى الحرب اى اقدمها

فَتَصُبُّكَ صَكَابًا لِسَنَابِكِ نَحْرَهُ وَيَجْتَدِلُ صِيمٌ وَلَا تَتَوَرَّعُ  
لاتتورع اى لاتكف

لَا شَيْءٌ يَأْتُوْهُ لَمَّا عَلَا فَوْقَ الْقِطَاةِ وَرَأْسُهُ مُسْتَلْعٌ  
الاتو حسن الاخذ والقطاة موضع الردف والمستلع المتقدم  
ولقد غدوت على القنيص وصاحبى

نَهْدٌ مَرَّاكِلُهُ مِسْحٌ جُرْشَعٌ

النهد التام والمراكل جمع مركل وهو موضع رجل الفارس  
من جنب الفرس والمسح السريع العدو والجرشع السريع القليظ

ضَافِى السَّيْبِ كَانَ غَصْنَ أَبَاءَةٍ رَبَانَ يَنْفُضُهَا إِذَا مَا يُقْدَعُ  
الضافى السابغ والسبيب شعر الذنب والناصية والاباءة  
القصة شبه خصائل عرف الفرس اذا نفضها بقصة رطبة ويقدع  
يكف والقديع المكفوف الممنوع

تَتَّقُ إِذَا أَرْسَلَتْهُ مِتْقَاذِفٌ طِمَاحٌ أَشْرَافٍ إِذَا مَا يُتَرَّعُ  
التق الحديد المتلى، والمتقاذف الذى يقذف بنفسه فى عدوه  
والطماح السامى البصر والأشراف الإطلاق وهو جمع طلق



قال جرى الفرس شرفا اى طلقا يقول يعدو هذه الاشراف  
مد تزوعه عن العدو لفضل قوته وكثرة جريه

كأنه فوت الجواب جانبا ريم تضايقه كلاب اخضع

يقال جلب الفارس على الفرس اذا وطن له قوما فى طريقه  
صيحون به وذلك فى الرهان والجاني المنحنى والريم الظبي وقوله  
ضايقه كلاب اى اخذن بضيقيه اى بنا حيتيه فجثته من ههنا  
ههنا وضيقا النهر جانباه والخضوع ضرب من الجرى

وأويته كل الدواء وزدته بذلا كما يعطى الجيب الموسع

فله ضرب الشؤل الاسوره والجل فهو مربب لا يخلع

الضرب اللبن الخالص وقوله الاسوره اى لا يرد عليه سوره  
انية والمربب الذى يغذونه فى بيوتهم وقوله لا يخلع اى هو مقصور  
لا يخلعون له الجل يكنه

فاذا تراهن كان اول سابق

يحتال فارسه اذا ما يدفع

بل رب يوم قد حسبنا سبقه

نعطى ونعمر فى الصديق وننفع

سبقة ما يأخذونه في رهانه فيهبون منه وقوله نعمر ماخوذ  
من العمري وهو ان يعطى الرجل صاحبه الشئ يكون له عمره

ولقد سبقت العاذلات بشربة رَيًّا وراووقى عظيم مترع

يقول سبقت عذلهن بالشرب حتى لا يجدن وقتا لعذلى ولومى  
فى الاتفاق

جَفْنٌ مِنَ الْغَرِيبِ خَالِصٌ لَوْنُهُ كَدَمِ الذَّبِيحِ إِذَا يُشْنُ مُشْعَمٌ

الجفن الكرم والغريب الاسود ويشن يصب

أَلْهُوْ بِهَا يَوْمًا وَأُلْهِىَ فِتْيَةٌ عَنْ بَشِيرِهِمْ إِذَا لَبِسُوا وَتَقْنَعُوا

يَالْهَفَ مِنْ عَرَفاءَ ذَاتِ فُلَيْلَةٍ جَاءَتْ إِلَى عَلَى ثَلَاثِ تَخْمَعِ

يعنى ضبعا والعرفاء التى لها عرف من الشعر والفلائل قطع  
الشعر وتجمع تطلع

ظَلَّتْ تُرَاوِدُنِي وَتَنْظُرُ حَوْلَهَا وَرُيُّهَا رَمَقٌ وَأَنَّى مُطْمَعٌ

وَتَظَلُّ تُنْشِطُنِي وَتُلْحِمُ اجْرِيًّا وَسَطَ الْعَرِينِ وَلَيْسَ حَتَّى يَدْفَعِ

النشط الجذب اى تجذب لحمه وتلحم اجرها اى تطعم  
اجريها اللحم

( ٣٨ )

لو كان سيفي باليمينِ ضَرَبْتُهَا  
عَنِّي ولم أُوَكِّلْ وجنبي الاَضْيَعُ  
ولقد ضربتُ به فَتَشَقَّطُ ضَرْبَتِي  
ايدى الكُماةِ كانهن الخِرَوعُ  
ذاكِ الضَّياعُ فان جزرتُ بِمُدِيَّةِ  
كفِّي فَقُولِي مُحْسِنُ ما يَصْنَعُ  
ولقد غُيِّطُتُ بما لاقِي حِقْبَةً  
ولقد يَمُرُّ عَلَيَّ يَوْمٌ أَشْنَعُ  
أَفْبَعَدَ مَنْ وَلَدَتْ نُسَيْبَةً اشْتَكَى  
رَوْ المِنيَةِ أَوْ أَرَى أَتَوَجَّعُ  
يقول قدماء هؤلاء ولا بقاء لي بعدهم فدعيني انفق مالى  
وزو المنيَةِ القدر  
ولقد علمتُ ولا محالة أَتَى  
للحادثاتِ فهل تَرِيَّتِي أَجْزَعُ

( ٣٩ )

أَقْنَيْنَ عَادًا ثُمَّ آلَ مُحَمَّدٍ  
فَتَرَكْنَهُمْ بَلَدًا وَمَا قَدْ جَمَعُوا

وَلَهُنَّ كَانَ الْحَارِثَانِ كِلَاهُمَا  
وَلَهُنَّ كَانَ اخُو المَصَانِعِ تُبَعُّ

فَعَدَوْتُ آبَائِي إِلَى عِرْقِ الثَّيِّ  
فَدَعَوْتُهُمْ فَعَلْتُ أَنْ لَمْ يَسْمَعُوا

يعنى بعرق الثي آدم

ذَهَبُوا فَلَمْ أُدْرِكْهُمْ وَدَعَوْتُهُمْ  
غَوْلٌ أَتَوْهَا وَالطَّرِيقُ الْمُهَيْجِ

لَا بَدَ مِنْ تَلَفٍ مُصِيبٍ فَانْتَظِرْ  
أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَصْرَعِ

وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً  
يُنَبِّئُكَ عَلَيْكَ مُقَنَّمًا لَا تَسْمَعُ



## وقال بشامة بن عمرو

وكان الاسفع بن رياح هو الذي جر حلف الحرقة فهبت  
غطفان بهم فخافوا فلحقهم حصين بن الحمام فردهم وشد الحلف  
بينهم وبينه وبشامة غائب فلما بلغه ذلك ردهم وقال هذه القصيدة

هَجَرْتَ أَمَامَةَ هَجْرًا طَوِيلًا    وَحَمَلْتَ النَّأْيُ عِبَاءً ثَقِيلًا  
وَحَمَلْتَ مِنْهَا عَلَى نَائِيهَا    خَيَالًا يُوَافِي وَنَيْلًا قَلِيلًا  
وَنَظْرَةً ذِي شَجَنِ وَامِقٍ    إِذَا مَا الرَّاكِبُ جَاوَزَنَ مِيلًا  
أَتَيْنَا تُسَائِلُ مَا بَشُنَا    فَقَلْنَا لَهَا قَدْ عَزَمْنَا الرِّحِيلَا  
وَقُلْتُ لَهَا كُنْتَ قَدْ تَعْلِينَ    مِنْذُ ثَوَى الرِّكْبِ عَنَا غَفُولَا  
فَبَادَرَتَاهَا    بِمُسْتَعِجِلٍ    مِنَ الدَّمْعِ يَنْضَحُ خَدَّيْهِ أُسِيلَا

بادرتهاا يعني عينيها اضرهما ولم يجر لهما ذكر والاسيل  
السهل

وما كان أكثر ما نولت من القول الا صفاحا وقبلا

الصفاح الاعراض

وعذرتها أن كل امرئ مَعْدِلُهُ كُلَّ يَوْمٍ شُكُولَا

عذرتها عذرها والشكول جمع شكل وهو المثل تعرض له  
بانه قد تغير لها

كَأَنَّ النَّوَى لَمْ تَكُنْ أَصْقَبْتَ وَلَمْ تَأْتِ قَوْمَ أَدِيمٍ خُلُولًا  
اصقبت دنت وقاربت وقوم اديم اى قوم اشراف لهم قباب  
الادم

فَقَرَّبْتُ لَارَّخِلٍ عَيْرَانَةً عُدَافِرَةً عَنَتْرِيْسًا ذَمُولًا  
عيرانة ناقة شبيهة بالعر في صلابتها والعذافرة الشديدة  
الضخمة والعنتريس الشديدة الجرأة ومنه قولهم اخذ فلان  
فلانا بالعترسة اى بالشدة والجرأة والذمول السريعة

مُدَاخَلَةً اَخْلَقَ مَضْبُورَةً اِذَا اُخِذَ الْحَاقِقَاتُ الْمَقِيلَا  
مداخلة الحلق محكمة البنية والمضبورة المجتمعة والحاقفات  
الطباء تكون فى الاحقاف انصاف النهار من شدة الحر اراد انه  
يسير فى الهواء جر فى الوقت الذى تقيل فيه الطباء

لَهَا قَرْدٌ ثَامِكٌ نَيْهُ تَزِلُّ الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلًا  
القرد السنام والثامك المرتفع ونيه شحمه والولية حلس  
يكون تحت الرجل يعنى انها مكتنزة من السمن فالولية تزل عنها  
لملاستها

تَطَرَّدُ أَطْرَافَ عَامِ خَصِيبٍ وَلَمْ يُشَلِّ عَبْدُ إِلَيْهَا فَصِيلاً

يريد أنها ترعى حيث شاءت لا تمتنع لعز صاحبها وقوله ولم  
يشل الخ يريد أنها عقيم فهو اصلب لها والاشلاء الدعاء

تَوَقَّرُ شَاذِرَةً طَرْفَهَا إِذَا مَا ثَنَيْتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلَ

أي تنظر بوقار والشنزر النظر في اعتراض والجديل الزمام  
يعنى إذا رأتى أثنى لها الجديل لم تنفر لحسن أدبها

بَعَيْنِ كَعَيْنِ مُفِيضِ الْقَدَاحِ إِذَا مَا أَرَاغَ يُرِيدُ الْحَوِيلَ

أراغ أي حاول والحويل الاحتيال والمفيض الذى يفيض  
بالقداح أي يدفع بها يصفها بحدة النظر

وَحَادِرَةٍ كَنَفَيْهَا الْمَسِيحُ تَنَضَّحُ أَوْبَرَ شَتًّا غَلِيلًا

يريد بكنفها ناحيتها وبالحادرة أذننها والمسيح العرق  
والأوبر ذوالوبر والشث الكثير ومثله الكث والغايل الذى  
قد انغل بعضه فى بعض أي دخل

وَصَدْرُهَا لَهَا مَهْيَعٌ كَالْخَلِيفِ تَنَخَّالُ بِأَنَّ عَلَيْهِ شَلِيلًا

المهيع الواسع والخليف الطريق والشليل كساء له خمل  
يكون على عجز البعير شبه وبر صدرها بالشليل وقال الأصمى  
قد اخطأ لأن نجائب الأبل توصف بقلة الوبر

فَمَرَّتْ عَلَى كُشْبٍ غُدُوَّةٌ وَحَادَتْ بِجَنَبِ أَرِيكَ أَصِيلاً

يعنى سارت فى يوم مايسار فى ايام

تَوَطَّأُ اغْلَظَ حِزَانُهُ كَوَطَّءَ الْقَوِيَّ الْعَزِيزِ الذَّلِيلَا

الحزان ما غلظ من الارض

اِذَا اَقْبَلَتْ قَلْتَ مَذْعُورَةٌ مِنَ الرُّبْدِ تَلْحَقُ هَيْثَقاً ذَمُولَا

الربد النعام والهيق ذكرها والذمول السريع

وَإِنْ أُدْبِرَتْ قَلْتَ مَشْحُونَةٌ أَطَاعَ لَهَا الرِّيحُ قِلْعَا جَفُولَا

المشحونة السفينة والقلع الشراع

وَإِنْ أَعْرَضَتْ رَاى فِيهَا الْبَصِيرُ مَا لَا يُكَلِّفُهُ أَنْ يَفِيَلَا

قال رآيه يفيل اذا اخطا يعنى اذا رؤيت هذه الناقة لم يخطئ

الرائى فى نجابتها

يَدَا سُرْحَا مَائِرَا ضَبْعُهَا تَسُومٌ وَتَقْدُمُ رِجَالَا زَجُولَا

سرعا سهلة والضبع العضد وتسوم تعدو وزجولا مندفعة

وَعُوجًا تَنَاطَحْنَ تَحْتَ الْمَطَا وَتَهْدَى بِهِنَّ مَشَاشَا كَهُولَا

العوج القوائم والمطا الطهر والمشاش رؤس العظام والكهول

الضخام ومنه قولهم اكتهل النبت اذا تكاثف وقيل العوج

الاضلاع



تَعَزُّ الْمَطَى جَمَاعَ الطَّرِيقِ إِذَا ادْبَجَ الْقَوْمُ لَيْلًا طَوِيلًا

تعز تغلب ومنه قولهم من عزبز اى من غلب صاحبه سلبه

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أَرْقَلَتْ وَقَدْ جُرْنَ ثُمَّ اهْتَدَى السَّبِيلَ

لم يدعهن المرح يلزم من المحجة وانما يلزم من المحجة عند الكلال  
يقول كان يدي هذه الناقة في وقت كلال غيرها ولزومهن المحجة

يَدَا عَائِمٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ قَدْ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ إِلَّا قَلِيلًا

فهو اشد لتحريكه يديه

وُخِيتُ قَوْمِي فَلَمْ أَلْقَهُمْ أَجْدُو أَعْلَى ذِي شُوَيْسٍ حُلُولًا

فإما هلكت ولم آتهم فأبلغ أمائل سهم رسولاً

بأن قومكم خيروا خصلتين كلشاهما جعلوها عدولا

اى مائة وليست بعدل

خِزْيُ الْحَيَاةِ وَحَرْبُ الصَّدِيقِ وَكَلَّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلًا

فإن لم يكن غير احداها فسيروا الى الموت سيراجملا

وَلَا تَقْعُدُوا وَبِكُمْ مَنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلرِّءْ غُولًا

المنة القوة والغول ماغال الشئ اى ذهب به

( ٤٥ )

وَحُشُّوا الحُرُوبَ إِذَا أُوقِدَتْ

رَمَاحًا طَوَالًا وَخِيَلًا خُولا

وَمِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مَوْضُونَةٍ

تَرَى لِلْقَوَاضِبِ فِيهَا صَلِيلًا

الموضونة المنسوجة حلقتين حلقتين

فَانْكُمُ وَعِطَاءَ الرَّهَانِ إِذَا جَرَّتِ الحَرْبُ جُلًّا جَلِيلًا

كان الحصين بن الحمام رهن ابنه في تلك الحرب

كثوبِ ابْنِ بَيْضٍ وَقَاهُمُ بِهِ

فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَا

قال الاصمعي ابن بيض رجل نحر بعيرا على ثنية فسدها فلم  
يقدر احد على جوازها واراد ان يقول كبعير ابن بيض فلم يستقم  
له فقال كثوب والمعنى قطعتم الشر كما قطع ابن بيض الطريق  
بعقره بعيره

وَقَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ

يمدح بهذه القصيدة الفقعاع بن سعيد بن زرارة

أَرْحَلْتَ مِنْ سَلْمَى بغير مَتَاعٍ .

قَبْلَ الْعُطَاسِ وَرُغْتَهَا بِوَدَاعٍ

المتاع ما تمتعه به وتزوده اياه وقوله قبل العطاس لانهم كانوا يتشأمون به

مَنْ غَيْرِ مُقْلِيَةٍ وَإِنَّ حِبَالَهَا لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ وَلَا أَقْطَاعٍ

المقلىة البغض يقال قلىته اقلية مقلىة والارمام والاقطاع والارمات والاحذاق الحبل المتقطع

إِذْ تَسَنَّىكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ قَامَتْ لَتَفْتِنَهُ بغير قِنَاعٍ

الاصلى الوجه ومنه سيف صلت وهو المتجرد من غمده وقوله لتفته اى لتفتن به

وَمَهَّائِرُ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقَّتْهُ عَانِيَةٌ شُجَّتْ بِمَاءِ يَرَاعٍ

المها البلور شبه ثغرها به والعانية خمر من خمر عانات وشجت مزجت واليراع القصب والماء يكون اصفى فى جوفه

أَوْصَوْبُ غَادِيَةٍ أَدَّرَتْهُ الصَّبَا

يَبْزِيلُ أَزْهَرَ مُذْمَجٌ بِسَيَّاعٍ

البزيل ما بزل اى شق والازهر الدن الابيض والسياع الطين وكل ما لطخته على شئ فقد دمجته

فرايتُ ان الحِلْمَ مُجْتَنِبُ الصَّبِي  
وصحوتُ بعد تشوّقٍ ودُواع

الرواع الروع

فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ

بِخَمِيصَةٍ سُرُجِ الْيَدَيْنِ وَسَاع

اي اسل عنها وعن ذكرها ووساع واسعة في سيرها

صَكَاءَ ذِغْلِيَّةٍ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا

خَرَجَ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هِلْوَاع

يقول كانها نعامة في تقارب عرقوبها ويحمد في النجائب  
تقارب العرقوبين في السير والذغلبة السريعة وكل سريع ذعلب  
ويقال طار ثوبه ذعالب والخرج الضامرة والهلواع الحديدية القلب

وَكَاَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا

لمساء بين غوامض الأنساع

شبهها في صلابتها ووثاجة خلقها بالقنطرة والكور خشبة  
الرحل وملساء يعني النجبية على شدة لزوم النسع لها وغموضه  
في جلدتها



( ٤٨ )

وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَى أَخْفَافُهَا

دَوَى نَوَادِيهِ بِظَهْرِ الْقَاعِ

وَنَوَادِي الْحَصَى بِوَادِرِهِ وَدَوَى صَوْتِ

وَكَانَ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مُحْرِمٌ وَتَمَدُّ ثَنَى جَدِيلِهَا بِشِرَاعِ

الرِّبَاوَةِ الرِّبْوَةُ وَثَنَى الشَّيْءُ مَا اتَّيَّنَ مِنْهُ وَالْجَدِيلُ الزَّمَامُ وَالشِّرَاعُ  
الْعُنُقُ الطَّوِيلُ وَالْمُحْرِمُ مَنْقُطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ

وَإِذَا اطْفَأَتْ بِهَا اطْفَأَتْ بِكَائِلٍ

نَبِضِ الْفَرَاثِضِ مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ

الْكَلْكَلُ الصَّدْرُ وَالنَّبْضُ الشَّدِيدُ الْحَرَكَةُ وَالْفَرَاثِضُ لَحْمَةٌ  
فِي مَرَجِعِ الْكَتِفِ وَمُجْفَرُ الْأَضْلَاعِ عَظْمٌ جَوْفُهَا شَبِيهٌ بِالْجَفْرِ  
وَهِيَ الْبَثْرَةُ الْعَظِيمَةُ

فَرِحَتْ يَدَاهَا لِلتَّجَاءِ كَأَنَّهَا تَكْرُو بِكَتْنِي لَاعِبٍ فِي صَاعِ

التَّجَاءُ السَّرْعَةُ وَتَكْرُو أَيْ نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ وَالصَّاعُ الْمُنْهَبُطُ  
مِنَ الْأَرْضِ لَهُ مَا يَحْفَهُ كَهَيْئَةِ الْجَفْنَةِ وَيُرْوَى مَاقُطٌ وَالْمَاقُطُ الَّذِي يَكْرُو  
بِالْكُرَةِ يُضْرَبُ بِهَا الْأَرْضُ ثُمَّ تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ

فَعَلَّ السَّرِيعَةُ بِأَدْرَتِ جُدَادِهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهَمُّ بِالْإِسْرَاعِ

( ٤٩ )

شبهها في سرعة يديها بامرأة تحوكم ثوبا والجداد مابق من  
خيوط الثوب فهي تبادر قبل المساء لتفرغ منه

فلا هدين مع الرياح قصيدة منى مغلفة الى القفقاس  
ترد المياه فلا تزال غريبة في القوم بين تمثّل وسماع  
واذا الملوك تدافعت أركانها أفضلت فوق أكفهم بذارع  
واذا شهيج الريح من صرّادها ثلجا ينبج النيب بالجمع  
الصرادريج باردة والنيب مسان اناث الابل الواحدة ناب  
والجمع جاع المبرك

أخلت بيتك بالجميع وبعضهم  
متفرق ليحل بالأوزاع

الاوزاع المتفرقة ومثله قول زهير  
يسط البيوت لكي يكون مطلة . من حيث توضع جفنة المسترقد

ولانت اجود من خليج مقيم

متراكم الا ذى ذى دفاع

المقيم الملاثن والاذى السيل وذى دفاع اى يدفع بعضه بعضا

( ٥٠ )

وَكَاَنَّ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ يَرْمِي بِهِنَّ دَوَالِي الزُّرَاعِ  
اراد ببلق الخيل امواج هذا الخليج والموجة اذا ارتفعت  
ابيض ظهرها

وَلَا نْتَ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادَى كُلِّهَا  
من مُخَدِّرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعٍ  
الوقاع جمع وقعة

يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ  
فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَعَوَاعٍ  
الوعواع الجلبة والصياح

أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُذَمُّ وَبَعْضُهُمْ  
تُودِي بِذِمَّتِهِ عُقَابٌ مَلَاعٍ  
يقول غيرك تذهب بذمته عقاب ملاع وهو مثل واصل الملح  
الاختلاس

وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رِمَاهُ  
بِمَعَابِلٍ مَذْرُوبَةٍ وَقِطَاعٍ  
الكاشحون المبغضون والمعابل النصال الواحدة معبلة

والقطاع جمع قطع بالكسر وهو النصل العريض والمذروبة المحددة  
ولذا كُمْ زَعَمْتُ تَمِيْمٌ أَنَّهُ أَهْلُ السَّاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ  
الْبَاعِ الْبَسْطَةُ فِي النَّدَى وَالْجُودِ

وَقَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحُثَّامِ الْمُرِّي

جَزَى اللَّهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا

بِدَارَةٍ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَأْتَمًا

بَنَى عِمَمَنَا الْأَذْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا

فَزَارَةَ أَذْرَامَتِ بَنِي الْحَرْبِ مُعْظَمًا

مَوَالِي مَوَالِينَا الْوَلَادَةَ مِنْهُمْ

وَمَوْلَى الْيَمِينِ حَابِسًا مُتَقَسِّمًا

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي

وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا

صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَاسِجِيَّةً

بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِغْصَمًا



( ٥٢ )

يُفْلِقْنَ هَامًا مِنْ رِجَالِ أُعْزَّةٍ  
علينا وهم كانوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا  
وَجُوهُ عِدْوٍ وَالصَّدُورُ حَدِيثُهُ  
بُودٍ فَأُودَى كُلُّ وَدٍّ فَأَنْعَمَا

اي بالغ في الذهاب ومنه قول طرفة  
فيا عجباً من عبد عمرو وبغيه لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنعما  
ومنه دق الدواء فأنعم اي بالغ في دقه

قلت اباشيل راى كَرَّ خِيَانَا  
وَحَيْلِهِمْ بَيْنَ السِّتَارِ فَأَظْلَمَا  
الستار واظلم موضعان

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ كَالْفَنَّا  
وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرَى الْمُقَدَّمَا  
يقول نستنقذ الحيل الجرد منهم ونجّر أصحابها الرماح تركها  
فيهم اذا طعنهم فهم يستنقذونها من اجسادهم  
عشية لا تُغْنِي الرماح مكانها ولا النبل الا المشرقي المصمما

( ٥٣ )

نصب المشر في على المعنى كانه اراد بقوله لاتفتى الرماح اى  
لا نستعملها ولا نستعمل الا المشر في والمصمم الذى اذا وقع  
فى الضربة غمض مكانه

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَا تَرَى

مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا

الخارجى من الخيل الجواد فى غير نسب تقدم له كانه نبغ  
بالجودة والمسوم المعلم للحرب يقول قد انكشف الناس فى هذه  
الحرب فلم يبق الا اهل هذه الخيل الذى سوموا انفسهم وخيلهم  
شجاعة وجرأة

وَاجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَى

وَمَحْبُوكَةً كَالسَّيِّدِ شَقَاءَ صِلْدِمًا

الاجرد الفرس القصير الشعر والسرحان الذئب وكذلك  
السيد ويعنى بالمحبوكة حجرا حبك خلفها حبكا والشقاء الطويلة  
والصلدم الفرس الصلبة شبه عدو الفرس بعدو ذئب اصابه مطر  
فهو اسرع لعدوه

يَطَّأَنَّ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قِصَدِ الْقَنَا

خَبَارًا فَمَا يَجْرِيَنَّ إِلَّا تَجَشُّمًا

قصد القنا ماتكسر منها والخبار الارض اللينة ذات الجرفة  
والاحجار يعنى ان الخيل تتقى المشى على قصد القنا كما تتقيه فى تلك  
الارض والتجشم حمل النفس على المشقة

عليهنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُم مَّحَرِّقُ  
وكان اذا يكسو أجاد واکرما  
صفائحٌ بَصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا  
وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُتَّهَمًا

اى عليهن دروع من عمل محرق والصفائح السيوف والقيون  
جمع قين وهو الحداد والمطرود المتابع والمبهم الذى لانلم فيه  
ولاخرق ومنه حائط مبهم اذا لم يكن فيه باب والامر المبهم  
الذى لا توجه له

يَهْزُونُ سُتْرًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ  
اذا حُرِّكَتْ بَضَّتْ عَوَامِلُهَا دَمَا

اثعلب لو كنتم موالى مثلها  
اذا لمنعنا خوضكم ان يهدما

اراد اثعلبه فرخم والموالى ها الولى واراد بالخوض العز

( ٥٥ )

ولولا رجالٌ من رِزَامِ بْنِ مَالِكٍ  
وَأَلِ سُبَيْعٍ أَوَّاسُوكَ عَلَقَمَا

لَا قَسَمْتُ لَا تَنفَكُ مِنِّي مُحَارِبُ  
عَلَى آلَةِ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنَدَّ مَا

قوله على آله حدباء كناية عن الشر

وَحَتَّى يَرَوْا قَوْمًا تَضِيبُ لثَاتُهُمْ  
يَهْزُونُ أَرْمَاحًا وَجِيْشًا عَرَصَرَمَا

تضيب لثاتهم تسيل من الشهوة

وَلَا غَزَوْا إِلَّا الْخُضْرُ خُضْرُ مُحَارِبٍ  
يَمَشُّونَ حَوْلِي حَاسِرًا وَمَلَأَمَا

وَجَاءَتْ حِجَاشٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا  
وَجَمَعَ عُوَالٍ مَا أُدِقَّ وَالْأَمَّا

قضها وقضيضها أي صغيرها وكبيرها وأصل القض الحصى  
الصفار والتراب وجاءوا إلى حصاهم وتراهم وإنما يريد الصغير  
والكبير وعوال من بني عبدالله بن غطفان



( ٥٦ )

وَهَارِبَةُ الْبَقْعَاءُ أَصْبَحَ جَمْعُهَا

أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعًا مُقَدِّمًا

هاربة بن ذبيان سميت البقاء لكثرة البلق في عساكرها  
ولا يركب الابلق الامدل بشجاعته

بِمُعْتَرِكِ ضَنْكِ بِهِ قِصْدُ الْقَنَا

صَبَرْنَا لَهُ قَدْ بَلَّ افْرَاسِنَا دَمَا

وَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ

تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا

أَمَا تَعْلَمُونَ الْيَوْمَ حِلْفَ عُرَيْنَةٍ

وَحِلْفًا بِصَحْرَاءِ الشَّطُونِ وَمَقْسَمًا

وَأَبْلَغَ أَنْثَى سَيِّدِ الْحَيِّ أَنَّهُ

يَسُوسُ أُمُورًا غَيْرُهَا كَانَ أَحْزَمًا

يريد انس بن يزيد بن عامر المري فاجاب لخصين انسا

عن شعره بآيات منها

اخبرت انك يا حصين تلومني . فاقصد بذرعك لمت غير ملوم

فأنك لو فارقتنا قبل هذه  
إذا لبعشنا فوق قبرك مأتما

وأبلغ تليدا إن عرَضت ابن مالك  
وهل يتفَعَنَّ العلم الا المُعلِّما

أقيمى اليك عبد عمرو وشائى  
على كلِّ ماءٍ وسَطَ دُبيانَ خَيِّما

وعُوذِى بأفناء العشيرة إنما  
يعوذُ الذليلُ بالعزيز ليُغصِّما

يقال فى الناس رجل ذليل وفى البهائم دابة ذلول ويقال  
فى الناس قدذل يذل ذلا بالضم وفى البهائم قدذل يذل ذلا بالكسر  
والذل بالضم ضد العز والذل بالكسر ضد الصعوبة

جزى الله عنا عبد عمرو ملامة  
وعَدَّوان سَهْمٍ ما أَدَقَّ والأما

وَحَيَّ مَنافٍ قدراينا مكانهم  
وَقُرَّانَ إِذْ أَجْرَى الينا وألجما

وَأَلْ لَقِيطِ أَتَى لَنْ أَسْوَأَهُمْ

إِذَا لَكَسَوْتُ الْعَمَّ بُرْدَا مُسَهَّمَا

يقول لهجوتهم هجاء يبقى اثره كثر الوشى المسهم وهو الذى  
وشيه كافاويق السهام والم الجماعة

وَقَالُوا تَبَيَّنْ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ

وَنَهَى أَكْفٍ صَارِخَا غَيْرَ أَعْجَمَا

فَالْحَقْنَ أَقْوَامَا لِثَامًا بِاصْلِمِمْ

وَشَيَّدَنَ أَحْسَابَا وَفَاجَأَنَ مَغْنَمَا

وَأُتْجِنَ مَنْ أَتَقِينَ مَنَابِخُطَّةٍ

مَنْ الْعُذْرِ لَمْ يَدْنُسْ وَإِنْ كَانَ مُؤَلَّمَا

الحقن يعنى الخيل قوله بنخطة من العذر اى من ابقتة هذه  
الحرب فقد اتى بعذر لانه قد ابلى وقوله لم يدنس اى لم يفروا  
كان قدالم

أَبَى لِابْنِ سَلَمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ

مُلَاقِي الْمَنَايَا أَيْ صَرَفِ يَتِيمَا

ابى ان يحتمل الذل والعار له انه غريباق وانه ملاقى المنايا اى  
جهة توجه والصرف الجهة

فلستُ بمتاعِ الحياةِ بِسَبَّةٍ  
ولا مُبتَغٍ من رَهبةِ الموتِ سُلماً  
ولكن خُذونى اَيَّ يومٍ قدرْتُمُ  
عَلَى فَحْزُوا الرُّأْسَ اَنْ اَتَكَلَّمَا  
بِآيَةٍ اَنَّى قَدْ فَجَعْتُ بِفَارِسٍ  
اِذَا عَرَّدَ الْاَقْوَامُ اِقْدَمَ مُعْلِماً

الاية العلامة يحرضهم على نفسه ويذكرهم بقتله رجلاً شجاعاً  
وعرد نكص وفر والمعلم الذى يجعل لنفسه علماً فى الحرب  
يعرف به ويروى اذا عرد الابطال يقال منه بطل الرجل بطولة  
وان البطولة لبنة فى فلان فاذا كان الرجل فارغاً فقد بطل يبطل  
بطالة

وقال رجل من عبد القيس

وَلَمَّا اَنْ رَأَيْتُ بَنى حِمْيَرَ  
عَرَفْتُ شَنَاءَتِي فِيهِمْ وَوِثْرِي



( ٦٠ )

رَمَيْتُهُمْ بِوَجْرَةٍ إِذْ تَوَاصَوْا

لِيَزْمُوا نَحْرَهَا كَتَبًا وَنَحْرِي

وجرة فرسه وكتبا قريبا

إِذَا نَفَذْتُهُمْ كَرَّثَ عَلَيْهِمْ كَانَ فَلَوْهَا فِيهِمْ وَبِكْرِي

يقول من شدة طلبي و طلب فرسي لهم كاني اطلب فيهم  
ولدالي وهي كذلك تطلب فلوا وهو ابن الفرس

بَذَاتِ الرِّمْتِ إِذْ خَفَضُوا الْعَوَالِي

كَانَ ظُبَاتِهَا لَهَبَانُ جَمْرٍ

فَلَمْ أَتَّكِلْ وَلَمْ أَتَّجِبْ وَلَكِنْ

يَتَمَتُّ بِهَا أبا صَخِرٍ بِنِ عَمْرٍو

شَكَتُ مُجَامِعَ الْأَوْصَالِ مِنْهُ

بِنَافِذَةٍ عَلَى دَهْشٍ وَذُعْرٍ

تَرَكْتُ الرَّمْحَ يَتَرَّقُ فِي صَلَاةٍ

كَأَنَّ سَنَانَهُ خُرْطُومُ نَسْرٍ

( ٦١ )

فان يَبْرَأُ فلم أَنْفِثْ عليه  
وان يَهْلِكْ فذلك كان قدرى

وقال المُرَّار بن المنقذ

وكأئن من فتى سوءٍ تريه **يُعَلِّكُ هَجْمَةً سودا وجونا**

يخاطب امرأة لامته والتعليك ان يشديديه من بخله فلا يقرب  
منها ضيفا ولا يمنح منها بعيرا والهجمة مائة من الابل

**يَضُنُّ بِحَقِّهَا وَيُذَمُّ فِيهَا** ويتركها لقوم آخرين

**فانك ان ترى ابلا سوانا** ونُصِجُ لا تُرِينَا لَنَا لَبونا

قوله سوانا اى عند غيرنا

**فان لنا حظائر ناعمات** عطاء الله رب العالمينا

يعنى ان له نخلا

**طلبين البحر بالاذناب حتى** شربن جهامه حتى رويننا

اى طلبت النخل الماء والماء اذا كثر بحر والجمام جمع حمة  
وهو ما اجتمع فى البئر من الماء والاذناب جمع ذنوب وهو الدلو

**تُطاولُ مَحْرَمِي صُدْدِيْ أَشْيٍ** خوالد ما يُبَالِين السنيننا

اشى موضع معروف وصددها جانباه

كَانَ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ جَوَارٍ بِالذَّوَابِّ يَنْتَصِينَا

المناسبة المجاذبة يقال قد تناصى الرجلان اذا اخذ كل واحد  
بناصية صاحبه اراد ان سعف النخلة تنال سعف الاخرى من  
قرب بعضها من بعض

بَنَاتُ الدَّهْرِ لَا يَخْفِلْنَ مَحَلًّا إِذَا لَمْ تَبْقَ سَائِمَةٌ بَقِينَا

اذا كان السنون مُحَلِّجَاتٍ خَرَجْنَ وَمَا عَجِضْنَ مِنَ السِّنِينَا

قوله بنات الدهر اى يبقين على الدهر لا يلحقهن من الافات  
ما يلحق الابل

يَسِيرُ الضَّيْفُ ثُمَّ يَحُلُّ فِيهَا مَحَلًّا مُكْرَمًا حَتَّى يَلِينَا

فَقُضِيَ بَعْضَ لَوْ مَكَ يَاطْمَعِينَا فَتَلَكَ لَنَا غَنًى وَالْأَجْرِبَاقِ

بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ أُخْرَى صَوَادٍ مَاصِدِينَ وَقَدْ رَوِينَا

الصوادی الطوال

غَدَتْ أُمَّ الْخُنَابِيسِ أَيْ عَصْرِ تَعَاتَبْنَا فَقُلْتُ أَيْهَا ذَرِينَا

رَأَتْ لِي صَرْمَةً لَا شَرْخَ فِيهَا أَقَاسِمُهَا الْمَسَائِلَ وَالْدِيُونَا

( ٦٣ )

تَحَرَّمَهَا الْعَطَاءُ فَكُلَّ يَوْمٌ يُجَادِبُ رَاكِبٌ مِنْهَا قَرِينَا  
وَكَأَنَّ قَدْرَيْنَا مِنْ بَخِيلٍ يُعَلِّكُ هَجْمَةً سَوْدَا وَجُونَا

وَقَالَ مُزَرِّدُ بْنُ ضَرَارٍ الذُّبْيَانِي

الَا يَا لَقَوْمٍ وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمِهَا

أَعَانَدْتِي مِنْ حُبِّ سَلْمَى عَوَائِدِي

يُرْوَى بِفَتْحِ اللَّامِ وَكُسْرِهَا فَالْفَتْحُ لِلِاسْتِغَاثَةِ وَالْكَسْرُ لِلتَّعَجُّبِ

سُؤْيَقَةُ بَلْبَالٍ إِلَى فَايَاجَاتِهَا

فَذِي الرِّمْتِ ابْكْتَنِي لِسَلْمَى مَعَاهِدِي

سُؤْيَقَةُ بَلْبَالٍ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ وَقَلْبَاتُهَا مَوْضِعٌ تَتَّصِلُ بِهَا

وَقَامَتْ إِلَى جَنْبِ الْحِجَابِ وَمَا بِهَا

مِنْ الْوَجْدِ لَوْ لَا عَيْنُ النَّاسِ عَامِدِي

مَعَاهِدُ تَزَعَّى بَيْنَهَا كُلُّ رَعْلَةٍ

غَرَابِيبَ كَالْمَنْدِ الْحَوَافِي الْخَوَافِدِ

يُرِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْمَعَاهِدَ لِمَا خَلَّتْ سَكْنَهَا الْوَحْشُ وَالرَّعْلَةُ الْقِطْعَةُ



من النعام هنا والغرايب السود والحوافد جمع حافد والحفد  
مشى فيه تقارب شبه النعام برجال الهند للسواد والدقة كما قال  
ذو الرمة

كانه حبشى يتغنى اثرا \* ومن معاشر في اذانها الحرب  
والحرب الثقب في الاذان الواحدة خربة

تُرَاعَى بِذَى الْغُلَّانِ صَعْلًا كَانَهُ

بَذَى الْطَّلَحِ جَانِي عُلْفٍ غَيْرُ عَاضِدِ

تراعى تفاعل من الرعى والغلان جمع غال وهي مواضع من  
الارض مطمئة وذو الطلح موضع والصعل الطليم سمي صعلا  
لصغر راسه والعلف ثمر الطلح والعاضد القاطع للشجر

وَقَالَتْ لَا تَشْوَى فَتَقْضِي لِبَانَةً

أَبَا حَسَنِ فِينَا وَتَأْتِي مَوَاعِدِي

اللبانة الحاجة والثواء الإقامة

أَتَانِي وَأَهْلِي فِي جُحَيْثَةٍ دَارُهُمْ

بَنَضِيعَ فَرَضُوهُ مِنْ وَرَاءِ الْمَرَابِدِ

المرابد المحابس التي تحبس فيها الابل وغيرها ومنه ربد  
بالمكان اذا اقام به ونضع موضع

( ٦٥ )

تَأَوُّهُ شَيْخٌ قَاعِدٍ وَعَجُوزِهِ  
حَرِيْبِيْنِ بِالصَّلَٰمَاءِ ذَاتِ الْاَسَاوِدِ

الحريب من لامال له

وَعَالَا وَعَامَا حَسِيْنٍ بَاعَا بِأَعْثُرٍ  
وَكَلِيْنٍ لِّعَبَانِيَّةٍ كَالْجَلَامِدِ

عَالَا اقْتَرَا وَعَامَا ذَهَبَتْ اِبْلَهُمَا فَاَشْتِيَا اللَّبْنَ مَامَ يَعِيْمُ عِيْمَةً  
وَرَجُلٌ عِيْمَانٌ اِلَى اللَّبَنِ اِذَا اَشْتَهَاءَ وَلِلْعَبَانِيَّةِ الْاِبِلَ الشَّدَادَ

هِيَجَانَا وَحَمْرَا مُعْطَرَاتٍ كَانَهَا  
حَصَى مَغْرَةٍ الْوَانُهَا كَالْمَجَاسِدِ

الهيجان هنا البيض واصلها الكرام والمعطرات السمان التي  
كان على وبرها صبغا من حسننها وانما يكون ذلك في الربيع اذا  
سمنت وقوله كانها حصى مغرة اي حمرا والمجاسد جمع مجسد  
وهو الثوب يصنع بالجساد وهو الزعفران

تُدَقُّ اُورَاكُ لَهْنٍ عِرْضَنَّةُ  
عَلَى مَاءٍ يَمْثُودِ عَصَا كُلِّ ذَائِدِ

يمؤود مأعروف والذائد المانع ارادان اوراك هذه الابل  
لقوتها وصلابتها تدقق العصي والعرضنة الصلبة الغلاظ الشديدة

ازرع بن ثوب إن جارات بيتكم  
هزلن والهالك ارتقاء الرغائد

اراد زرة فرخم والرغائد الاخصاب وهذا كما قال الاعشى  
تيتون في المشى ملابطونكم وجاراتكم غرثي يبتن خمائصا

واصبح جارات ابن ثوب بواشما  
من الشر يشويهن شئ القدائد

البشم التخمة وانما مثلهن بالقدائد لماهن فيه من الهزال

تركت ابن ثوب وهولا ستردونه  
ولوشئت غثنى بشوب ولاندى

قوله لاستردونه اي هو ممكن لي ولوشئت لهجوته هجا  
تغينني به الولائد وهن الاما الشواب الواحدة وليدة

صقت بن ثوب صقعة لاحبي لها  
يولول منها كل آس وعائد

الصقع الضرب على الراس وقوله لاحجى لها اى لامقدار  
لها لعظمها والآسى الطيب وجمعه الآسون والاساة وانشد  
للفرزدق يصف شجرة

اذا نظر الآسون فيها تقلبت جماليقهم من هول انيابها الثعل

فَرُدُّوا لِقَاحَ الثَّعْلِيِّ اداؤها

أَعَفُّ وَاتَّقِ مِنْ اَذَى كُلِّ وَاحِدٍ

اللقاح ذوات الالبان يقول اداوها خير من ان يوذى بسببها  
جماعة

فان لم تردوها فان ساءلها لكم ابدان باقيات القلائد

يقول ان لم تردوها هجيم هجأ يبقى عليكم لارما وىروى  
والا ترودها تكن لايكم وامكم من باقيات العائد

وما خالدٌ منا وان حلَّ فيكم

ابانين بالنائى ولا المنباعد

ابان جيلان

تَسْفَهَتْهُ عَنْ مَالِهِ اذ رايته غلاما كنعصن البانة المتغاید

تسفته اى خدعته عن ماله والمتغاید المتثنى



( ٦٨ )

تَحْنُ لِقَاحِ الثَّلَبِيِّ صَبَابَةً لَا وَطَانِهَا مِنْ غَيْقَةٍ فَالْقِدَافِدِ

بقول سرقتم ابله واخفرتهم جواره فصارت ابله فيكم تحن  
الى اوطانها والقداقد وغيقة مواضع

وَعَايَ ابْنُ ثَوْبٍ فِي الرِّعَاءِ بِصُبَّةٍ

حِيَالٍ وَآخِرَى لَمْ تَرَ الْفَحْلَ وَالِدَ

عاعى صوت بالمعزى والصبة الثلاثون من الغنم والابل وىروى  
لم تر التيس والحبال التى لم تحمل الواحد حائل والصبة ههنا  
من الغنم

أُولَئِكَ أُولَئِكَ الْمُتَأَصِّى رِبَاعُهَا

مع الرُّبْدِ أَوْلَادِ الْمِجَانِ الْأَوَابِدِ

الربد النعام واوابد الوحش يقول ان الابل ترى معها  
لعزها

فِي آلِ ثَوْبٍ أَمَّا ذَوْدُ خَالِدٍ

كَنَارِ الْأَخْطَى لِأَخِيرِ فِي ذَوْدِ خَالِدٍ

بِهِنْ دُرُوءٌ مِنْ نُحَازٍ وَغُدَّةٍ

أَمَّا ذَرِبَاتُ كَالْتُدِيِّ النَّوَاهِدِ

النحاز السعال والغدة داء يصيب الابل في لهازمها ومراق  
بطونها يطهر لها حجم كهيئة الخراج وجمع الخراج خرجان  
والذربات روس الخرجان شبهها برؤس الثدى ويقال في الغدة  
بعير دارى وناقة دارئة اذا ظهرت بها الغدة

جَرَبْنِ فَمَا يُهْتَأَنُ إِلَّا بِغِلَقَةٍ

عَطِينٍ وَأَبْوَالِ النِّسَاءِ الْقَوَاعِدِ

الهنا بالكسر الطلاء والعامة دباغ يدبغ به اهل اليمن والعطين  
المنتن يقول عليكم بهذه الابل تبعة وهى لاعراضكم بلا  
لايدأوى الا بمنتن من الامر

فَلَمْ ارْزَاءَ مِثْلَهُ إِذَا آتَاكُمْ

وَلَا مِثْلَ مَا يُهْدَى هَدِيَّةً شَاكِدَ

يقول كان انتفال خالد منا اليكم رزء اعلىنا عطيا والشكك  
العطية

فِيَا لَهْفَى إِلَّا تَكُونُ تَعَلَّقَتْ

بِأَسْبَابِ حَبْلِ لَابِنِ دَارَةٍ مَاجِدِ

يفول ليت خالدا استجار ابن داره والحبل العهد والذمة

( ٧٠ )

فَيَرْجِعُهَا قَوْمٌ كَانَ أَبَاهُمْ  
بَيْشَةَ ضَرْغَامُ طُوَالُ السَّوَادِ  
يرجعها يردها رجعت الشيء الى موضعه رددته و يشة  
قرية بين مكة واليمن وطوال طويل

وَلَوْ جَارُهَا اللَّجَاجُ أَوَّلَوْا جَارَهَا  
بنو باعث لم تنز في جبل صائد  
اللاجاج من بني عبدالله بن غطفان وباعث منهم ايضا وصائد  
اسم رجل وهو الذي علقها

وَلَوْ كُنَّ جَارَاتِ لَالٍ مُسَافِعِ  
لَادِينَ هَوْنَا مَعْنَقَاتِ الْمَوَارِدِ  
قوله لادين هونا اي في سكون وهدو بلا ممانعة والموارد  
المياه ومعنقات مسرعات ويروي فوالله لو جاورن آل مسافع  
ولو في بني الترماء حلت تحددوا .

عَلَيْهَا بَارْمَاجُ طُوَالِ الْحِدَائِدِ  
مَصَالِيْتُ كَالْأَسْيَافِ ثُمَّ مَصِيرُهُمْ  
الى خفريات كالقنا المترائد

ويروى الى جردات يعنى خيلا المصاليت جمع مصلات واصله  
من الانصلات وهو انجراد فى العدو يقال مر متصلا اذا مر  
مسارعا والمترايد المتنى يميل يمتة ويسرة

ولكنها فى مرقب مُتَّاذِرٍ كَانَ بهامنه خروط الجداجد  
المرقب الموضع المرتفع والمتاذر المتحامى والجداجد جمع  
جدجد وهو حيوان يصر بالليل

وقال المرار بن المنقذ ايضا

عَجَبْتُ خَوْلَةً اذ تُنْكِرْنِي ام راتْ خَوْلَةً شَيْخًا قَدْ كَبُرُ  
وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبًّا نَاصِعًا وَتَحَنَّى الظَّهْرُ مِنْهُ فَأُطِرُ

السب الحمار والناصع هنا الابيض والطرحنى

ان ترى شيئا فانى ماجد ذو بلاءٍ حَسَنٍ غَيْرُ غُمُرُ

الغمر الذى لم يجرب الامور

ما انا اليوم على شئ مَضَى يا ابنة القوم تَوَلَّى بِحَيْرِ  
قد لبست الدهر من آفئانه كُلَّ فَنٍّ حَسَنٍ مِنْهُ حَبْرُ  
وتبطنت مجودا عازبا واكف الكوكبِ ذَانُورٍ ثَمَرُ



وتملئت وبالى ناعمٌ بغزالِ احورِ العينين غِرْ

تبطنت دخلت في جوف مرعى اطلب فيه الصيد والمجود الذى  
اصابه الجود وهو المطر والعاذب الذى لا يرماء احد

ببعيدٍ قدره ذى عُذرٍ صَلَّتَانِ من بناتِ المُكَدِّرِ

ببعيد اى بفرس واسع الشحوة وصلتان منحدر فى عدود

سائلٍ شمراخه ذى جُبَبٍ سَلِطِ السُّنْبُكِ فى رُسْنِ عَجَرٍ

اذا وقت الغرة فانصبت سميت شمراخا وفرس مجيب اذا  
بلغ البياض الى انصاف الوظيفين من اليدين والرجلين والمعجر  
الغليظ والسنبك مقدم الحافر وسلط طويل

قارجٍ قد فرَّ عنه جانبٌ ورَبَاعٍ جانبٌ لم يَتَغَرَّ

اذا التى الفرس السن التى ورأ الرباعية فذلك قروحه يقول  
قد فر احد جانبيه فوجد قد قرح وهو رباع من الناصية الاخرى  
والاتغار سقوط السن

فهو وردُ اللونِ فى ازبثراره

وَكَمَيْتُ اللونِ ما لم يَزْبِثْ

الورد بين الكمية الاحمر وبين الاشقر والازبرار الانتقاس  
 نَبِثُ الْحَطَّابِ اِنْ يُغْدِي بِهِ نَبْتَنِي صَيْدَ نَعَامٍ اَوْ حُمْرُ  
 نَبِثُ الْحَطَّابِ ثَقَّةٌ مَنَا بِصِيدِهِ

شُدْفُ اشْدَفُ مَا وَرَعْتَهُ فَازَا طُوطِيٌّ طَيَّارٌ طِمِرُ  
 الشدْف المائل في احد الجنبين وورعته كففته وطوطي دفع  
 واسرع به والطمر المشرف

يَصْرَعُ الْعَيْرِينَ فِي نَقْعِهِمَا اَحْوَذِي حِينَ يَهْوِي مُسْتَمِرٌّ  
 يريد اذا طرد العير لم يخرج من غباره حتى يصرعه فيقول  
 يوالى بين عيرين قبل ان يتميز والاحوذى الجاد فى امره

ثُمَّ اِنْ يُتْرَعُ اِلَى اَقْصَاهَا  
 يَخْبِطُ الْاَرْضَ اخْتِبَاطَ الْمُخْتَضِرِ  
 اَلِنْ اِذَا خَرَجْتَ سَلْتَهُ  
 وَهِيلاً نَمْسُخُهُ مَا يَسْتَقِرُّ

الن مجتمع بعضه الى بعض والسلة ان يكبو الفرس فيركض  
 ركضا يسيرا ويعرق ثم يوتى به فتلقى عليه الجلال ويعرق فيقال  
 اخرج سلته وهلا اى كان به فزعا

قد بلوتاه على علاته وعلى التيسير منه والضمر

التيسير ان يتهيء للجري

فاذا هجناه يوما بادنا فحضار كالضرام المستعر

يقول لا يقطعه كثرة اللحم عن الجرى

واذا نحن حمصنا بدنه وعصرناه فعبث وحضر

انحص الجرح اذا ذهب ورمه وعصرناه ركضناه والعقب

جرى يحى بعد جرى

يؤلف الشد على الشد كما حفش الوايل غيث مسبكر

يولف الشد اى يتنى شدا مع شد والحفش شدة الدفعة

والمسبكر المسترسل

صفة الثعلب ادنى جزيه واذا يركض يعفور اشير

يقال للفرس اذا مر يقرب مر يعدو الثعلبية واليعفور

الظبي واشير نشيط

ونشاصى اذا نفزعه لم يكد يلجم الا ما قسر

يقال للغم المرتفع نشاص وروى وشناصى وهو الشديد

الجواد

وَكَاثًا كَلِمَا تَفْدُو بِهِ نَبْتَغِي الصَّيْدَ بِيَازٍ مُشْكَدِرٍ

منكدر منقض

اوبمَرِّيجِ عَلَى شِرْيَانِهِ حَشَّةُ الرَّامِي بِظَهْرَانٍ حُشْرٍ

المريخ سهم يغلي به قال امرؤ القيس كالمريخ ارسله الغالى  
والشريانة شبحرة تتخذ منها القسي حشه اى اوقده والظهران  
الجانب القصير من الريشة وحشر جمع حشر وهو الملطف القذ  
والقذ اجود الريش

ذُو مِرَاجٍ فَإِذَا وَقَرَّتْهُ فَذُلُولٌ حَسَنُ الْخُلُقِ يَسِرُ

بَيْنَ أَفْرَاسٍ تَنَاجِلْنَ بِهِ أَعْوَجِيَّاتٍ مُحَاضِرٍ ضُبُرُ

الضبران يجمع قوائمه وينب

وَلَقَدْ تَمَرَّحُ بِي عِيدِيَّةٌ رَسَلَةُ السُّومِ سَبْتَانَةٌ جُسْرُ

عيدية منسوبة الى العيد حى من مهرة رسالة سهلة والسوم  
المروور سبتانة جريئة وجسر جسور

رَاضِهَا الرَّائِضُ ثُمَّ اسْتَقْفِيَتْ لِقَرَى الْهَمِّ إِذَا مَا يَحْتَضِرُ

اى تركت حتى تغفو اى يكثر لهما وشحهما قوله لقرى



الهم ای اجعل ناقتی قری الهم فارتحل علیها جعل الهم لما نزل  
بها کانه ضیف

بازلُ أَوْ اخْلَقْتُ بِازِلِهَا عَاقِرٌ لَمْ يُحْتَلَبْ مِنْهَا فُطْرٌ

الفطر اقل الحلب والبعر یزل لتسع سنین وقوله اخلفت  
یقال بعیر مخلف البزول اذا مر علیه عام بعد البزول

تَتَقَى الْأَرْضَ وَصَوَّانَ الْحَصَى بَوَقَاحٍ مُجْمَرٍ غَيْرِ مَعِرٍ

الوقاح الصلب والمجمر المجتمع والمعر الذی ذهب ما یلی مناسمه  
من الشعر

مِثْلَ عَدَاءٍ بِرَوْضَاتِ الْقَطَا قَلَصَتْ عَنْهُ ثِمَارٌ وَغُدُرٌ

اراد بعداء حمارا یعدو وروضات القطا موضع

فَحَلِ قَبٌّ ضُفَّرَ أَقْرَابُهَا يَنْهَسُ إِلَّا كِفَالَ مِنْهَا وَيَزُرُّ

خَبَطَ الْأَرَوَاثَ حَتَّى هَاجَهُ مِنْ يَدِ الْجَوَازِ يَوْمٌ مُضْمَقِرٌ

قب ضوامر البطون واقرباها كشوحها ویزر یعض یصف  
حمارا واثنه ومضمقر شدید الحر

لَهَبَانٌ وَقَدَّتْ حِرَّانُهُ يَرْمَضُ الْجُنْدَبُ فِيهِ فَيَصِرُ

لهبان وهج حرّ وقدت توقدت حزانه جمع حزین وهو

الغليظ من الارض ويقال رمض الرجل يرمض اذا اشتدت عليه  
الرمضاء يقول يحترق صدر الجندب فيضرب برجليه في جناحه  
فتسمع له صريرا

ظَلَّ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ جاذلا

يَقْسِمُ الْأَمْرَ كَقَسَمِ الْمُؤَمِّرِ

اليفاع المرتفع جاذلا منتصبا كانه جذل يعنى الحمار والموتمر  
الذى اختار امرا لنفسه

وَهُوَ يَفِي شُعْثًا أَعْرَافُهَا

شُخْصَ الْأَبْصَارِ لِلْوَحْشِ نُظْرُ

يقول قد حبس هذا الفحل اتنه لايد عهن يرعين حتى  
يجيئ الليل فيرسلهن فهن ينظرن الى الوحش بالقلاة يشتهين  
ان يكن معهن والحمر اذا حبست تقالت اى جعل ذا يكدم ذا

وَدَخَلْتُ الْبَابَ لَا أُعْطَى الرَّشَى

فَجَبَانِي مَلِكٌ غَيْرُ زِمْرِ

كَمْ تَرَى مِنْ شَانِي يُخْسِدُنِي

قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرِ وَغِرِ

يقال وراه الغيظ ووراه الحسد اى افسد جوفه والوغر  
حروغم يجده فى صدره من اشتد غيظه

وحشوت الغيظ فى أضلاعِهِ

فهو يمشى خَطْلَانَا كالتَّقَرِّ

الخطلان ان يخطل بعض مشيه اى يكف منه وقوله كالتقـ  
يقال شاة تقرة اذا التوى عرق فى ساقها او فخذها

لم يَضِرْنِي وَلَقَدْ بَلَغْتُهُ

قَطَعَ الْغَيْظُ بَصَابَ وَصِيرِ

فهو لا يَبْرَأُ ما فى نَفْسِهِ

مثلَ ما لا يبرأ العِرْقُ النُّعْرِ

وعظيم المَلِكِ قَدْ أُوْعِدْنِي

وَأَتَيْتَنِي دُونَهُ مِنْهُ التُّذُرُ

حَنِقَ قَدْ وَقَدَّتْ عَيْنَاهُ لِي

مثلَ ما وَقَدَّ عَيْنِيهِ التَّمِيرُ

ويرى دونى فلا يسطيعنى

خَرَطَ شَوْكٍ مِنْ قَتَادٍ مُشْمَهَرٍ

المسمهر الشديد والاسمهرار الشدة

انا من خَشِدَفٍ فى صَيَّابِهَا

حَيْثُ طَابَ الْقَبْصُ مِنْهَا وَكَثُرُ

صياها خالصها ووسطها والقبص العدد الكثير

وَلِىَ النَّبَعَةُ مِنْ سُلَافِهَا

وَلِىَ الْهَامَةُ مِنْهَا وَالْكُبُرُ

ولى الزُّنْدُ الذى يُورَى به

ان كَبَازَنْدُ لثيمٍ او قَصْرُ

وانا المذكورُ من قِيَانِهَا

بِفَعَالٍ الْخَيْرِ ان فعلٌ ذُكِرَ

أَعْرِفُ الْحَقَّ فَلَا أُنْكِرُهُ

وَكَلَابِى أُنْسُ غَيْرُ عَقْرُ

( ٨٠ )

لا ترى كلبي الا آنسا

ان اتى خابط ليل لم يهرز

كثر الناس فما ينكرهم

من اسيف يبتغي الخير وحز

هل عرفت الدارام انكرتها

بين تبراك فشسى عبقز

جرر السيل بها عشونه

وتعقها مدايج بكر

عشونه اوله وتعفتها اي عفتها ويقال تظلمني فلان اي ظلمني  
ومد اليج رباح تدلج عليها بالليل وتبكر عاها بالنهار

يتقارضن بها حتى استوت

اشهر الصيف بساف متفجر

يتقارضن اي تفعل هذه مثل ماتفعل هذه والساف ماسفت  
الريج من التراب



الوحي نقش الكتاب والزبر الكتب

قد نرى البيض بهامثل الدُّمى لم يَحْثُنَّ زمانٌ مُشْعِرُ

يَتَلَهَّيْنَ بَنَومَاتِ الضُّحَى راجحاتِ الحليم والانس خُفُرُ

قُطِفَ المشى قريباتِ الخطا بُدَّنا مثل الغمام المزْمَجِرُ

ويتزاورنَ كَتَقْطَاءِ القَطَا وطعن العيش حُوا غيرُ مُرُ

لم يطاوعنَ بَصْرُمِ عاذلا كاد من شِدَّةِ لَوْمٍ يَتَجَرُّ

يريد بتقطاً القطا مقاربة خطوهن والمزْمَجِر والمشمخر  
واحد وهو المرتفع واذا ارتفع الغمام رق وصفا والاتحار ان يقتل  
الانسان نفسه

وهوى القلب الذى اعجبه صورةٌ أحسنُ من لاثِ الحُرُ

راقه منها بياضُ ناصعٌ يُوقِ العَيْنَ وطرفُ مُسْبِكِرِ

تَهْلِكُ المِدرأةُ فى أَفْئانِهِ فاذا ما أَرْسَلَتْهُ يَنْعَقِرُ

افئانه ذوائبه ينغفر يصيبه التراب من طوله

جَمْعَةٌ فرعاً فى جُمُجْمَةٍ ضَخْمَةٌ تَفْرِقُ عنها كالضِفْرِ

شَادِخُ غُرَّتْهَا مِنْ نِسْوَةٍ كَنَّ يَفْضُلَانِ نِسَاءَ النَّاسِ غُرٌّ  
 وَلَهَا عَيْنَا خَذُولٍ مُخْرِفٍ تَغْلُقُ الضَّالَّ وَأَفْنَانِ السَّمْرِ  
 الخذول التي تترك ولدها وتدع صواحبها ومخلف دخلت  
 في الخريف والضال والسمر من شجر البادية

وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبَدَى ضَحْكُهَا أُفْحُوَانَا قَيْدَتُهُ ذَا أُشْرُ  
 لَوْ تَطَعَّمَتْ بِهِ شَبِهُتُهُ عَسَلًا شَيْبَ بِهِ ثُلُجٌ خَصِرُ  
 صَلَتهُ الخد طويلٌ جيدُهَا نَاهِدُ الثَّدْيِ وَلَمَّا يَشْكِرُ  
 مِثْلُ أَنْفِ الرِّيمِ يُنْبِي دَرْعَهَا فِي لَبَانٍ بَادِنٍ غَيْرِ قَفِرٍ  
 يقول هو ثدي اخنس ليس بمحدد الطرف في لبان اي  
 في صدر بادن مكتنز وقفر قليل اللحم وينبى درعها يرفع موضعه  
 من ثوبها

فَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٌ كَشَحُهَا فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَرَزُ  
 يَبْهَظُ الْمِفْضَلُ مِنْ أَرْوَانِهَا ضَفِرٌ أُرْدِفَ أَنْقَاءُ ضَفِرُ  
 يهظ اي يملا و بهظني الامر اي ملاء صدرى والمفضل  
 الثوب والضر الرمال العظيمة المتعقدة الواحدة ضفرة والانقاء  
 جمع نقا

وَإِذَا تَمَشَّى إِلَى جَارَاتِهَا لَمْ تَكُ تَبْلُغُ حَتَّى تُبْهَرُ

دَفَعَتْ رَبْلَتُهَا رَبْلَتَهَا وَتَهَادَّتْ مِثْلَ مِثْلِ الْمُتَقَعِرِ

الربلة اللحمية في باطن الفخذ يقول اصطك باطن فخذها  
وتهاوت تدفعت والمنقعر المنقلع من أصله فاراد كما تميل الرملة  
التي تنقلع من أصلها

وَهِيَ بَدَأُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ ضَخْمَةُ الْجِسْمِ رَدَّاحٌ هَيْدَكُرُ

البدأ التي كان فيها فحجا من ضخمة فخذها و هيدكر يقال  
مرت تهدكر أي تتدحرج

يُضْرَبُ السَّبْعُونَ فِي خَلْخَالِهَا فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ

يعني سبعين مثقالا

نَاعِمَتُهَا أُمُّ صَدَقٍ بَرَّةٌ وَابٌ بَرَّتْهَا غَيْرُ حَكِرٍ

فهي خذواءٌ بعيشٍ ناعم بَرَدَ العيشُ عليها وَقَصُرُ

خذوا ناعمة متنية

لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا عَنْ بِلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مُتَعَفِّرٌ

البلاط المستوى من الأرض

تَطَأُ الْخَزَّ وَلَا تُكْرِمُهُ      وَتُطِيلُ الذِّلَّ مِنْهُ وَتَجُزُّ  
وَتَرَى الرَّيْطَ مُوَادِّعَ لَهَا      شُعْرًا تَلْبَسُهَا بَعْدَ شُعْرٍ  
وهذا كقول طرفة

ثم راحوا عبق المسك بهم • يلحفون الأرض هدايا الأزر  
والمواديع جمع مبدع وهو الثوب الذى يستعمل كثيرا وهى  
المبازل أيضا أى تبدلها شعارا بعد شعار

ثُمَّ تَتَهَدَّى عَلَى أَنْمَاطِهَا      مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَرٍ  
عَبَقُ الْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ بِهَا      فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرُجُونَ الْعُمُرِ  
أَنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءُ طِفْلًا      سِنَّةٌ تَأْخُذُهَا مِثْلُ السُّكْرِ  
وَالضَّحَى تَقْلِبُهَا رَقْدَتُهَا      خَرَقَ الْجَوْدِرِ فِي الْيَوْمِ الْخَدِيرِ  
وَهِيَ لَوْ يُعَصِّرُ مِنْ أُرْدَانِهَا      عَبَقُ الْمَسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ  
أَمْلَحُ الْخَلْقِ إِذَا جَرَّدَتَهَا      غَيْرَ سَمَطَيْنِ عَلَيْهَا وَسُورُ  
مَاعِدَا نِظَامِ الْجَوْهَرِ وَسَوَارِ الْذَهَبِ وَقَوْلُهُ إِذَا جَرَّدَتَهَا أَيْ  
لَوْ جَرَّدَتَهَا وَمِنْ ثَمَّ قَالَ لِحَسْبِ

لِحَسْبِ الشَّمْسِ فِي جِلْبَابِهَا      قَدْ تَبَدَّتْ مِنْ غَمَامٍ مَنْسِفِ

صورةُ الشمسِ على صورتها    كلما تَغْرُبُ شمسٌ او تَذُرُ  
 تركتني لستُ بالحيِّ ولا    ميّتٍ لاقى وفاةً فقُبِرُ  
 يسألُ الناسُ أحمى داؤه    ام به كان سُلالٌ مستسر  
 وهى داني وشفائي عندها    منعه فهو ملوئٌ عسير  
 وهى لو يَقتُلُها بي اخوتي    أدركَ الطالب منهم وظفر  
 ما انا الدهر بناسٍ ذكرها    مادعت ورقاء تدعوساق حُر

وقال مُرَرَّدُ اخو الشماخ

صحا القلبُ عن سلمى ومَلَّ العواذلُ  
 وما كاد لَأَيًّا حُبُّ سلمى يُزِيلُ

لا يابطيئاً التات الحاجة ابطات

فوادى حتى طارغى شيبتي

وحتى علا وخط من الشيب شامل



( ٨٦ )

يُقَنِّئُهُ مَاءُ الْيَرْنَاءِ تَحْتَهُ

شَكِيرٌ كَاطْرَافِ الثَّغَامَةِ نَاصِلِ

اليرناء الحناء ويقنئه يجعله قانئاً والشكير أول ما ينبت من الشعر  
واطراف الثغام يشبه الشيب عند نصوله من الحضاب

فلا مرحبا بالشيب من وفد رابر

متى يأت لا تُحَجِّبْ عليه المداخل

وسقيا لرعيان الشباب فانه

اخوتقة في الدهر اذ أنا جاهل

والهو بسلمى وهى لذ حديثها

لطالبها مسؤول خير فباذل

اى شهى لطالبها ثم ابتداء فقال هى مسؤول خير فباذل

وبيضاء فيها للمخالم صبوة

ولهو لمن يرنو الى اللهو شاغل

المخالم الممازح يقال رجل خلم نساء اذا كان ملازما ممازحا  
محدثا لهن وكذلك طلب نساء مكسر الطأ وزير نساء

( ٨٧ )

ليالى اذ تُصبي الحليم بدلتها

ومشي خزيل الرجيع فيه تقاثل

وعيتى مهاة في صوار مرادها

رياض سرت فيها الغيوث الهواطل

الصوار بالفتح والضم الفطيع من بقر الوحش والمراد المرعى

واسحم ريان القرون كانه

اساود رومان السباط الاطاول

يعنى بالاسحم الشعر والقرون خصله ورومان موضع

وتخطو على بزديتين غذاها

نمير المياه والعيون الغلاغل

شبه ساقها في بياضهما وصفائهما واستوائهما يرديتين من ليهما

ونعمتهما

فن يك معزال اليدين مكانه

اذا كشرت عن نابها الحرب خامل

المعزال المفعال من الاعزل وهو الذى لاسلاح له وخامل  
خبر لمكانه

فقد علمت فتيان دُيَّانَ اتى

انا الفارس الحامى الذَّمَّارُ المقاتل

وأنى اردالكبش والكبش جامع

وأرجعُ رعى وهو رَيَّانُ ناهل

وعندى اذا الحرب العوان تَلَقَّحَتْ

وابدت هواديهما الخُطوبُ الزلازل

طوالُ القرى قد كاد يذهب كاهلا

جواد المدى والعقبِ وانلُحَّ كامل

الطوال فوق الطويل فاذا جاز قيل طوال بضم الطاء

وتشديد الواو والقرى الظهر والمدى الغاية التى ترسل فيها الخيل

والعقب جرى بعد الجرى الاول وقوله كاد يذهب كاهلا أى ذهب

كاهله طولا

( ١٩ )

أَجَشُّ صَرِيحِي كَانَ صَهِيلَهُ

مِزَامِيرِ شَرِبِ جَاوِبَتَهَا جَلَا جِل

الاجش الذي في صوته جشة قال الشاعر

باجش الصوت يعبوب اذا طرق الحى من الغزو سهل  
والصريحى المحض النسب

مَتَى يُرْ مَرَكُوبَا يُقَلُّ بَارُ قَانَص

وَفِي مَشِيهِ عِنْدَ الْقِيَادِ تُسَاتِلُ

وانما خص بازالقانص لانه اضرى من غيره من اليزان والتساتل  
التابع يقال تساتلت الاخبار اذا تتابعت وتواترت

تَقُولُ اِذَا ابْصَرْتَهُ وَهُوَ صَائِمٌ

خِبَاءٌ عَلَى نَشْرِ اَوِ السَّيِّدِ مَائِلٌ

الصائم القائم والنشر المكان المرتفع والسيد الذئب والمائل  
ههنا القائم المنتصب والمائل في غير هذه الذاهب وهو من الاضداد  
يقال رايت شخصا ثم مثل اى ذهب

خَرُوجُ أَضَامِيمٍ وَاحْصَنَ مَعْقِلَ

اِذَا لَمْ تَكُنْ اِلَّا الْجِيَادَ مَعَاقِلَ

( ٩٠ )

الاضاميم الجماعة من الخيل والخروج الخارج منها اى السابق لها  
مُبَرَّرُ غَايَاتٍ وَاِنْ يَثْلُ عَانَةٌ

يَذَرُهَا كَذَوْدٍ عَاثَ فِيهَا مُخَايِلُ

العانة القطعة من اناث الحمير الوحشية والذود ما بين الثلاث  
من الابل الى العشر وعاث افسد والمخايل الذى يخايل صاحبه اى  
يباريه قوله يذرها اى يعقرها فارسه كما يعقر المخايل الذود  
من الابل

يُرَى طَامَحُ الْعَيْنِينَ يَرْنُو كَانَهُ

مُؤَانِسُ ذُعْرِ فَهُوَ بِالْأَذْنِ خَاتِلُ

الرنو ادامة النظر وسكون الطرف وكاس رنونة بفتح النون  
وسكون الواو دائمة الاستعمال قوله بالاذن خاتل اى كانه يختل  
ما يستمع لشدة استماعه

اِذَا الْخَيْلُ مِنْ غَيْبٍ الْوَجِيفِ رَايَتْهَا

وَاعَيْنَهَا مِثْلُ الْقِلَاتِ حَوَاجِلُ

ويروى من طول الوجيف وهو سير شديد والقلات جمع  
قلت وهى تقر تكون فى الجبل مجتمع فيها الماء والحواجل جمع حائلة  
يقال حجلت عينه اذا غارت



وَقَلَّقَتْهُ حَتَّى كَانَ ضُلُوعَهُ

سَفِيفَ حَصِيرٍ قَرَّجَتْهُ الرِّوَامِلُ

قلقلته اذ هبت لhme من كثرة السير والروامل اللواتي  
ينسجن الحصر يقال رمل الحصر وارمله اذا نسجه

يَرَى الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ نَذْرًا إِذَا عَدَا

وَقَدْ لَحِقَتْ بِالصَّلْبِ مِنْهُ الشَّوَاكِلُ

لَهُ طُحْرٌ عَوْجٌ كَانَ مَضِيغَهَا

قَدَاحٌ بَرَاهَا صَانِعُ الْكَفِّ نَابِلُ

الشواكل جمع شاكلة وهي الخاصرة والطحر الاضلاع  
والمضيغ اللحم وصانع الكف اى حاذق الكف

وَصُمُّ الْحَوَامِي مَا يَبَالِي إِذَا جَرَى

أَوْعَتْ تَقَاعَتَتْ لَهُ أَمْ جُنَادِلُ

الحوامى ما احاط بالنسور يصف قحة حوافره وصلابتها  
وانه لا يبالى اعدا فوق الرمل ام فوق الجندل

وَسَلْهَبَةٌ جَرْدًا بَاقٍ مَرِيئُهَا

مُوثَقَةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلُ

( ٩٢ )

السلهبة الطويلة من الخيل ومريستها شدتها وصبرها في السير  
والموثقة المحكمة الخلق والهراوة بكسر الهاء العصا والحائل التي  
لم تحمل فهو اصلب لها واشد

كُمَيْتُ عَبَّاءُ السرى قدنى بها

الى نسب الخيل الصريح وجافل

يقال كمت للذكر والاثى والكمة لون بين الشقرة والذهمة  
وكمت جاء مصغرا لا تكير له والعينة الموثقة الخلق والذكر  
عبنى بفتح الباء وتشديد النون والصريح وجافل فحلان

من المُسَبِّطَاتِ الجياد طِمْرَةٌ

لَجُوجٌ هواها السبب المتماحل

المسطرة المنقادة في السير السريعة والطمرة الوثوب القفوز  
والسبب المتسع من الارض واللاجوج التي تتراعى في العنان  
هواها ان تجد سببا متاحلا وهو البعيد ما بين الطرفين

صَفُوحٌ بخديها وقد طال جريها

كما قَبَّ الكف الألد المجادل

صفوح بنحديها اى تنظر يمتة ويسرة من النشاط

يُفَرِّطُهَا عَنْ كَبَّةِ الْخَيْلِ مَصْدَقٌ

كريم وشدة ليس فيه تَخَاذُلٌ

يفرطها يقدمها وكبة الخيل دفعتها فى الجرى والمصدق  
الصلابة وشدة الجرى يقال رح صدق اى صلب

وَأَنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعَنَانِ تَوَرَّدَتْ

هَوَى قِطَاةٌ اتَّبَعَتْهَا إِلَّا جَادِلٌ

توردت اسرعت يقول ان حبس من عنانها فهى فى ذلك  
كقطاة تتبعها الصقور والاجدل الصقر

مَقْرَبَةٌ لَمْ تُقْتَعَدْ غَيْرَ غَارَةٍ

وَلَمْ تَمْتَرِ الْأَطْبَاءُ مِنْهَا السَّلَائِلُ

المقربة الموثرة الكريمة التى لا تترك ان ترود وقوله لم تقتعد  
الخ اى لم تركب الا فى غارة واصل المرى مسح الضرع لتدر  
الناقة فجعله هنا رضاعا والاطباء جمع طبي بضم الطاء وكسرها وهو  
للفرس بمنزلة الثدي من المرأة والسلائل الاولاد يقال للولد  
ساعة ترمى به امه سليل يريد انها لم تحمل

( ٩٤ )

اِذَا ضَمَرْتَ كَانَتْ جَدَايَةً حُلْبٍ

أُمِرَّتْ اَعَالِيهَا وَشَدَّ اِلَسَافِلُ

الجداية الظبي والحلب نبت ينحصر في الصيف وامرت قتلت  
اي قتل لحمها وعصها

وقد اصبحت عندي تلادا عقيلة

ومن كل مال مُتَلَدَاتٌ عَقَائِلُ

قال الاصمعي اصل التلاد من ولد عندهم وكان الاصل  
ولادا فقلبوا الواو تاء كما قالوا تصلة بضم التاء وفتح الصاد واللام  
وتخمة وهو من الوصلة والوخامة

وَأَخْبِسُهَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ

وما طاف فوق الارض حافٍ وناعل

اي احبسها ابدًا عندي لا ابيعها ولا اهبها لضني بها

وَمُسْفُوحةٌ فَضْفَاضَةٌ تُبْعِيَّةٌ

وَأَهَا الْقَتِيرُ تَجْتَوِيهَا الْمَعَابِلُ

المسفوحة الدرع المصبوبة والفضفاضة الواسعة والتبعية المنسوبة

الى تبع والقتير المسامير وآها مثل وماها شديدا وهو مأخوذ  
من قولهم فرس وأى مثل وما اذا كان شديدا مجتمع الخلق  
والمعابل سهام طوال عراض النصال تحتويها تكرها يريد ان  
المعابل لا تنفذ فيها

دِلاصٌ كظهر النون لا يستطيعها

سنان ولا تلك الخطاء الدواخل

الدلاص الدرع اللينة السهلة والنون الحوت والخطأ السهام  
الصغار التي لا اتصال لها واذا كان للسهم ريش ولا نصل له فهو كتاب  
بضم الكاف وتشديد الثاء واذا لم يكن له نصل ولا ريش فهو جماح  
بضم الجيم وتشديد الميم

مَوْشَحَةٌ بِيضَاءٍ دَانٍ حَيْكُهَا

لها خَلَقٌ بعد الانامل فاضل

مشهرة تُخَنَّى الاصابع نحوها

اذا جُمِعَتْ يوم الحِفَاطِ القبائل

وَتَسْبِغَةٌ فِي تَرْكَةِ حَمِيرَةٍ

دَلَا مِصَّةٍ تَرْفُضُ عنها الجنادل



التسبيغة نسيح يكون من حلق يوضع تحت البيضة والتركة  
البيضة والدلامصة السهالة اللينة وترفض تنكسر وتحنى الاصابع  
نحوها اى يشار اليها لجودتها

كان شعاع الشمس فى حجراتها

مصاييح رهبان زهتها القنادل

الحجرات النواحي وزهتها رفعتها واشعلتها

وجوب يرى كالشمس فى طخية الدحي

وابيض ماض فى الضريبة قاصل

الجوب الترس وجمعه اجواب والظخية القتام والقاصل

القاطع

سلاف حديد ما يزال حسامه

ذليقا وقدته القرون الاوائل

قوله سلاف حديد اى خيره شبهه بسلاف الشراب والهاء

فى حسامه للحديد وقده اى طبعته وكما قدم السيف كان اجودله

واملس هندی متى يعل حده

ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل

الهندي والهندواني واحد اراد انه يتعدى البيضة يقطعها  
ويجوزها الى الكاهل يقطعه

اذا ما عدا العادي به نحو قرينه

وقد سامه قولا فدثك المناصل

سامه قولا اي قال له

أَلَسْتَ نَقِيًّا مَا تُلِيقُ بِكَ الذُّرَى

ولانت ان طالت بك الكف ناكل

قوله ماتليق بك الذرى اي اذا ضربت بك ذروة قطعها  
والناكل المقصر ويقال سيف لايليق شيا اي لايمر بشئ الاقطعه  
ويروى ماتليق ضريبة فمن روى لاتليق بك الذرى اي لاتبقى  
بك الذرى

حسام خفي الجرس عند استلاله

صفيحته مما تنقي الصياقل

الجرس الحركة والصوت الخفي

ومطر د لذن الكعوب كانما

تغشاه مئبائع من الزيت سائل

يعنى ربحا والمطررد المضطرب للينه والنباع السائل المتتابع  
السيلان وانباع سال وانباع الرجل عليك اذا خرج عليك  
وانت لاتعلم به

أَصَمُّ إِذَا مَا هَزَّ مَارَتْ سَرَاتُهُ

كما ما رثعبان الرمال الموائل

سراته اعلاه وانما جعله ثعبان الرمال لانه فى الرمل اسرع  
للين الرمل والموائل المحاذر الذى يلتمس الملجاء

له فَارِطٌ ماضى الْغِرَارِ كانه

هلال بدا فى ظلمة الليل ناحل

فارطه سنانه وغراره حده ويروى فى هبوة الليل

فدع ذاو لكن مَاتَرَى رَأَى عَصَبَةٍ

اتتنى منهم مُشْدِيَاتٌ عضائل

المنديات من الامور المخزيات وقال ابو عبيدة هى التى يعرق  
لها الوجه والعضائل الشدائد ويقال فلان عضلة اذا كان داهيا

يَهْزُونُ عَرْضِي بِالْمَغِيبِ وَدُونِهِ

لِقَرْمِهِمْ مَسْدُوحة وما كل

( ٩٩ )

يهزونه يقطعونه ويقصبونه ومن هذا سمي القصاب قصاباً  
لأنه يقطع والقرم الأكل الضيف قيل للاخنف بن قيس ان  
حادثه بن بدر الغداني يقع فيك فقال  
عشيّة تقرم جلدا املسا

على حين أن جُرِّبْتُ واشتد جانبي  
وَأُنْبِجَ مِنِّي رَهْبَةٌ مِنْ أُنَاضِلْ

قوله انبج مني اي صيرته الى ان ينبج

وجاوزت رأس الاربعين فاصبحت

قَنَاتِي لَا يُلْفِي لَهَا الدَّهْرُ عَادِلْ

عادل يعدلها عن جهتها يصف نفسه بالصلافة في الامور

فقد علموا في سالف الدهر انني

مِعَنُّ إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَنَابِلْ

المعن المعترض عن له اذا اعترض له في الخصومة والمناظرة  
الجرأ الجري وهو هنا كناية عن اشتداد الامر ونابل بمعنى نبيل

زعيم لمن قَاذَفْتُهُ بِأَوْبِدْ

يَعْنِي بِهَا السَّارَى وَتُخَذَى الرُّوَاحِلْ

( ١٠٠ )

الزعيم الكفيل ومثل الزعيم القليل والصبير قاذفته راميته  
يعنى بالكلام والجمعج والا وابد الغرائب من الكلام ومنه قولهم  
جاء فلان بآبدة اى بكلمة غريبه لاتعرف ومنه قولهم ابد فلان  
فى شعره اذا اغرب فيه ومن هذا قيل لعويص الشعر موبدات  
وقوله يعنى بها السارى اى اهجوهم هجاء يبقى عليهم عاره ويحفظه  
الناس فيحدوبه الحادى رواحله ويعنى به السارى

تُكْرُ فلا تزداد الا استنارة

اذا رازت الشعر الشفاء العوامل

تكر يريد الا وابد انها تزداد جدة على السن الرواة لحسها  
ورازت جربت والعوامل النواطق بالشعر

فمن أَرَمِهِ مِنْهَا ببيت يَلُخُّ بِهِ

كشامة وَجْهِ لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلٌ

الشام جمع شامة

كذلك جزائى فى الهجاء وان اقل

فلا البحر من زوئح ولا الصوت صاحل

الصحل مثل البحوحة فى الحلق يعنى ان كلامه لا يتقطع

وصوته لا يبح



( ١٠١ )

فَعَدَّ قَرِيضَ الشَّعْرَانِ كُنْتُ مُغْزِرًا

فَانْغَزِيرِ الشَّعْرَ مَا شَاءَ قَائِلُ

لِنَعْتِ صُبَّاحِي طَوِيلِ شَقَاؤُهُ

لَهُ رَقِيَّاتٌ وَصَفْرَاءُ ذَائِلُ

الصباحي رجل من بني صباح كان ضيفاله والرقيات السهام  
والصفراء القوس والذابل التي قطع عودها وطرحت في الشمس  
حتى ذهب ماؤها

بَقِينُ لَهُ مِمَّا يُبْرَى وَآكَلَبُ

تَقْلَقُلُ فِي اعْنَاقِهِنَّ السَّلَاسِلُ

سُحَّامٌ وَمِثْلَاءُ الْقَنِيصِ وَسَلَهَبٌ

وَجَدَلَاءُ وَالسَّرْحَانُ وَالْمُتَنَاولُ

هذه كلها اسماء كلاب

بَنَاتُ سَلُوقَيْنِ كَانَا حَيَاتَهُ

فَمَا تَا فَاوْدَى شَخْصَهُ فَهُوَ خَامِلُ

( ١٠٢ )

وَأَيَّقَنَ إِذْ مَاتَا بِجُوعٍ وَخَيْبَةٍ

وَقَالَ لَهُ الشَّيْطَانُ إِنَّكَ عَائِلٌ

فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَشِيرُهُمْ

فَأَبَ وَقَدْ أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ

إِلَى صِيَّةٍ مِثْلَ الْمَغَالِي وَخِزْمِيلِ

رَوَادٍ وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخُرَامِلِ

المغالى سهام لانصال لها يغلى بها فى الهوا والحرمل الحمقاء  
والرواد الرادة التى تختلف الى بيوت جاراتها ولا تقعد فى بيتها  
لشرها

فَقَالَ لَهَا هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَاتِنِ

أَذَمُّ إِلَيْكَ النَّاسِ أُمُّكَ هَابِلٌ

فَقَالَتْ نَعَمْ هَذَا الطَّوِيُّ وَمَاؤُهُ

وَمُحْتَرِقٌ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاحِلٌ

الطوى البئر والحائل الذى اتى عليه حول وقاحل وقاهل  
وقافل سوا وهو اليابس

( ١٠٣ )

فلما تنأهت نفسه من طعامه

وامسى طليحاً ما يعانیه باطل

تَعَشَّى يَرِيدُ النَّوْمَ فَضِلَ رَدَائِهِ

قَاغِيَّ عَلَى الْعَيْنِ الرُّقَادَ الْبَلَابِلُ

والبلايل هاهم الصدر ويروى فاغى على عين الشقى البلايل

وقال عبدالله بن سلمة

الَا صَرَمْتُ حَبَائِلُنَا جُنُوبُ

فَفَرَّغْنَا وَمَالَ بَهَا قَضِيبُ

فرعنا اى علونا فى البلاد وقضيب واد بنجد ومال بها اى  
سلكته وقيل عبدالله بن سليمة بن الحارث بن عوف بن اعلبة  
ابن عامر بن ذهل بن مارن بن ذبيان

ولم ارمثل بنت ابي وفاء

غَدَاةَ بَرَاقٍ ثَجَرَ وَلَا أُخُوبُ

بنت ابي وفاء جنوب ومجر موضع وبراقه من البرقة ولا برق

( ١٠٤ )

وهو رمل وطین اورمل وحصى مجتمع والحب الائم كانه راي  
منها منظرا معجبا في هذا الموضع

ولم ار مثلها بأُنَيْفٍ قَرَعَ  
على إِذَا مُدْرَعَةٌ خَضِيبُ

انيف فرع موضع والمدرعة البدنة او النحيرة ينجرها الرجل  
فيلغ الدم الى اذرعها كانه قال ان رايتم مثلها فعلى بدنة

ولم ار مثلها بِوَحَافٍ لُبْنِ  
يَشْبُ قَسَامَهَا كَرَمٍ وَطِيبِ

قسامها حسنها ويشبه يرفعه ويدكيه واراد بالطيب هنا العفاف  
كما يقال فلان طيب الازار اذا كان عفيفا ووحاف جمع وحفة  
وهي الراية الغليظة السوداء ولبن جبل

على مَا أَتَّهَى هَزَّتْ وَقَالَتْ  
هَنُونٌ أَجْنٌ مَنَشَأُ ذَا قَرِيبِ

هنون جمع هن وهو كناية عن انسان كما قال العجاج (كم قد  
طعنا من هن وهنت) والمعنى كأنها قالت يا رجال اجن هذا وروى  
ابن الاعرابي بفتح الجيم اى وقع فى حجة اى هلكة

(۱۰۵)

فان اَكْبَرُ فاني في لِدَائِي

وعصرُ جنوبٍ مُقْتَبِلُ قَشِيبِ

قوله في لدائی ای فی امثالی لم اشب وحدى وپروی  
وعاقبة الاصاغر ان یشیوا والقشيب الجديد

وان اكبر فلا بأطيرٍ اِضرِ

يفارق عاتقِ ذَكَرٍ خشيبِ

يقول وان كبرت فان السيف لايفارق عاتقٍ والخشيب من  
الاضداد قد يكون صقيلا وغير صقيل واطير اصراى بميثاق وعهد

وسامى الناظرين غَدِيَّ كُثْرِ

وَنَابِتِ ثَرَوَةٍ كَثُرُوا فُهَيَّبُوا

اراد ورب سامى الناظرين يعنى رجلا طامح الطرف لعزته  
وشجاعته

نَقِيتُ الْوَتْرَ مِنْهُ فَلَمْ أُعَمِّ

اِذَا مُسَحَّتْ بِمَغِيْظَةٍ جُنُوبِ

نقمت الوتر منه ولم اعتم لم ابطئ يقال اعتم



( ١٠٦ )

فلان اذا ابطا قوله اذا مسحت بمغیظة جنوب ای حرکت بها  
والجنوب جمع جنب والمغیظة الغیظ

ولولا ما أَجَرَّعُهُ عيانا

للاح بوجهه منى ندوبُ

يقول لولا ما اجرعه من غیظی فیحمله لهجوته هجاء یتقی  
اثره فی وجهه والندوب الآثار واحد هاندب محرکا

فان تَشِبَّ القرون فذاك عصر

وعاقبة الا صاگران يشيوا

ويروى هنا وعصر جنوب مقبل قشيب

كان بنات تَحْرِ راثحاتِ

جَنُوبُ وغصنها الغض الرطيب

بنات محز وبخر سحائب تاتي فی الصيف رفاق

وناجية بعثت على سبيل

كان بياض منخره سُبُوبُ

( ١٠٧ )

الناجية الناقة السريعة ويقال فلان لزم منحرج الطريق اذا  
لزم مته والسبوب شقائق كتان شبه الجادة بها

اذا وئت المطى ذكت وخود

مواشكة على البلوى نعوب

وخود فعول من الوخذان والمواشكة المسارعة وبلواها  
ضمورها وتعبها ونعوب من التعب وهو السرعة

وأجرَد كالهِراوة صاعدي

يزين فقارهُ متن لحب

الاجرد الفرس القصير الشعر والهِراوة العصا والصاعدي  
نسبة الى فحل والاحيب الضامر

درأت على اوابد ناجيات

يحف رياضها قصف ولوب

درأت اى دفعت الفرس على الاوابد وهى الحمر الوحشية  
وانما قيل لها اوابد للزومها البيدا ومن هذا قولهم قدايد فلان  
فى شعره اذا غمض . معناه ومن هذا قيل للغامض من الشعر موبد  
ويحفها يحيط بها والقصف الحجارة الرقاق واللوب جمع لوبة  
وهى الحرة

( ١٠٨ )

فغادرت القناة كَأَنَّ فيها

عبيراً بَلَّهَ منها الكُؤُوبُ

يريد انه رمى بالقناة بعدما صرع الحمير كانها مطلية بالعبير  
لما عليها من الدم

وذى رحم حبوت وذى دلال

من الاصحاب اذ خَدَعَ الصُّحُوبُ

الصحوب جمع صحب وصحب جمع صاحب

الا لم يَزَتْ في اللَّزَبَاتِ ذرعى

سَوَافُ المال والعام الجديب

يرتو يضعف ويرتو في غير هذا يقوى وهو من الاضداد  
والذرع البسطة واللزبات جمع لزبة وهى الضيق والمال الابل  
وسوافه موته ورتا يرتو ضعف واشتد جميعا وانشد ابن الاعرابي  
ولم يكن يرتو الفراق لبي. اى يضعف وشاهد يرتو يشد ماجاً  
عن النبي صلى الله عليه وسلم فى الحساء انه يرتو فوإذا الحزين قال  
ثعلب روى ابن الاعرابي السواف بالضم وروى ابو عمرو  
السواف بالفتح فخطأ احدها صاحبه قال ثعلب اصابا جميعا لان  
السواف بالفتح الموت والسواف بالضم العلة

( ١٠٩ )

وقال عبد الله بن سلمة الغامدي ايضا

لمن الديار بَشَوَّلَعِ فَيَبُوسِ  
فياض رَيْطَةَ غَيْرِ ذاتِ انيسِ

امست بِمُسْتَنَّ الرِّياحِ مُفِيْلَةً  
كالوشمِ رُجِّعَ في اليَدِ المنكوسِ

• فيلة اى متلبسة على ماخوذ من الفيل والمفايلة وهو تراب  
يكومونه اورمل ثم يخبؤون فيه خبثا ثم يشق المفايل تلك الكومة  
بيده فيقسمها قسمين فيقول في اى الجانبين خبأت فان اصاب  
ظفر وان اخطأ قرر قال طرفة

يشق حباب الماء حيزوهمها بها • كما قسم التراب المفايل باليد  
يقول تغيرت اعلام هذه المواضع و درست اثارها و خفيت على  
كما خفي ماخبي في هذا الفيل و ستر ما فيها

وكانما جَرُّ الروامس ذَئِبَها

في صحنها المَعْقُورُ ذَيْلُ عروس

الروامس الرياح والرمس الدفن وذيول الرياح ما خيرها  
والمعقور المدروس

( ١١٠ )

فَتَعَدَّ عَنْهَا إِذَا نَأَتْ بِشِمْلَةٍ

حَرْفٍ كَعُودِ الْقَوْسِ غَيْرِ ضَرْوْسٍ

فتعد عنها انصرف عنها وشمله ناقة ناجية خفيفة يقال شملة  
وشملال ويقال ما تبقى على النخلة الاشبال اي شئ خفيف من  
حملها والناقة الضروس السيئة الخلق

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنِيصِ بِشَيْظَمٍ

كَالْجِذْعِ وَسَطِ الْجَنَّةِ الْمَغْرُوسِ

كل طويل من الرجال والحيد شيطم

مَتَقَارِبِ الثَّفَنَاتِ ضَيْقٍ زَوْرُهُ

رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيْسٍ

الثفنات مواصل الذراعين في العضدين والساقين في الفخذين  
والثفنات للبعير وهو هنا على المجاز يقول ان مرققيه احدها قريب  
من الآخر والفرس اذا دق جؤ جؤه وتقارب مرققاه كان اشد  
لجريه وطى ضريس اي شديد طى الفقار يقال للصلب الشديد  
الفقار ضريس واصل ذلك في البئر اذا طويت بحجارة قيل  
ضرست وسئل بن القرية ما علامة الفرس الجواد قال اذا كان  
طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث ضافي ثلاث فذلك الجواد



بعينه فقل له فسر فقال اما الطوال فالاذن والفخذ والساقفة  
واما القصار فالقضيب والساق والظهر واما الرحاب فالجوف  
والمتخر واللبان واما الثلاث الضافية فالاديم والعنان والحوافر

ثُمَّ عَلَيَّ عَلَيْهِ مَسَاجِحُ مِنْ فَضَّةٍ

وثرى حباب الماء غير ييس

اراد صفاً شعرته وقصرها يقول اذا عرق فكان عليه  
مسائج من الفضة والثرى اول ما يبدو من العرق قال طفيل  
يذدن ذيات الحامسات وقد بدا . ثرى الماء من اعطافها المتحلب  
يعنى العرق

فتراه كالمشعوف اعلى مَرَقَبٍ

كصفائح من حُبَاةٍ وُسُلُوسٍ

المشعوف الذى قد فزع فذهب فواده فهو فى اعلى موضع  
يكون فيه لشدة خوفه وصفائح طرائق والحبة ثمر الطلح وهو  
هنا حلى مثل ثمر الطلح وسُلُوس نظام من فريد ولؤلؤ واحدها  
سلس

فِي مُزَبَّلَاتٍ رَوَّحَتْ صَفَرِيَّةً

بنواضح يَفْطُرْنَ غير وريس

( ١١٢ )

إذا تفتط الشجر قبل الشتاء قيل اربل ويقال تروح الشجر  
إذا تفتط في كل وقت ويقال نضح الشجر حين يتفتط بالورق  
ويقال للرمث إذا ادرك فاصفر قداورس

فَتَرَعْتُهُ وَكَأَن فَج لَبَانِهِ

وَسَوَاءَ جِبْهَتِهِ مَدَاكُ عُرُوس

يقول كفتته وكان به من الدماء لما قد صيد عليه ما على  
صلاة العروس من الطيب والخلوق يقال صلاة وصلاة وسواء  
الشيء وسطه

وَلَقَدْ اصْأَحِبْ صَاحِبَا ذَا مَأَقَةٍ

بِصِحَابٍ مُطْلِعِ الْأَذَى تَقْرِيسِ

المأقة شدة الحدة وسرعة الغضب ويقال انتق وصاحب  
مق فكيف تنق انتق الممتلى ان مس انفجر والمثق السريع  
تغضب قوته بصحب مطلع الاذى اي محتمل الاذى ويقال مر  
مطلع منك الامر اي منكاه وعلي عليه وتقريس عالم بالامور

وَلَقَدْ اَزَاحِمْ ذَا الشَّدَاةِ بِمِرْزَحَمٍ

صَعْبِ الْبِدَاهَةِ ذِي شَذَى وَشَرِيسِ

يقن فلان ذو شداة على صاحب اي ذواذى وصعب البداة  
اي شديد الفجأة وشريس من الشراسة

( ١١٣ )

ولقد أَلَيْنُ لكل باغى نعمة

ولقد أجازى اهل كل حَوَيْس

يقال للرجل انه لذو حويس اذا كان ذا عداوة ومضارة

ولقد اداوى دأكل مُعَبَّد

بِعَيْنَةٍ غلبت على النَّطِيسِ

المعبد البعير الذى قد جرب فذهب وبره حتى لم تبق له شعرة والطريق المعبد الذى قد وطئ حتى ذهب نبتة وظهرت الارض والغنية ابوال الابل تطبخ مع ادوية اخر ويطال انقاعها فيعالج بها الجرب وفي المثل عنيتى تشفى الجرب وهذا كناية عن حذقه فى الامور والتطس التوق فى الاشياء والمبالغة ومنه قيل للطبيب نطاسى ونطيس

وقال الشنفرى الازدى

أَلَا ام عمرو اجمعت فاستقلت

وماودعت جيرانها اذ تَوَلَّتْ

اجمع على الامر اذا عزم عليه كانت ام الشنفرى سبية وكان فى هذيل فخرج فى ثلاثين رجلا ومعه تابط شرا يريدون الغارة

على بنى سلامان بن مفرج من الازد فباتوا بواد يقال له مشعل  
 قريب من محل بنى سلامان فيناهم كذلك اذ سمعوا يعارا فلما  
 سمعوه عابوا ان قربه انسانا فرمقوه حتى اذا وقع الذئب  
 في القتره وثاروا فاذا رجل على القتره فلما رآهم اقتحم القتره  
 مع الذئب فجعلوا يرمونهما في القتره فاذا صاح الرجل من النبل  
 قال تابط شرا أنت ام الذئب فقتلوهما وخافوا ان يتبعوا وكان  
 مع تابط شرا عدة من فهم فاستخرجوا الرجل وقالوا من يعرفه  
 فقال مرة الغهمي هذا والله ابن الالفطس اعرفه واتم والله  
 متبعون فمروا في اسفل الوادي ذاهبين حتى مروا بغنم نشر  
 فقالوا هذه غنم الغلام الذي قتلتموه فاخذوا منها شويها  
 فذبحوها في اية قرة فاكوا وساروا مسرعين فاصبحوا وهم  
 في ظل جبل وكان الذي يلي زادهم تابط شرا فبذر تابط شرا  
 للشمس من ظل الجبل وذلك انه وجد البرد فنام وكانت له  
 اصبعان ملتصقتان من اصابع رجله وتبعهم بنو سلامان فعرفوه  
 باصبعي رجله حين تحرك وهو نائم في الشمس فقالوا انقوم في ظل  
 الجبل فنزلوا الالفطس ابو الغلام المقتول هذا تابط شرا  
 فضيعوني ونصرفوا عن ان تقوم في ظل الجبل وانما وجد البرد  
 فبذر الشمس ونزلوا ان سمع حسكم وثب فاندرا القوم فانحرفوا  
 يتدرون بجيب حتى ذكوا بهدف منه يطلعون على القوم  
 ستحت قوس احدهم فمضى الوتر فسمع تابط شرا ذلك فصاح  
 يه ط يه ط ( وهي كمة تقولها العرب للانداز ) فوثب اصحابه وهم

في ظل الجبل الى سلاحهم وغشيم الازديون وردفهم تابط شرا  
من خلفهم فشغلهم حتى اخذ القوم سلاحهم فاقتلوا قتالا  
شديدا فوسعهم الفهميون شرا ولغب القوم وفشت الجراحات  
في الفريقين وكان تابط شرا يلى زاد اصحابه فكان يقوتهم ويقول  
انى اخاف عليكم وقد اخطأتكم القنينة فقال الشنفرى هذه  
القصيدة الا ام عمرو باكرت فاستقلت وقد ذرعوا خطاه فوجدوا  
اول خطوة احدى وعشرين خطوة والثانية سبع عشرة  
خطوة والثالثة خمس عشرة خطوة وهو من اعدى الناس في زمانه  
لقد سبقتنا أم عمرو بامرها

وكانت باعناق المطى اظلت

يعنى ما امنت فباتت فاصبحت فقضت امورا فاستقات فقلت

فوا كبدى على اُميمة بعدما

طمعتُ فيها نعمة العيش زاتِ

فيا جارتى وانت غير مُليمة

اذا ذكرتِ ولا بذاتِ تقاتِ

تقلت تقات من القلاء اى لا توصف بهذه الكلمة يقال لام  
الرجل اذا اتى بما يلام عليه ولیم فهو ملوم اذا لامة النفس  
على قبيح فعلاه



( ١١٦ )

لقد اعجبني لاسقوطاً قناعها

إذا ما مشيت ولا بذات تلقت

اي 'لايسقط قناعها لشدة خفها وقد تلتقي المرأة خمارها  
لحسنها وهي على عفة كما قال الشيخ (اطارت من الحسن الرداء  
المحبر) وكان ابو النجم (من كل غراء سقوط البرقع)

تليت بعيد النوم تهدي غبوقها

لجارتها اذا الهدية قلت

يقن بت يفعل كذا وكذا اذا فعله 'يلا و ظل يفعل كذا  
وكذا اذ فعله نهرا وقونه تهدي غبوقها لجارتها يريد انها تؤثر  
بزادها لكرمها كما قال الشاعر

اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسوق راح الماء والماء بارد

تحل بمنجاة من اللوم بيتها

اذا ما يسوت بالمذمة حلت

المنجاة المنفعة من النجوة وهي 'الارتفاع يريد انها رفعت  
بيتها ان يلحقه ذام او عاب لا يثارها اناس على نفسها

كان لها في الارض نسيان قصه

على أمها وان تكلمك تبت

البليت الذي اذا تكلم بكلام فصل به و اوجز يقول كانها  
من شدة حياؤها اذا مشت تطلب شيئا ضاع منها لا ترفع راسها  
ولا تلتفت وتبليت اى تقطع فى كلامها لا تطياه وامها قصدها الذى  
تريده والنسى العقد

أُمِيمَةٌ لَا يُخْزِي نَثَاهَا حَلِيلَهَا

اذا ذُكِرَ النسوان عفت و جَلَّتْ

نثاها ما يث عليها من افعالها والنثا فى الشر و هو مقصور  
والثناء فى الخير

اذا هو امسى آبُ قُرَّةَ عَيْنِهِ

مَا بَ السعيد لم يسئل اين ظلت

آب اى رجع الى ما يسره منها لم يسأَل اين ظلت لانها  
لا تبرح بيتها وهذه الابيات احسن ما قيل فى خسر النساء و عفتهم  
وابيات ابى قيس بن الاسلت

ويكرمها جاراتها فيزورها وتغفل عن اتيانهم فتعذر

وليس بها ان تستهين بمجارة ولكنها من ذات تحيا وتحصر

وانهى لم تبرزلهن اتينها نواعم بيض مشين التاطر

( ١١٨ )

فدقت وجلت واسبكرت وأكملت

فلونحنّ انسان من الجسن جنت

اراد دقت محاسنها ورقّت وجلت في خالقها واسبكرت طالت  
وامتدت

فبتنا كان البيت حُجَرٌ فوقنا

بريحانة ريحت عشاء وظلت

يريد طيب ريحها وريحت اصابتها ريح فجأت بنسيمها وظلت  
اصابها الطل

بريحانة من بطن جلية نورت

لها ارج ما حولها غير مُسْنِت

بطن جلية في حزن ونبت الحزن اطيب من غيره ريحا قال  
الاعشى

مروضة من رياض الحزن معشبة

خضراء جادعائها سبل هطل \* والمسنت المحدث

وباضعة حمر القسي بعشها

ومن يغزُ يغم مرة ويُشمت

الباضعة القاطعة يعنى قوما غزاة وقوله حمر القسي اى غزوا  
مرة بعد مرة فاحمرت قسيهم للشمس والمطر والقسي تحمر  
على القدم

ويشمت يخيب وهذه عادة من يغزو يغتم مرة ويخيب مرة

خرجنا من الوادى الذى بين مشعل

وبين الجبى هيهات انشأت سريتى

السرية الجماعة قوله انشأت سريتى اى اظهرتهم من مكان  
بعيد يصف بعد مذهبه فى الارض طلبا للغنيمة

أَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي

لَأُنِيكِ قَوْمًا أَوْ أَصَادِفَ حَتَّى

حمته منيته يقال قدحم الامر اذا قدر

أَمْشَى عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدِهَا

يُقَرِّبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغَدُونِي

كان يغزو على رجله ولا يركب وقوله على اين الغزاة اى  
على ما يصيبني من تعبها وانا مع ذلك امشى ويقربني رواحي  
وغدوني اليها وان كنت معيا

( ۱۲۰ )

وَأُمٌّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ

إِذَا اطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحْتَ وَأَقَلَّتْ

ازاد بام عیال تابطشرا وکانوا قد جعلوه علی زادهم وعادة  
العرب ان تسمى من يفوم بهذا اما فكان يقدر عليهم مخافة ان تطول  
الغزاة بهم فيمتوا جوعا واوتحت قترت

تَخَافُ عَلَيْنَا الْغِيلَ إِذْ هِيَ أَكْثَرُ

وَنَحْنُ جِيَاعٌ أَيْ آل تَأْتِ

لُعيل والعيلة الفقر وقوله اي آل تالت يعني اي سياسة  
ساست

مُصْغِلِكَةٍ لَا يَقْضِرُ السُّتْرُ دُونَهَا

وَلَا تُرْتَجَى لِبَيْتٍ أَنْ لَمْ تُبَيِّتْ

ومصغلكه صاحبه سدائث ولا ترجى لبیت ای لا ترجى ان  
تكون مقبلة لان تريد هي ذئ فتجيبه قوله ان لم تبیت ای ان  
ذئت من شزوة

نَهَا وَفَضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْحَفًا

إِذَا أَنْتِ أُولَى الْعَدِيِّ اقْشَعَرَّتْ



الوفضة الجعبة والسيحف النصل المذلق الحاد والعدى  
القوم من الرجالة قوله اقشعرت اى تهبأت للقتال والنساء لايفعلن  
ذلك ويقال فلان سيحفانى اللسان اذا كان ذلقه

وتأتى العدى بارزا نصف ساقها

تجول كغير العانة المتلفت

قوله بارزا نصف ساقها يريد انه مشمر جاد قال الشاعر  
وكنت اذا جارى دعا لمضوفة • اشمر حتى ينصف الساق • مهترى  
وانما وصفه بهذا ليعلم انه لايعنى امرأة وشبهه بغير العانة لان  
الحمار اغير مايكون فهو يتلفت الى الحمر يطردها عناته والمضوفة  
الذى يضاف منه اى يحذر ويخشى

اذا فرغوا طارت بأبيض صارم

ورامت بما فى جفرها ثم سلت

حسام كلون الملح صاف حديد

جوران كأقطاع الغدير المنعت

تراها كأذئاب الحسيل صوادرا

وقد نهبأت من الدماء وعلت

( ١٢٢ )

الحسيل جمع حسيّة وهي اولاد البقر شبه السيوف باذئاب  
الحسيل اذارات اماتها فجعلت تحرك اذئابها والنهل والعلل هنا  
للسيوف

قتلنا قتيلا مُهْدِيًا بِمُلْبَدٍ  
جَمَارَمِيٍّ وَسَطِ الْحَجِيجِ الْمُصَوِّتِ

جزينا سَلامَانَ بن مُفْرِجٍ قَرَضَهَا  
بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلَّتْ

اي قتلنا رجلا محرما برجل محرم  
وهنيّ بي قوم وما ان هَنَأْتُهُمْ  
واصبحت في قوم وليسوا بِمُنِيَّتِي

وذلك انه اخذ رهينة فبقى في القوم الذين اخذوه فصارت  
نصرته لهم ويروى بمنيتي بفتح الميم اي باصلي

شفينا بعبد الله بعض غليلنا

وعوفٍ لَدَى الْمُعْدَى اَوَانٍ سَتَهَلَّتْ

المعدى موضع القتال واستهلّت الحرب ارتفعت الاصوات

فيها

( ١٢٣ )

اذا ما اتتني مِيتَتِي لم اُبَالِهَا  
ولم تُذَرِ خَالَاتِي الدُّمُوعَ وَعَمَتِي

اي لم يبك على لاني قد احتسبت لكثرة جرائري

الا لا تُعَدِّني ان تشكيتُ خُلَّتِي

شفاني باعلى ذى البريقين عَدَوَتِي

يقول لاتعدني ان مرضت وخلي منادى

واني مُلَلُّو ان اريدت حلاوتي

ومُرٌّ اذا نفس العزوف استمرت

استمرت استفعلت من المرارة والعزوف المنصرف عن الشيء  
رغبة عنه مخافة الاذى يقول انا اتباعد مما يتباعد منه العزوف  
وانف مما يأنف منه

أَيْ لَمَّا يَأْتِي سَرِيعَ مَبَلَّاتِي

الى كل نفس تلتجى فى مسرتي

وقال الخبئل السعدى

ذَكَرَ الرَّبَّابَ وَذَكَرَهَا سُقْمُ فَصْبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمُ

واذا ألمَّ خيالها طُرِفَتْ عيني فمأشؤنها سَجَمُ  
 كاؤاؤ المسجور أغْفِلَ في سلك النظام فخانه النظم  
 وارى لها داراً بأغْدِرَةِ السَّيِّدَانِ لم يَدْرُسْ لها رسم  
 إِلَّا رَمَادًا ها مسدادة فت عنه الرياح خوالدٌ سُحْمُ  
 السُّوْنِ موصل قبائل الراس الواحدشأن مهموز والدموع  
 تجري أنى العينين منها المسجور المصبوب والحوالد الاثافي والسحمة  
 لون يضرب الى السواد

وَبِقِيَّةِ التَّوَيِّ الذي رَفِعتْ أَعْضَادُهُ فتوى له جِذْمُ  
 التَّوَيِّ الحاجز الذي يرفع حول البيت لئلا يدخله الماء وأعضاده  
 جوانبه والجذم البقية تبقى من الشيء

فَكَانَ مَا أَتَى التَّبَوَارِخَ والامطار من عرضاتها الوشم  
 تقربها التَّبَقْرُ الْمَسَارِبَ واختلطت بها الارام والادم

تبوارخ انرياح السداد من الشمال خاصة وتقرو تتبع  
 والمسارب المراعى يريد ان الموضع خلا فاجتمع فيه الطبا والبقر  
 والارام الطبا بيض والادم ضبا سمر الطهور تسكن الجبال

وَكَانَ أَطْلَاءَ الْجَاذِرِ وَالْفَزِّ لَانَ حَوْلَ رُسُومِهَا الْبَهْمُ  
الْجَاذِرُ جَمْعُ جَوْذَرٍ وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْبَقَرِ وَالْبَهْمُ  
أَوْلَادُ الشَّاءِ

وَلَقَدْ تَحَلَّى بِهِ الرَّبَابُ لَهَا سَلَفَتْ يَقُلُّ عُدْوَهَا فَخْمُ  
بُزْدِيَّةٍ سَبَقَ النِّعَمُ بِهَا أَقْرَانَهَا وَغَلَابَهَا عَظْمُ  
قَالَ الْأَصْمَى كَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا ارَادَتْ التَّحَوُّلَ تَقْدُمُ السَّلَفُ  
وَهِيَ الْحَيْلُ وَالْفَخْمُ الضَّخْمُ يَصِفُهَا بِالْنِعْمَةِ

وَتَرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانُ مُخْتَلِجٍ وَلَا جَهْمُ  
الظَّمَانُ الْقَلِيلُ الْمَاءِ وَالْمُخْتَلِجُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ وَالْجَهْمُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ  
كَعَقِيلَةِ الدَّرِّ اسْتَضَاءَ بِهَا مَحْرَابٌ عَرْشِ عَزِيزِهَا الْعَجْمُ  
عَقِيلَةُ كُلِّ شَيْءٍ خَيْرَتُهُ وَالْمَحْرَابُ صَدْرُ الْجَاسِ وَانْشَدَ  
. رَبَّةُ مَحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا \* لَمْ أَدْنِ حَتَّى ارْتَقَى سُلْمًا  
أَرَادَ اسْتِضَاءَ بِهَا الْعَجْمُ بِمَحْرَابِهِمْ فَهُوَ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ  
وَأَرَادَ بِالْعَجْمِ الْمُلُوكَ

أَغْلَى بِهَا ثَمْنًا وَجَاءَ بِهَا شَحْتُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ سَهْمٌ  
أَغْلَى بِهَا ثَمْنًا أَيْ اشْتَرَاهَا بِثَمْنٍ كَثِيرٍ وَشَحْتُ الْعِظَامِ دَقِيقُهَا  
يَعْنِي غَائِصًا جَاءَ بِهِذِهِ الدَّرَّةُ وَقَوْلُهُ كَأَنَّهُ سَهْمٌ مِنْ سُرْعَتِهِ وَمُضَانَّتِهِ



بِلَبَانِهِ زَيْتٍ وَأَخْرَجَهَا مِنْ ذِي غَوَارِبَ وَسَطِهِ اللَّحْمُ

قال القرا اللحم الضفادع وقال غيره اللحم دابة في البحر معروفة واللبان الصدر والغوارب اعلى الامواج وقيل اللحم ضرب من السمك وقيل هي سمكة عظيمة وجمعها الحام

اَوْبَيْضَةُ الدَّعْصِ الَّتِي وُضِعَتْ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ لِمَسْهَا حِجْمٌ

اي بيضة نعام والدعص الجليل من الرمل والحجم التثؤ

سَبَقَتْ قَرَائِنَهَا وَأَخْطَأَهَا قِرْدُ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ هِذْمٌ

اي فقت شروها من البيض واراد بقرد الجناح المتكاثف الريش والهدم الكسب الماقي وجمعه هدم واهدام وروى والجأها

وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدَفِّهِ وَتَحْفُهُنَّ قِوَادِمُ قُشْمٍ

اي يضم طائم البيضة بجناحه الى دفه يكنها والدف الجنب وقوادم ووش الريش من الجناح وتحفهن اي تكون حولهن واقشم الغبر

لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي ضَالٍ وَلَا عُقْبُ وَلَا الزُّخْمُ

قوانه لم تعتذر منها اي لم تدرس من آثارها هذه المواضع وتتغير يقال قد اعتذر هذا المكان اذا درس مافيه من اثر

وذو ضال موضع يثبت الصدر والضال من الصدر ما لم يشرب  
الماء ويقال هذا المكان معتذر من فلان اذا كان لم ينزل به قط  
وقوله منها اى من المرأة

وَتُضِلُّ مِذْرَاهَا الْمَوَاشِطُ فِي جَعْدِ انْعَمَّ كانه كَرَمٌ

اى تضل المدرى فى الشعر لكثرة والاغم الشعر الكثير  
واصله الغمم وهو ان يسيل الشعر من كثرة فى الوجه والقفا وانما  
قال جعد لان الجعد لا يكون الا قليلا فاذا كان كثيرا فهو غاية  
مدحه وقد شبهه بالعنايد من سواده وجعودته

هَلَّا تَسَلَّى حَاجَةً عَلَّقَتْ عَلَقَ الْقَرِينَةِ حَبْلَهَا جِذْمٌ

يقول لم لا تصير الى نعمة من حاجتك يعنى حبك اياها الذى  
علق بك ولزمتك لزوم القرينة قرينتها التى قرنت معها فى جبل  
قصير وهو اشد للزومها والجذم قطعة من الجبل واذا كان الجبل  
قصيرا جذما كان اشد لتدانى القرينتين

وَمُعَبَّدٌ قَلَقِ الْمَجَازِ كِبَارِيَّ الصَّنَاعِ آكَاثُهُ دُرْمٌ

المعبد الطريق الذى قد وطئ فيه وذال حتى ذهب نبتة  
وقوله كبارى الصناعات شبه الطريق بالحصير فى استوائه كما قال  
العجاج (فى الاحب تحسبه حصيرا) والصناعات الحاذق فى عمله يقال  
للرجل والمرأة والآكام جمع اكمة وهى النشز من الارض وكعب

ادرم اذا كان اللحم قد وازاه فلم يوجد له حجم يقول آكامه  
مستوية بارضه فهو اضل له وقلق المجاز اى لا يستقر فيه من  
سلكه

للقاربات من القطا نُقِرُّ في حافتيه كأنها الرِّقْمُ

القاربات التى تقرب الماء والقرب ان يكون بينها وبين الماء  
لية والقر الافاحيص وهى المواضع التى تبيض فيها يعنى انها تتخذ  
الثقر لبعدها هذا الماء فى هذا الموضع كما قال خفاف بن ندبة  
ومعبد ببيض القطا بجنوبه ومن التواعج رمة وصايب

والرقم الدارات

عارضته مَلَتْ الظلام بِمِذِّ عَانِ العشىَّ كأنها قَرْمٌ

عارضته اخذت فى عرضيه وانما عارض الطريق مخافة ان  
يفضل والمذعان التى قد اذ عنت للسير وصبرت له وانما قال  
بمذعن العشى يريد ان سير اشتهر لم يكسرهما والقمر والمقمر  
تروى من معان مودع لفتح حلة بكسر الفاء وسكون اللام قال  
افرى هات الملام بهمس "طلاء وجنح لطلام واحد

تذرا لخصى فاقماً اذا عَصَفَتْ وجرى بحمد سرايها الاكم

يقول نه تكسر لخصى لصلابة مناسمها وعصفت اشتد  
عدوه قون وجرى بحمد سرايها الاكم اى يخيل اليك انها تجرى

وانما اراد انه يسير في وقت الحر وحد السراب اوله قبل نصف  
النهار وهو اول ما يحمى النهار ويشتد الحر

قَلِقْتُ اِذَا انْحَدَرَ الطَّرِيقَ لَهَا قَلَقَ الْمَحَالَةَ خَمَمَهَا الدَّعْمُ

يقول لما انحدرت عن الصعود قلقت في عدوها والفاق السير  
الحيث والمحالة البكرة والدعم العودان اللذان يكتفان البكرة  
وقد عثر البدوى على ما يشبه به في سرعة الحركة

لَحِقَتْ لَهَا عَجْزٌ مُؤَيَّدَةٌ عَقَدَ الْفَقَارِ وَكَاهِلِ ضَخَمِ

اي لم يخذلها ومؤيدة مشددة والأيد القوة وقواه مؤيدة  
عقد الفقار كما تقول هذا شديد معقد الازار وانما نصب  
عقد الفقار حين نون وهو بمنزلة قولك مررت برجل حسنة  
عينه فالحسنة للعين ومررت برجل حسن العين فاذا قلت مررت  
برجل حسن عين المرأة نصبت لاني قد جعلت الحسن للرجل  
فكانك اوقعت الفعل على العين فنصبتها والحسن هو للعين الا انه  
صار للرجل ههنا وكذلك المؤيد لاعتقد فنقلته الى العجز ونونت  
فانتصب العقد

وَقَوَائِمُ عَوْجٍ كَأَعْمَدَةِ الْبَنِي يَانِ غُولِي فَوْقَهَا لِلْحَمِ

جعلهن عوجا لان اعوجاجهن اسرع لهن وقوله عولي



( ١٣٠ )

فوقها اللحم يريدان قوائمها تحصت وان لحمها قليل وانما هي عصب  
مدمج وان اللحم معالي فوقها

واذا رفعت الصوت أَفْرَعَهَا      تحت الضلوع مُرَوِّعٌ شَهْمٌ

المروع فؤادها يريد حديثه وذلك يستحب لها كما قال ذو الرمة  
يصف نجيا (يكاد من التصدير ينسل كماء ترنم او وس العمامة راكبه)  
والشهم الحديد يقال شهم شهامة قال الفراء فرعاها الصوت ثم  
بدأ فقال تحت الضلوع مروع شهم

وتسدَّ حَازِيَهَا بِذِي خُصَلٍ      غَقِمَتْ فَنَاعَمَ تَبَّتْهُ الْعُقْمُ

الحاذان اللحمتان في ظاهر الفخذين اراد انها تسد ما بين  
حاذيها بذنبا لكثرة قال الاصمعي قد اخطأ في صفته الذنب بالكثرة  
ولم ير نجيب قط الا وذنبيه كذنب الافعى يقول لم تحمل فيكسرهما  
الحمل فبته ناعم يعني الذنب

واما مناسِمٌ كالمواقع لا      مُعَرَّ اشاعرها ولا دُرْمٌ

المواقع المطارق الواحدة ميقعة شبه المناسم في صلابتها بالمطارق  
ولا شعر ما احاط بالحفر من الوبر والشعر والمعرقلة الشعر والدرم  
ما خوذ من قولهم كعب ادرم اذا لم يتبين حجمه لكثرة اللحم

وتَقِيْلٌ في ظل الحباء كما      يَغْشَى كِنَاسَ الضلالة الرَّثْمُ



( ١٣١ )

يصف ما هي عليه من الكرامة والرمم بالهمزة الظبي الاسمر  
الظهر الابيض البطن

كترىكة السيل التي تُركت بِشَفَا المسيل ودونها الرَضْمُ

تريكة السيل الصخرة التي ياتي بها السيل وهي التي تسمى  
اتان الضحل شبهها بها الصلابتها وشفا المسيل طرفه والرضم الحجارة  
المجتمعة بعضها الى بعض

بَلَيْتُهَا حَتَّى أَوْدَّتِيهَا رَمَّ الْعِظَامَ وَيَذْهَبَ اللَّحْمُ

بليتها وابليتها واحد قال ابن احرر (و بليت اعمامى و بليت  
خاليا) وقوله رم العظام اى بالية العظام وهي التي لايح بها والمعنى  
ارتم عظامها اى اتمششها قال رؤبة . من سنة ترتم كل رم .

وَتَقُولُ عَاذَتْنِي وَلَيْسَ لَهَا بَغْدٍ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمُ

ان الثراء هو الخلود وان المرء يَكْرُبُ يَوْمَهُ الْعَدَمُ

يكرب اى يدنى

أَنِي وَجَدَكَ مَا تَحْلِدُنِي مَائَةٌ يَطِيرُ عِفَاؤُهَا أَذْمُ

عفاؤها وبرها يريد انها سمان وذلك انها لامته على انفاق

ماله فقال كثرة المال لا يخلدنى قال عمر بن احرر

هل يهلكنى بسط ما فى يدي او يخلدنى منع ما ادخر

او ينسان يومى الى غيره انى حوالى وانى حذر

وَأَنْ يَنْتِ لِي الْمَشَقَّرُ فِي هَضْبٍ تُقَصِّرُ دُونَهُ الْعُصْمُ

المشقر قصر معروف بالبحرين والعصم الوعول واحدها  
اعصم سميت عصا لياض في ايديها في موضع المعصم من الانسان  
قال اوس

ولو كنت في ريمان يحرس بابي اراجيل احبوش واغضف آلف  
اذا لا اتنى حيث كنت منيتي يحب بها هاد الى الموت قائف

لَتَنْقَبَنَّ عَنِ الْمَنِيَةِ اِنْ اَللهُ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حَكَمُ

اي لتطوفن قال الشاعر

وقد تقبت في الآفاف حتى رضيت من الغنمة بالاياب -

اني وجدت الامر اُزْشَدُّه تقوى الاله وشره الأثم

وقال سلامة بن جندل السعدي

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذَوَاتِ الْعَاجِبِ

أودى وذلك شأؤ غير مطلوب

العاجيب العجب الواحده كما قالوا تعاسيب للعشب وتباشير  
تصبح وتهويل والشأو الطلق وشباب كل شئ اوله يقال آيته  
شباب النهار وصدر النهار ووجه النهار اي اول النهار

( ١٣٣ )

وَلِيَّ حَيْثَا وَهَذَا الشَّيْبُ يَتَّبِعُهُ

لَوْ كَانَ يُذَرِّكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ

اي لو ادركه ركض اليعاقب لطلبناه ولكنه لا يدرك واليعاقب جمع يعقوب وهو ذكر الحجل وحيثا سريعا وقواه وهذا الشيب يتبعه اي على اثره يققوه يقال ما زلت اتبع فلانا حتى اتبعته اي ما زلت اقفوه حتى سبقته فصار يتبعني ويقال فلان تبع نساء بكسر التاء اذا كان يتبعهن ويحب محادثتهن والتبع بضم التاء وتشديد الباء الطل ويروى وهذا الشيب يطلبه يقال طلبت الرجل وغيره اذا التمت ان تجده واطلبته اعطيته طلبته واطلبته ايضا احوجته الى الطلب

اودى الشباب الذى تجدد عواقبه

فِيهِ نَلَذُّ وَلَا لَذَّاتٍ لِلشَّيْبِ

يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَانْدِيَّةٌ

وَيَوْمٌ سِيرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبٌ

المقامات جمع مقامة وهي المجاس والاندية والافية والتندي والنادى سوا وهو ماحول الدار وناديت القوم جالسهم والتأويب سير يوم الى الليل يقال يتناوبينه ثلاث ماوب اي سير ثلاثة ايام ليس فيها سير ليل

( ١٣٤ )

وَكَرَّنا خَيْنا اَذْراجَها رُجْعًا

كُسُ السَّنايِك من بَدْءٍ وتَعْقِبِ

الاكس المثلّم الذى قد كسره طول السير ماخوذ من قولهم رجل اكس وامرأة كساً وهما اللذين تحاتت اسنانهما وقصرت وقوله ادراجها رجعا يقال رجع درجه وادراجها وعلى ادراجها اى فى الطريق الذى بدأ فيه والبدء الغزوة الاولى والتعقيب الغزوة الثانية يقال غزنا ثم عقب

والعاديات اَسابِيّ الدماء بها

كانَ اعناقها اَنْصَابُ ترجيبِ

العاديات الخيل والاسابي الطرائق من كل شى الواحدة اسباء واسابي الطريق الشرك الممتد ويقال للسير اذا امتد وتتابع انله لاسابي قال الفرزوق

فناء يحجر من عجل الينا اسابي النعاس مع الازار

واسابي النعاس كاسها ذيو له شبه اعناقها لما عليها من الدماء بالحجارة التى يذبح عليها والترجيب التعظيم والمرجب المعظم ومنه قول الانصارى انا جذاياها المحكم وعذيقها المرجب

من كل حَتَّ اذا ما ابْتَلَّ مابِئْدهُ

صافى الاديم اَسِيل الخد يعبوب

الحت السريع وقوله اذا ما ابتل ملبده من العرق واليعبوب  
الجواد البعيد القدر في الجرى ويقال فرس حث وفرس سكب  
وفرس بحر هذا كله في السرعة والالهاب ومولده موضع لده  
من ظهره يقول هو سريع في هذا الوقت وعزمه موضع حزامه  
ومعذره موضع عذاره ومقلده موضع قلادته

ليس بأَسْفَى ولا اقْنَى ولا سَغْل  
يُعْطَى دَوَاقْنَى السَّكْنِ مَرْبُوبِ

الاقنى الذى فى انفه احديداب والاسفى الحنيف الناصية  
والسغل المضطرب الاعضاء والدوا مايداوى به الفرس فى ضميره  
والقفية الاثره يقال قفيت الرجل بكذا وكذا اذا آثرته به والسكن  
جماعة بيوت الحى

والمربوب الذى يغذى فى البيوت لا يترك يرود لكرامته على  
اهله والقنا فى الناس محمود وفى الخيل مذموم

فى كل قائمة منه اذا اندفعت

منه أساو كقرغ الداو أثعوب

الاساوى الدفعات من الجرى شبهها فى كثرتها بانصباب  
الدلو بالماء فى السهولة والاثعوب السائل ومنه سمي الشعب  
وهو الميزاب



( ١٣٨ )

هَمَّتْ مَعْدُ بِنَاهَا قَتْنَهَا

عناطعان فضرِبُ غير تَذْنِيبِ

نَهْنَهَا كَفَهَا وَغَيْر تَذْنِيبِ اِىْ غَيْر ضَعِيفِ

بِالْمَشْرِفِ وَمَصْقُولِ اَسِنَّتْهَا

صُمَّ الْعَوَامِلِ صَدَقَاتِ الْاَنَابِيبِ

الصدق بفتح الصاد الصلب

يَجْلُو اَسِنَّتْهَا قِيَانُ عَادِيَةٍ

لَا مُقْرِفِينَ وَلَا سُودِ جَعَابِيبِ

يَجْلُونَ اَسِنَّتْهَا يَتَعَاهَدُونَهَا وَالْعَادِيَةِ الْحَرْبِ يُقَالُ فِي اِىْ يَوْمِ  
عَادِيَةٍ قَتَلَ فُلَانٌ اِىْ فِي اِىْ يَوْمِ حَرْبٍ قَالَ الشَّاعِرُ (وَلَوْ اِنَّمَا قَدَرْتُ عَلَيْهِ  
رِمَاحَكُمْ . فِي يَوْمِ عَادِيَةٍ اِذَا لَمْ اُجْزَعْ) وَالْمُقْرِفِ الَّذِى دَانِى الْهَيْجَةَ  
وَالْهَيْجِيبِ الَّذِى وَلَدَتْهُ "لَا مَا يُقَالُ اَعْرِفْ مِنْ ذَلِكَ الْاَمْرِ اِىْ دَانِى  
مِنْهُ وَمِنْهُ مَقْرِفَةُ الذَّنْبِ اِىْ مَدَامَاتِهِ وَمُخَالَطَتُهُ وَالْجَعَابِيبِ وَالْجَعَاسِيسِ  
الْقَصَارِ الضَّعَافِ الْوَاحِدُ جَعْبُوبٌ وَجَعْسُوسٌ

سَوَى الثَّقَافُ قَنَاهَا فَهِيَ مُحْكَمَةٌ

قَلِيلَةُ الزَّيْغِ مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيبِ

( ١٣٩ )

الثقاف خشبة في وسطها ثقب تقوم بها الرماح اذا اعوجت  
والمتقف الرجل الذي يقومها

زرقا أسنَّتها حمرا مُثَقَّفَةٌ

اطرافهن مَقِيلٌ للعيا سيب

اراد بالعاسيب ذكران النحل تقع على الاسنة لانها لاتجد ارفع منها

كانها بأَكُفِّ القوم اذ لحقوا

مَوَاتِجُ البئر او أشطانُ مطلوب

المواتح جبال يمتح بها وكذلك الاشطان ومطلوب مأعروف

كلا الفريقين اعلاهم واسفلهم

يَشْقَى بارماخنا غَيْرَ التكاذيب

كلا الفريقين يعنى فريقى معد ومن كان منهم معاليا بارض

نجد فهم عليا معد ومن كان منهم تسافلا فهم سفلى معد

الى تميم حَمَاقِ العز نسبتهن

وكلّ ذى حسب فى الناس منسوب

قوم اذا صَرَّحَتْ كَخَلٌ بِيُوشَمُ

عز الذليل ومأوى كل قُرْضُوب

( ١٤٠ )

الكحل والكحلأ السنة الشديدة والقرضوب الذى لا يصيب  
شيا الا اكله كله

يُجَيِّمُ من دواهي الشر ان اذمت

صبر عليها وقبض غير محسوب

ويروى دواهي الدهر وهي شدائده ويقال رجل دهي من قوم  
ادهياً ورجل داه من قوم دهاة ورجل ده من قوم دهين واذا  
نسبت الى الدهر قلت رجل دهرى بضم الدال كأنهم نسبوه الى  
الدهور وانما فعلوا ذلك ليفرقوا من النسبة الى دهرحى من العرب  
والأزم العض والامسك قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
للحارث بن كلدة يا حار ما الطب فقال الأزم اى امسك الفم  
عن الطعام والقبض والدثر بفتح الدال العدد الكثير

كنا نحل اذا هبت شامية

بكل واد حطيب الجوف مجدوب

الشامية الشهاب بالفتح واضمر الريح ولم يجر لها ذكر ورجل  
شام وامرأة شامية وقد اشأم الرجل اذا اتى الشام ويروى حطيب  
البطن اى كثير الخطب فيقول تنزل به لكثرة حطبه لاننا نعقر الابل  
ونطبخ فلا يسعنا الا مكان هذه حاله ومجدوب معيب يجد به من  
ينزل به لثقله خيره

## شَيْبِ الْمَبَارَكِ مَدْرُوسٍ مَدَافِعُهُ

## هَابِي الْمَرَاغِ قَلِيلِ الرَّذْقِ مَوْظُوبِ

شيب المبارك اي مباركه بيض من الثلج و الصقيع وقوله  
مدروس مدافعه اي اوديته والموظوب التي واظبت عليه السنون  
بالجذب وقوله هابي المراغ اي متفخخ التراب لم يترغ عليه بعير  
مذممة قد ترك لحوفه

## كُنَا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخُ فِرْعُ

## كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبِ

الظنبوب حرف عظم الساق ويقال قد قرع ظنبوبه لذلك  
الامر اي عزم عليه يقول فكانت الاغاثة ان تركب اليه يقال  
ضرب لذلك الامر جروته بكسر الجيم وسكون الراء وقرع له ساقه  
وشداه حزيمة اذا عزم عليه ويقال ان قوله قرع الظنايب انه  
يبادر الى اغاثته فيستعجل برك نجيه بقرع ظنبوبه بالتضيب  
فيرك فيركبه والصارخ والصريح المستغيث وهو المغيث ايضا قال الله  
تعالى فلا صرّخ لهم اي لا مغيث لهم

## وَشَدَّ كُورِ عَلَى وَجَنَاءِ نَاجِيَةٍ

## وَشَدَّ سَرَجَ عَلَى جَرْدَاءِ سُرَّ حُوبِ

( ١٤٢ ) -

الكور الرجل باداته واجمع اكوار وكيران والوجناء الناقة  
الغليظة ويقال هي الغليظة الوجنات والجردأ القصيرة الشعر  
والسرحوب الطويلة

يقال مَحْبِسُهَا أدنى لمرتعتها

وان تعادى بِبَكَءٍ كُلُّ محلوب

بكأت الناقة فهي بكى اذا قل لبها وتعادى توالى اراد انهم  
يحبسونها للقتال ولا يتركونها ترعى وان قلت الالبان

حتى تُرْكُنَا وما ثُنَى ظَعَانُنَا

ياخذن بين سواد الخَطِّ فاللوب

الخط المشرف من البحرين (البلد المعروف) على البحر ترفأ  
اليه السفن واليه نسبت ازماح الخطية واللوب الحرار الواحدة  
لابة ولوبة وقواه الخط واللوب كقواك البر والبحر والسهل  
والجبل يقول اتسع لنا المرعى لانه ليس احد يردنا عن مكان  
نريده فحن نسرح كيف شئنا

وقال عمرو بن الاهتم بن سمي السعدى المتقري

أَلَا طَرَقَتْ اسماءُ وهى طَرُوقُ

وبانت على ان الخيال يشوقُ



( ١٤٣ )

بحاجة محزون كان فؤاده

جناح وهى عظماء فهو خفوق

وهان على اسماء أن شطت النوى

يحن اليها وإله ويتوق

ذرى فان البخل يا ام هيثم

لصالح اخلاق الرجال سرور

ذرى وحطى فى هواى فاتى

على الحسب الزاكي الرفيع شفيق

حطى فى هواى اى ملى ملى يقال حططت فى هواه اذا

تابعته ولم تعصه فى كل ما امر به والزكى النامى ويقال ذردا  
ولا تذردا ولايقا ذرته ولكن تركته

وانى كريم ذو عيال شهني

نواب يغشى رزءها وحقوق

ومستبج بعد الهدوء دعوته

وقد حان من نجم الشتاء خفوق

المستنبح الرجل يضل الطريق ليلا فينبح لتجيه الكلاب  
ان كانت منه قريبا و حان دنا والنجم هنا الثريا وذلك انها تحفق  
للمغرب جوف الليل في الشتاء وطلوعها في ذلك الوقت عند المغرب  
والحفوق السقوط

يُعَالِجُ عَرْنِينًا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا  
تَلَفْتُ رِيَّاحَ ثَوْبَةٍ وَبُرُوقُ

العرنين الالف وهو هنا اول الليل وانما اللف للرياح خاصة  
دون البرق فاتبع البروق لهما على المجاز و اول الليل اشد على  
الحبيب لان الناس ينامون من اول الليل فلا يكاد المستنبح يحجب  
تَأَلَّقُ فِي عَيْنٍ مِنَ الْمَزْنِ وَادِقُ

لَهُ هَيْدَبٌ دَانِي السَّحَابِ دُفُوقُ

اراد تتألق وتألق البرق تكشفه والعين السحابة تنشأ من يمين  
قبة العراق والعين مطر لا يطلع ثلاثة ايام والوادق الداني من  
الارض واصل الودق الدنو ومنه سميت الوديقة وهي اشد الحر  
الدنو شمس من الارض والهيدب ان تكون السحابة ريافيرى  
لها مثل الحمل والدفوق الذي يدفع بلاء

اضفت فلم أُنْفِشْ عَلَيْهِ وَلَمْ أَقْلُ

لَا خَرِمَهُ إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيئُ

( ١٤٥ )

فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا

فهذا صَبُوحُ راهن وصدیق

وقمت الى البرك الهواجد فأتقت

مقاحيد كُوم كالمجادل رُوق

البرك ابل الحى كلهم والهواجد النيام والهاجد من الاضداد  
يكون النائم ويكون المتيقظ بالليل المتهجد بالقراءة وقوله فأتقت  
اى جعلتها بينى وبينها ويقال اتقاء بحقه اذا جعله بينه وبينه والمقاحيد  
الابل العظام الاسنة والكوم كذلك والمجادل جمع مجدل وهو  
القصر قال الاعشى

كمجدل شيد بيناه يزل عنه ظفر الطائر

والروق الخيار من الابل يقال ابل روق وبعير روقة اذا  
كان كريما والبرك جمع برك كشارب وشرب وصاحب وصحب

بأدماء مِرْبَاعِ التساج كانها

اذا عرضت دون العِشَارِ فَنِيقُ

يقول اتقت الابل الهواجد بِنِاقَةِ ادماء ومرباع اى تتجت  
فى اول الربيع وذلك اقوى لولدها والفنيق الفحل

( ١٤٦ )

بضربة ساق او بِنَجْلَاءِ ثَرَّةٍ

لها من أَمَامِ المنكبين فتيق

النجلاء الواسعة وكذلك الثرة والفتيق يريد انه ضربها  
في لبتها وهي امام منكبيها

وقام اليها الجازران فاوفدا

يُطيرانِ عنها الجلدَ وهي تفوق

فاوفدا اي علوا عليها لعظمها وتفوق بنفسها تخرجها على  
هيئة الفواق

فَجَرَّ اليها ضَرْعُهَا وسنامها

وَأَزْهَرُ يحبو للقيام عتيق

الارهر الابيض يعنى ولدها والعتيق الكريم اراد انه محر  
انفس الابل وهي العشاء والزهرة البياض اي نحرها وقد  
دناتاجها

بَقِيْرُ جلا بالسيف عنه غِشَاءُهُ

اخ بِإِخاءِ الصالحين رفيق

اصل البقر الشق يقال بقر بطه اذا شقه وجلا كشف  
وغشاؤه بطن امه وقد قيل عن بعض الرواة انه اراد بالازهر زق

( ١٤٧ )

نحر وان غشاءه ثوب كان يجعل عليه وان حبوه للقيام لامتلائه  
يريد انه نحر للمستنبح وسقاه

فبات لنا منه وللضيف مَوْهِنًا

شِواءٌ سمين زاهق وَغَبُوق

وبات له دون الصَّبَا وهي قَرَّةٌ

لِحَافٍ ومصقول الكساء رقيق

القرة الباردة ومصقول الكساء قال الاصمعي اراد به الدواية  
بضم الدال وفتح الواو وهي الجلدة الرقيقة تعلو اللين اذا برد  
ويقال قدادوى القوم بتشديد الدال اذا اكلوا الدواية وقيل ان  
مصقول الكساء هنا دثار

وكل كريم يتقى الذمَّ بالقِرَى

وللخير بين الصالحين طريق

لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها

ولكنَّ اخلاق الرجال تضيق

نَمَشْنِي عروق من زُرَّارَةٍ للعلی

ومن فَدَكِيٍّ والأشدَّ عروق



( ١٤٨ )

مكارمُ يجمعنُ الفتى فى أرومةِ

يَفَاعٍ وبعضُ الوالدينِ دقيقِ

الدقيق اللّيم والارومة اصل الشئ ومعظمه واليفاع المرتفع

وقال ثعلبة بن صُعَيْرِ بن خزاعى

هل عند عَمْرَةَ من بَنَاتِ مُسَافِرٍ

ذى حاجةٍ مُتَرَوِّجٍ او باكرٍ

البنات المتاع يقال تبنت الرجل لسفره اذا اشترى مايصلحه

سَمِىَ الاقامة بعد طول ثَوَائِهِ

وقضى لُبَانَتُهُ فليس بناظر

اللبانة الحاجة والناظر المنتظر يقال نظرت الرجل اذا

انتظرته

لِعِدَاتِ ذى إِزْبٍ ولِلْمَوَاعِدِ

خُلْفٍ ولو حلفت باسْحَمَ مائِرُ

الارب الدهاء وقوله باسحَم مائِر اى لو حلفت بدماء البدن

يعنى انه لم يتعرف منها وفاء فلا يصدقها والمائِر المنصب واصل

المور السرعة

( ١٤٩ )

وعدتك ثُمَّتْ اخلفت موعودها

واعل ما منعك ليس بضائر

واری الغواني لا يدوم وصالها

ابدا على عشر ولا لئاسر

واذا خليك لم يدم لك وصله

فاقطع لبائته بحرف ضامر

الحرف الناقه شبهت بحرف السيف لمضاتها او بحرف الجبل

لصلايتها

وجناء مجفرة الضلوع رجيلة

ولقى الهواجر ذات خلق حادر

الوجناء الصلبة اخذت من وجين الارض وهو ماغلظ منها  
والمجفرة العظيمة الجفرة بضم الجيم وسكون الفاء وهي الوسط  
وهو مستحب من خلقها والرجيلة القوية على المشي والولقى السريعة  
والولق محركا السرعة والحادر الممتلئ ومنه قولهم غلام حادر  
اذا امتلا شبابا وانما قال ولقى الهواجر لان سير الهاجرة اشد  
السير والعرب تفنخر بالسير في ذلك الوقت

( ١٥٠ )

تُضِجِي إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ كَانَهَا

فَدَنُ ابْنِ حَيَّةَ شَادَهُ بِالْآجُرِ

الفدن القصر و شاده بناء بالشيد و هو الجص وقوله دق  
المطى اى ضمير لطول السفر

وَكَانَ عَيْبَتَهَا وَفَضْلَ فِتَانِهَا

فَتَانٍ مِنْ كَتَفَيْ ظَلِيمٍ نَافِرٍ

الفتان غاشية الرجل شبه ماعليها من اداة الرجل بماتتا  
وشخص من ريش جناحي الظليم وجعله نافرا لانه اشد لعدوه

يَبْرِى لِرَائِحَةِ يُسَاقُطُ رِيشَهَا

مَرُّ النِّجَاءِ سِقَاطَ لَيْفِ الْآبِرِ

الرائحة النعامة تروح الى بيضها فهي لاتألو من العدو جهدا  
ويبرى يعارض واذا عارضها الظليم كان اشد لعدوها والنجاء  
السرعة يمدويقصر وقوله يساقط ريشها من شدة عدوها والآبر  
المصلح للنخل الملقح لها فاذا صعدا رعى بالليف عنها فشبه  
الريش اذا سقط عن النعامة بهذا الليف وهذا البيت غاية فى حسن  
التشبيه والذى قبله

( ١٥١ )

فذكرت ثَقَلًا رَشِيدًا بعدما

الْقَتِّ ذُكَاءُ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

اي تذكرت النعامة البيض والرثيد المتضود وذكاء اسم  
الشمس وابن ذكاء الضوء وقوله القت يدا في كافر اي تهيتات  
للمغيب والكافر هنا الليل وقد سرق هذا المعنى لبيد من هذا  
الشاعر فقال

حتى اذا القت يدا في كافر • واجن عورات الثغور ظلامها

طَرِفَتْ مَرَاوِدُهَا وَغَرَّدَ سَقْبُهَا

بِالْآءِ وَالْحَدَجِ الرَّوَّاءِ الْحَادِرِ

طرفت تباعدت و مراودها مواضعها التي ترود فيها اراد  
طرفت مراودها بالآء وهو ثمر السرح والواحد آة والحَدَج  
الحنظل وسقبا رألها وهو فرخها

فبنت عليه مع الظلام خباءها

كَالْأَحْمَسِيَّةِ فِي النَّصِيفِ الْحَاسِرِ

اي بنت النعامة على البيض خباءها يريد انها جثمت على  
البيض فشبه جناحيها بالخباء وهو شبه شيء به والاحمسية امرأة  
من الحمس وهم قريش والنصيف القناع والحاسر التي تكشف

رأسها ووجهها ادلا لاجسنا ولو كانت قبيحة لم تكشفه كما قال  
الآخر

ولما توافقنا وسلمت اقبلت \* وجوه زهاها الحسن ان تتقنا  
وقال ابوالنجم \* من كل عجزاء سقوط البرقع \* وكما قال الشماخ \*  
اطارت من الحسن الرداء المحبرا.

اُسْمَى مَا يُذْرِيكَ اِنْ رُبَّ قَتِيَةٍ

بيض الوجوه ذوى ندى وما أثر

حَسَنِي الْفُكَاهَةِ لَا تُذِمُّ لِحَامُهُمْ

سَبِطِي الْأَكْفُوفِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ

يريد بلحامهم سنجاء هم واللحام جمع لحم أى قراهم معد

حاضر

بَاكَرْتَهُمْ بِسِبَاءٍ جَوْنٍ ذَارِعِ

قبل الصباح وقبل لغو الطائر

السبأ اشتراء الحمير والجون الزق والذارع الكثير الاخذ

وانغو الطائر ابتداء صوته فى الغلس

حَتَّى تَوَلَّى يَوْمُهُمْ وَتَرَوْحُوا

لَا يَنْشُرُونَ إِلَى مَقَالِ الزَّاجِرِ



( ١٥٣ )

وَمُغِيرَةُ سَوْمِ الْجَرَادِ وَزَعَتْهَا

قَبْلَ الصَّبَاحِ بِشَيَّانٍ ضَامِرٍ

المغيرة القوم يغيرون ووزعتها كقفها والوازع المانع الدافع  
والشيان الشديد النظر وقوله سوم الجراد يقال خله وسومه  
اي خله ومضيه ومثل قوله سوم الجراد قوالعجاج  
سيل الجراد السد يرتاد الحضر

يصف كثرة الجيش

تَتَّقِي كَجَلْمُودِ الْقِدَافِ وَنَثْرَةٍ

تَقْفٍ وَعَرَّاصِ الْمَهْزَةِ عَاتِرِ

التق المتلى من النشاط والنثرة الدرع السابغة والعراص  
والعرات الكثير الاضطراب وعنى به الرمح والعائر الصلب الشديد

وَلَرْبٍّ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ غَرِيرَةٍ

مثل المهاة تروق عين الناظر

قَدَبْتُ أَلْعِبُهَا وَأَقْصُرُ هَمَّهَا

حتى بدا وضح الصباح الجاشر

الجاشر تباشير الصباح عند اقباله ومنه سميت الشربة في  
ذلك الوقت الجاشرية والعبها احملاها على الثعب

ولرب خصم جاهدين ذوى شذى

تَقْدَى صدورهم بهتر هاتر

الخصم يكون للواحد وللجماعة و تقدى تقنق والشذى  
الاذى والهتر الهاتر يريد به الكلام القبيح يقال قذت العين  
تقدى قذيا اذا رمت بالقذى وقذيت بكسر الذال تقدى بفتحها  
قذى اذا وقع فيها القذى واقذيتها طرحت فيها القذى وقذيتها  
اخرجت منها القذى

لَدْ ظَارَتْهُمْ عَلَى مَاسَاءِهِمْ

وَحَسَّاتُ بَاطِلِهِمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ

الالء الشءىء الخصومة وظارءتهم عطفءهم ومنه سمىء الطئر  
لعطفها على الولء ومنه قولهم الطعن يظارءى يعطف وىرد الى  
الصلىء وحسأء زجرت وءفعت

بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمِ ذِي مِرَّةٍ

يَدَاُ الْعَدُوَّ زَيْرُهُ لِلزَّائِرِ

ىءأ من قولهم وءأته الارض اذا واره

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِازَةَ الْبَشْكُرَى

لَمِنْ الدِّيَارِ عَقَوْنَ بِالْحَبْسِ آيَاتُهَا كَهَارِقِ الْفُرسِ

الحبس موضع والمهراق جمع مهرق وهو الصحيفة  
لاشئ فيها غير أضورة سُفْع الحدود يُلْحَن في الشمس  
الاصورة جمع صوار وهو القطيع من بقر الوحش والسفع  
السود

وغير آثار الجياد بأعراض الجماد وآية الدَّعْس  
الاعراض النواحي والجماد موضع والدعس الوطء وآيته  
اثره وعلامته

فجست فيها الركب آخذس في كل الامور وكنت ذاخذس  
الركب جمع راكب يريد ان اصحابه وقفوا لوقوفه في هذه  
الآثار والحدس الطن

حتى اذا التَّعَّ الظباء باطرا ف الظلال وقلن في الكُنس  
التفع التحف والملفع الثوب يلتحف به وهو اللفاع ايضا  
مثل اللحاف وقلن من القائلة وهو نوم نصف النهار والكنس  
جمع كناس وهي حفيرة يحفرها الثور او الطي في اصل الشجرة  
يستتر في اصلها وتقيه امانها

ويئست مما قد شُعِفَتْ به منها ولا يسليك مثل اليأس  
أَنَّمي الى حَرْفٍ مَذْكُورَةٍ تَهْصن الحصى بمواقع خُنس

انمى ارتفع والحرف الناقة والمذكرة التى تشبه خلقة الفحل  
وتهص تدق فتكسره والوهص الدق والمواقع المطارق وهى جمع  
مطرقة الحداد شبه مناسمها فى صلابتها بالمطارق والحنس القصار

خَـذِـمٌ تَقَائِلُهَا يَطْرُنُ كَأَقْطَاعِ الْفِرَاءِ بِصَخَصِجٍ شَأْسٍ

الخادم المتقطعة والنقائل السرايح التى تنعل بها من الحفا  
يريد ان نقائلها متقطعة من طول السير والصحصح الموضع  
المستوى والشأس الموضع الحشن

اَفْلا تُعَدِّيهَا اِلَى مَلِكٍ شَهْمُ الْمَقَادَةِ مَا جَدَ النَّفْسِ

تعديها تصرفها

وَالِى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ شَرَوْى اَبِى حَسَّانَ فِى الْاَنْسِ

الشروى المثل

يَحْبُوكَ بِالزَّغْفِ الْفَيُوزِ عَلَى هَمِيَانِهَا وَالْدَّهْمِ كَالْغَرَسِ

الزغف الدرع السابغة والفىوز الفائضة والهميان المنطقة  
وقيد شى يشدبه الدرع والدهم الحيل والغرس النخل

وَبِالسِّيْكِ الثُّصْفَرِ يُضْعِفُهَا وَبِالْبَغَايَا الْبَيْضِ وَاللُّغْسِ

السبيك ههنا الذهب يضعفها اى يعطى مرة بعد مرة عطاء

مضعفا

لَا يَزُتْجِي لِّلْمَالِ يُنْهَلِكُهُ سَعْدُ النُّجُومِ إِلَيْهِ كَالنَّحْسِ

لَا يَخَافُ لِلنَّفَقَةِ مِنَ الْعَدَمِ

فَلَهُ هُنَاكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا دَنَعْتَ أَتُوفِ الْقَوْمَ لِلشَّعْسِ

أى فله فى ذلك الوقت الفضل ودنعت خضعت وذلت والتعس  
السقوط

وقال عبدة بن الطيب

هَلْ حَبَلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولُ

أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ

حَلَّتْ حُؤَيْلَةٌ فِي دَارٍ مَجَاوِرَةٌ

أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيكُ وَالْقِيلُ

يعنى جاورت اهل الامصار

يُقَارِعُونَ رُؤْسَ الْعُجْمِ ضَاحِيَةً

مِنْهُمْ فَوَارِسُ لَاغَزْلُ وَلَا مِيلُ

يقارعون يضاربون والعجم هنا اهل فارس اراد الواقعة التى



كانت عقب القادسية والعزل جمع اعزل وهو الذى لاسلاح  
معه والميل جمع اميل وهو السيئ الركوب

فخاصر القلب من ترجيع ذكرتها

رَسَّ لَطِيفٌ وَرَهْنٌ مِنْكَ مَكْبُولٌ

يقال اجد رسامن حب واجد رسامن حمى للشئ الداخل  
فى القلب والمكبول المقيد ورهن منك اى مرتهن بك

رَسَّ كَرَسٌ اخى الحمى اذا غبرت

يوما تَأْوَبَهُ مِنْهَا عَقَابِيلُ

غبرت غابت تأوبه رجع اليه والعقابيل بقايا المرض لا واحد  
لها من لفظها

وَلِلْأَحَبَّةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا

وَلِلنَّسْوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ

اى تتذكرها انت بنحذف احدى التائين وتأويل اى علامات  
تبين لك ان البين سيقع

ان التى ضربت بيتا مُهَاجِرَةً

بِكُوفَةِ الْجَنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غُولُ

( ١٥٩ )

ضرب يتا بموضع كذا اذا ابتنى فيه يتا وكل مستدير كوفة  
ويقال كفة ايضا يقال تركت القوم حوله كوفان اى مجتمعين  
حلقا وغالت ودها ذهبت به والغول اسم ما اغتال وقيل اراد  
بكوفة الجند انها نزلت بالامصار

فَعَدَّ عَنْهَا وَلَا تَشْغَلْكَ عَنْ عَمَلٍ

ان الصبابة بعد الشيب تضليل

بِحَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ دَوْسَرَةٍ

فيها على الأين إرقال وتبغيل

الجسرة الناقة الصلبة المتجاسرة والعلاة سندان الحداد شبهها  
به لصلابتها والقين الحداد ههنا قال الاصمعي كل عامل بحديدة  
عند العرب قين ويقال من القين قانه يقينه قينا قال الشاعر

ولى كبد مقروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو ان قينا يقينها  
والمفعول به مقين والدو سرّة الصلبة والارقال مشى فيه  
سرعة وجزز والتبغيل ارفع من المشى ودون العدو

عَنْسٍ تُشِيرُ بِقِنْوَانٍ إِذَا زُجِرَتْ

من خَصْبَةٍ بَقِيَتْ فِيهَا شَمَائِلُ

العنس القوية قوله تشير بقنوان اى اذا زجرت رفعت

( ١٦٠ )

ذنبها والقنوان جمع قنو وهو العنق بكسر العين والشايل البقايا  
تبقى في العنق

قرواء مقدوفة بالتَّخْضِ يَشْعَفُهَا

فَرُطُ المراح اذا كَلَّ المراسيل

القرواء الطويلة الظهر والقرى الظهر والنحض اللحم  
ويشعفها ينزع فؤادها ويستخفها والمراسيل السراع السهلات  
في السير وواحد المراسيل مرسال وقوله مقدوفة اي مرمية  
باللحم من كل جانب منها

وما يزال لها شأؤُ يُوقَرُّهُ

مُحَرَّفٌ من سيور الغُرَفِ مجدول

الشأو الطلق ويقال اشتأى من بلد الى بلد اي خرج وقوله  
يوقره اي يكف منه والمحرف الزمام والغرف مادبع بالتمر  
ودقيق الشعير

اذا تَجَاهَدَ سير القوم في شَرَكٍ

كانه شَطَبٌ بالسَّروِ مرمول

تجاهد اشتد والشرك الطريق المتقاد وهي الجواد جمع جادة  
الواحدة شركة والشطب سنف النخل تتخذ من ليطه الحصر

( ١٦١ )

تعملها النساء يقال امرأة شاطبة و نساء شواطب والمرمول  
المنسوج قال الشاعر

اذلا يزال على طريق لاحب وكان صفحته حصير مرمل

نَهَجَ تَرَى حَوْلَهُ بَيْضَ الْقَطَا قُبْصًا

كانه بالافاحيص الحواجيل

النهج البين يريد الطريق والقبص جمع قبضة بضم القاف  
وهي القبضة بفتح القاف وهي الاخذ باطراف الاصابع  
والافاحيص جمع الفحوص وهو الموضع الذي تبيض فيه القطا  
والحواجيل القوارير الواحدة حوجلة

حَوَاجِلٌ مُلِئَتْ زَيْتًا مُجَرَّدَةٌ

ليست عليهن من خوص سواجيل

قوله مجردة اى هذه القوارير ليست عليها غلف واهل  
البحرين ومن يليهم يسمون الغلف السواجيل الواحد ساجول  
وسوجل

وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ فَانْجَرَدُوا

وفي الأداوى بَقِيَّاتُ صَلَاصِيلِ

الاساقى جمع سقاء يقال سقاء واسقية واساق قوله فانجردوا

( ١٦٢ )

اي جدوا في سيرهم والصلاصيل البقايا من الماء والاداوى القرب

والعيس تذك ذلك ذكنا عن ذخائرهما

يُخْزَنَ مِنْ بَيْنِ مُحْجُونَ وَمَرْكُول

تلك تحت في السير وذخائرها ما اعدته من مشيها ويخزن  
يضر بن بالاعقاب والمحجون المضروب بالمحجن والبيت فيه اقواء

وَمَرْجِيَّاتٍ بِاَكْوَارٍ مُحْمَلَةٍ

شَوَارِهُنَّ خِلَالَ الْقَوْمِ مَحْمُول

المرجيات الابل الكالة تزجي اي تساق يساربها قليلا قليلا  
وقوله باكوار محملة وفي رواية محولة اي لما ان حفت هذه الابل  
حملت اداتها على غيرها والشوار الاداة وما اتصل بها واصل  
الشوار متاع البيت

تَهْدِي الرِّكَّابَ سَلُوفٌ غَيْرُ غَافَةٍ

اِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالْمَيْلُ

الركاب الابل ونسوف المتقدمة والحران جمع حزن وهو  
ما غلط من الارض والميل من الارض عى قدر مد البصر

رَعِشَاءُ تَتَخَضَّنُ بِالذَّفْرِى مُوَ اكِبَةٍ

فِي مَرْفَقِيهَا عَنِ الدَّفِّينِ تَفْتِيلُ



( ١٦٣ )

الرعشاء التي تهتز في سيرها لنشاطها وقوله تنهض بالذفرى  
يريد انها سامية الطرف تنهض صعدا والذفرى عظم خلف  
الاذن والدقان الجنبان

عَيْنُهُمَا يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مِنْسِمَا

كما انتحى في اديم الصّرفِ اِزْمِيل

العينه الشديدة الثامة الخلق وينتحى يعتمد والمنسم طرف  
الحف والصرف صبغ تصبغ به الجلود والازميل الشفرة التي  
يقطع بها الاديم المصبوغ بالصرف

تَتَّخِذِي بِهِ قُدُمًا طَوْرًا وَتَرْجِعُهُ

فَحَدُّهُ مِنْ وَلَافٍ الْقَبِيصِ مَقْلُول

تتخذى اى تسير به الوخذ وقدا اى متقدمة وترجعه ترده  
والولاف المتابعة والقبيص الزويقل قد قبص قبصا اذا نزا  
في مشيه والمقنول انكسر يعنى ان حد المنسم من متابعه  
المشى مثل

تَرَى الْحَصَى مُشْفَرَّتًا عَنْ مَنَاسِمِهَا

كما تُجَايِجَانِ بِالْوَعَالِ الْغَرَابِيلِ

المشقة المتفرقة ويجلجل يحرك فيذهب دقاؤه ويبقى جلاله  
ضم الجيم والوغل الردئ من كل شئ  
كانها يوم وزد القوم خامسة

مُسَافِرٌ أَشْعَبُ الرَّوْقَيْنِ مَكْحُولٌ  
خامسة اى وردت الخمس والمسافر الخارج من ارض  
الى اخرى واراد به ثورا والأشعب الذى انشعب قرناه  
مجتابٌ نَضَعُ جَدِيدٌ فَوْقَ نَقَبَتِهِ

وللقوائم من خال سراويل  
المجتاب اللابس والنصع الابيض شبه الثور لياضه بلايس  
ثوب ابيض وزاده بياضا بقوله جديد ونقبته لونه والحال برود  
فيها خطوط سود وحمير

مُسَفِّعُ الْوَجْهِ فِي أَرْسَاغِهِ خَدَمٌ  
وفوق ذاك الى الكعبين تحجيل  
السفعة سواد يضرب الى الحمرة والخدم جمع خدمة وهى  
الخلخال

بَاكَرُهُ قَانَصٌ يَسْعَى بِأَكْلِبِهِ  
كانه من صلاء الشمس مملول

مملول اى كانه منشو فى ملة بفتح الميم وتشديد اللام وهى  
الرماد الحار

يَأْوِي إِلَى سَلْفَعٍ شَعَاءَ عَارِيَةٍ

فى حجرها تَوَلَّى كَالْقَرْدِ مَهْزُولِ

ياوى اى الصائد الى امرأته والسلفع الجرئية البذئة والتولب  
ولد الحمار شبه ابنهابه

يُشْلِي ضَوَارِيَّ أَشْبَاهًا مُجْوَعَةً

فليس منها اذا أُمْكِنَ تَهْلِيلِ

يشلى يدعو وكل مادعوته باسمه من فرس او كلب او بغير  
اوشاة فقد اشليته والتهليل ان لا يصدق الحمة يقال قد هل  
الفارس اذا قصر

يَلْبَعْنَ أَشْعَثَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلَّتَا

له عليهن قَيْدَ الرِّمَحِ تَهْلِيلِ

يعنى الكلاب واراد بالاشعت القانص والسرحان الذئب  
والمنصلت المجرد فى امره وقيد الرمح قدره يقال قيد وقدى  
والتمهيل التفعيل من المهل

( ١٦٦ )

فَضَمَّنَ قَلِيلًا ثُمَّ هَاجَ بِهَا  
سُفْعٌ بِآذَانِهَا شَيْنٌ وَتَنَكِيلٌ

السفع السود قوله بآذانها شين أى آذانها . مقطعات يبرأثها  
وذلك ان الكلب اذا عدا فاجتهد فى عدوه قطع اذنه بمخالبه  
لدنوها منها

فَاسْتَثَبَتِ الرَّوْعَ فِي إِنْسَانٍ صَادِقَةٍ  
لَمْ تَجْرِ فِي رَمْدٍ فِيهَا الْمَلَامِيلُ

أى لما نظر الثور الى الكلاب قدهاجت به بت الروع فى  
عينه لما عاينه والصدق الصلب وقوله صادقة أى صلبة صحيحة  
النظر لا تكذبه والملاميل جمع مملول يريد انه لم يكن بعينه رمد  
يجرى له فيها مملول

فَانْصَاعَ وَانْصَعْنَ يَهْفُو كُلُّهَا سَدِكُ  
كَكَّانَهُنَّ مِنَ الضُّمْرِ الْمَزَاجِيلُ

الهفوكانه يطير فوق الارض من الحفة وانصاع اخذ ناحية  
والسدك الملازم يقول كل الكلاب . ملازم للثور لا يفارقه  
والمزاجيل المزاريق يزجل بها الواحد مزجال

( ١٦٧ )

فَانْقَضَ يَنْقُضَ مَذْرِيَّتَيْنِ قَدَعْتَا

مُخَاوِضُ غِمَرَاتِ الْمَوْتِ مَخْذُولُ

ای فاهتز الثور حمية وانقا . من الفرار . من الكلاب والمدریان  
القرنان وعتقا صلبا ومخذول ای لاعون له

شَرَوَى شَبِيهَيْنِ مَكْرُوبَا كَعُوبُهُمَا

فِي الْجَنْبَتَيْنِ وَفِي الْأَطْرَافِ تَأْسِيلُ

شروى الشئ مثله وقوله شبيهين يعنى القرنين شبههما  
بالرحمين والمكروب الشديد القتل واصل ذلك فى الجبل ثم قيل  
لكل ممتلئ شديد مكروب واراد بالجنتين الجنبين والتأسيل  
الاستواء والطول

كَلَاهَا يَبْتَغَى نَهْكَ الْقِتَالِ بِهِ

أَنْ السِّلَاحَ غَدَاةَ الرَّوْعِ مَحْمُولُ

كلاهما ای كلا القرنين والنهك الشدة والاستقصاء

يَخَالِسُ الطَّعْنَ إِيشَاغًا عَلَى دَهْشِ

بِسَلْهَبٍ سِنْخُهُ فِي الشَّانِ مَمْطُولُ

يطعنها مخالسة اكثرتها والایشاغ الحفة والسلهب



( ١٦٨ )

الطويل وسنخ الشيء أصله والشأن ملتقى كل قبيلتين من قبائل  
الرأس والرأس أربع قبائل والدموع تجري من الشؤون الى  
العينين والمطول الممدود

حتى اذا مضى طعنا في جواشنها

وَرَوْقُهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَعْلُولِ

مض اوجع واحرق والجواشن الصدور والمعلول الذي  
سقى الدم مرة بعد مرة اخذ من العلل وهو الشربة الثانية وانما  
قال دم الاجواف لان الثور تعمد مقاتل الكلاب

وَلَّى وَضَرَّعْنَ حَيْثُ التَّبَسَّنَ بِهِ

مضرجات بأجراح ومقتول

كانه بعد ما جدد التجاء به

سيف جلا حده الأضناع مسلول

مستقبل الريح يهفو وهو مَبْتَرِكٌ

لسانه عن شمال الشدق معدول

المبترك المعتمد في سيره لا يترك جهدا وقوله مستقبل الريح  
يستروح بها جوفه لحرارة التعب

( ١٦٩ )

يَخْفِي التُّرَابَ بِأَظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ

فِي أَرْبَعِ مَسْهِنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

يَخْفِي التُّرَابَ يَسْتَخْرِجُهُ لَشِدَّةِ عَدُوِّهِ وَيُقَالُ خَفِيتُ الشَّيْءُ  
إِذَا اسْتَخْرِجْتَهُ وَقُرَأَ بَعْضُهُمْ إِنْ السَّاعَةُ آتِيَةٌ أَكَادَ اخْفِيَا بَفَتْحِ  
الْهَمْزَةِ أَيْ أَظْهَرَهَا وَمَنْ قُرَأَ اخْفِيَا بَضَمِ الْهَمْزَةِ أَرَادَ اسْرِهَا  
وَقَوْلُهُ مَسْهِنُ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ أَيْ عَلَى قَدَرِ تَحْلَةٍ الْيَمِينِ كَأَنَّهُ أَقْسَمَ  
لَيْمَسَنِ الْأَرْضَ

مَرْدَفَاتٍ عَلَى أَطْرَافِهَا زَمْعٌ

كَكَانِهَا بِالْعُجَايَاتِ الثَّالِيلِ

الزَّمْعُ جَمْعُ زَمَةٍ وَهِيَ هَنِيَةٌ تَشْبَهُ الزَّيْتُونَةَ وَالْعُجَايَاتُ جَمْعُ  
عُجَايَةٍ وَهِيَ عَصَبَةٌ مِنَ الرِّكْبَةِ إِلَى الْخَفِّ وَمِنَ الْعَرَقُوبِ إِلَى الْخَفِّ  
وَالثَّالِيلُ جَمْعُ ثَوْلُولٍ وَهُوَ مَانِتٌ فَوْقَ الْجَسَمِ

لَهُ جَنَابَانِ مِنْ تَقَعٍ يُشَوَّرُهُ

فَقَرَجَهُ مِنْ حَصَى الْمَعَزَاءِ مَكْلُولُ

الْجَنَابَانِ التَّاحِيَتَانِ يَقُولُ قَدَارْتَفَعُ لَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ غَبَارٌ مِنْ شِدَّةِ  
عَدُوِّهِ وَالْمَعَزَاءُ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَصَى فَيُرِيدُ أَنَّهُ لَشِدَّةِ عَدُوِّهِ يَرُدُّ  
الْحَصَى عَلَى فَرْجِهِ فَكَأَنَّهُ أَكْلِيلٌ لَهُ وَهَذَا غَايَةُ شِدَّةِ الْعَدُوِّ

( ١٧٠ )

وَمَنْهَلِ آجِنٍ فِي جَمِّهِ بَعْرُ

مما تسوق اليه الريح مجلول

الآجن المتغير الريح لقلة الورود لانه في مكان نخوف لا يقدر  
على ورده وجهه كثرة و مجتمع مائه والمجلول ماجلته الريح اى  
ى القته عليه وادخلته فيه

كانه فى دِلَاءِ القوم اذ نَهَزُوا

حَمٌّ عَلَى وَدَكٍ فى الْقِدْرِ مجمول

النهز الجذب والودك ماذاب من الشحم والمجمول المذاب  
سبه الماء حين اغترقه القوم بالشحم المذاب

اوردته القوم قد ران العاس بهم

فقلت اذ نهلوا من جمِّهِ قِلُوا

ران العاس اى غلب عليهم

حدّ الظهيرة حتى ترحلوا أَصْلًا

ان السَّقاء له رَمٌّ وتبليل

حد الظهيرة شدتها وصعوبتها

( ١٧١ )

لما وردنا رفعنا ظلَّ أزديةٍ

وفار باللحم للقوم المراجيل

ورداً واشقرَ لم يُنهته طابخه

ما غير الغلي منه فهو مأكول

قوله و ردا واشقر شبه ما اخذ فيه الضج من اللحم بالورد  
وما لم ينضج بالاشقر وقوله لم ينهته اي لم ينضجه يقال انها  
اللحم انها اذا انضجت والمراجيل القدور

ثُمَّتَ قَنَا إِلَى جُزْدٍ مُسَوِّمَةٍ

أَعْرَافَهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَادِيلَ

ثُمَّ ارْتَحَلْنَا عَلَى عَيْسٍ نَخْدَمَةٍ

يُزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْزُوتَ تَعِيلَ

الخدم سيور العال وذلك ان الابل تنعل من الحفا وهو ان  
يشد لها سيور في ارساعها وانما قيل لتلك السيور الخدمات لانها  
جعلت مواضع الخلاخيل وهي الخدم ويَزْجِي يسوق ورواكع  
الابل ما حسر منها للحفا فاذا مشى ركس كانه راكع فيريد ان  
التعيل وهو الانعال يزجيا في سيرها والمرن المسح

( ١٧٢ )

يَذْلَحْنَ بِالماءِ فِي وُفْرِ مُخَرَّبَةٍ

مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ وَمَعْدُول

الذلح سير المثلث والوفر المزارد الواحدة وفراء والمخربة  
التي لها خرب والواحدة خربة وهي آذانها

نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئُهُ حَسَن

وَكُلِّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَقْبُول

وَالْمَرْءُ سَاعِدٌ لِمَنْ لَيْسَ يُدْرِكُهُ

وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ

وَعَازِبٌ جَادُهُ الْوَسْمِيُّ فِي صَفَرٍ

تَشْرِي الذَّهَابُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوَبُولٌ

العازب المتحى ويريد به الكلاء والوسمي المطر الذي يسم  
الأرض بشئ من البت والذهب جمع ذهبة وهي دفعات من المطر  
والموبول الذي أصابه الوبل

وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ صَوْتًا فَيَقْزِعَهَا

أَوَابِدُ الرَّبْدِ وَالْعَيْنُ الْمُطَافِيلُ



( ١٧٣ )

يريد انه في قفر لا يمر به احد فالوحش تعساده والاولاد  
الوحش التي تسكن البيداء والعين البقر سميت عينا لعظم اعينها  
والمطافيل التي معها اولادها

كان اطفال خِيْطَانِ النعام بها

بِهِمْ يَخَالُطُهُ الْحَفَّانُ وَالْحَوْلُ

الخيطان اقطاع النعام الواحد خيط بكسر الحاء والبهيم اولاد  
الغنم والحفان النعام الواحدة حفانة والحول جمع حائل وهي  
التي لم تحمل لصغرها

افزعتُ منه وحوشا وهي ساكنة

كانها نَعَمٌ في الصبح مشلول

منه من العازب والمشلول المطرود والشل الطرد والنم  
الابل لاواحد لها من لفظها وانما شبهها بها في الصبح لان الغارة  
انما تكون في الصبح

بِسَاهِمِ الْوَجْهِ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَبَاتٍ

طَرَفٍ تَكَامَلٌ فِيهِ الْحَسَنُ وَالطَّوْلُ

يعني فرسا والساهم الضامر والطرف الكريم الطرفين

( ١٧٤ )

خاظمى الطريقة عريان قوائمه

قد شفه من ركب البرد تذييل

خاظمى كثير اللحم والطريقة طريقة مته وشفه اضمره  
وهزله والتذييل الضمر

كان قرحه اذ قام معتدلا

شيب يالوخ بالحساء مغسول

القرحة غرة صغيرة واذا اتسعت فهي شادخة فاذا سالت  
فهي شمراخ شبه بياض قرحته فى لونه وهو كيت احمر بشيب  
لوح بحناء

اذا ايس به فى الالف برزه

عوج مرگبة فيها براطيل

ايس اى دعى ايسه يريد الفا من الخيل برزه قدده قداها  
والبراطيل الحجارة المستطيلة شبه حوامزه بها لصلابتها والعوج  
قوائمه

يغاورين ويثني وهو مقتدر

فى كفتيرين اذا استرغبين تعجيل

( ١٧٥ )

الصكفت السرعة و يغلو اى يعلو ويرتفع فى العدو وقوله  
يثنى اى يقصر عن قدرة واذا استرغب اى اتسعن فى العدو  
واكثر منه

وقد غدوت وقرن الشمس منفتق

ودونه من سواد الليل تجليل

اِذَا شَرَفَ الدِّيكُ يَدْعُو بِهِ ضُأْسَرَّتِهِ

لدى الصباح وهم قوم معازيل

المعازيل الذين لاسلاح لهم واسرته قومه يعنى الديوك

الى التجار فأعدانى بلذته

رِخْوُ الْإِزَارِ كَصَدْرِ السِّيفِ مَشْمُولِ

رخو الازار من الشراب والتجار الحمارون واعدانى اعانى  
ومنه قواهم اعدنى عايه وقد استعدادت عليه ورخو الازار اى  
يجر ازاره من الخيال وقوله كصدر السيف يقال فى مضائه ويقال  
فى حسنه ومشمول اى تصيبه اريحبة للسقاء كأنها ریح شهاب

خِرْقٌ يَجِدُّ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ

مُخَالِطُ اللَّهِ وَالذَّاتِ ضَلِيلٌ

( ١٧٦ )

الحرق من الرجال المتخرق في فنون الخير والمعروف وانشد  
فتى ان هو استغنى تحرق في الغنى وان عض فقر لم يضع ممتنه الفقر

حتى اتكأنا على فرش يزيناها

من جيد الرقيم أزواج تهاويل

اراد بالهاويل فيها صورا

فيها الدجاج وفيها الأسد مخدرة

من كل شيء يرى فيها تماثيل

في كعبة زانها بان وزينها

فيها دبال يضيئ الليل مفتول

الكعبة بيت مربع والذبال الفتائل

لنا أصيص كجذم الحوض هدمه

وطء العراق لديه الزق مغلول

الأصيص دن مقطوع الرأس وجذم الحوض بقيته والعراك  
معاركة الأبل على الحوض يقول كأنه جذم الحوض قد هدمه  
عراك الأبل عليه وهو ازدحامها فبقيت لنا منه بقية ومغلول  
يعني الزق قد شدت يده الى عنقه

( ١٧٧ )

والْكُوبُ أَزْهَرُ مَعْصُوبٍ بِقُلَّتِهِ

فَوْقَ السَّيَّاحِ مِنَ الرِّيحَانِ أَكْلِيلِ

الكوب مالا عروة له والسياع الطين وقلة كل شئ اعلاء

مُبَرَّدٌ بِمَزَاجِ الْمَاءِ بَيْنَهُمَا .

حُبُّ كَجَوْزِ حِمَارِ الْوَحْشِ مَبْزُولِ

والكوب ملآن طاف فوقه زبدٌ

وَطَائِقُ الْكَبْشِ فِي السَّفُودِ مَخْلُولِ

طابق الكبش قطعة منه والسفود العود ومخلول مشكوك

يسمى به مِنْصَفٌ عَجَلَانُ مُنْطَقٌ

فَوْقَ الْخَوَانِ وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلِ

المنصف الحادم واراد بالصاع القدح والتوابيل الالبازير

واحدها تابل بفتح الباء وهى الاخفاء والافزاح

ثُمَّ اصْطَبَحَتْ كُمَيْتًا قَرَقَفًا أَثْفَا

مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ وَاللِّذَاتِ تَعْلِيلِ

القرقف الحمرالتى يجد صاحبها الرعدة من مداومتها والرجل



يتفرقف اذا ارعد من شدة البرد وانفا لم يزلها احد قبله  
وتعليل تلهية

صِرْفًا مِرَاجًا وَاَحْيَانَا يُعَلِّلُنَا

شِعْرٌ كَمُذْهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُول

قوله صرفا مزاجا اى نشرها صرفا لطيفا وكانها وان كانت  
صرفا ممزوجة لسهولة شعرها وقوله يعلننا شعر اى نفى ومذهبة  
السمان ضرب من النقوش والمحمول الذى يحمله الناس ويروونه  
لحسنه والسمان نقوش تلون فى البيوت قال العبدى  
عليه من السمان لون الرقارف

تُذَرِّى حِوَاشِيَهُ جِيدَاءُ آئِسَةٍ

فى صوتها لسماع الشرب ترتيل

الجيداء الطويلة الجيد والآيسة المنبسطة المتحدثة والترتيل  
التقطيع وتذرى ترفع وهو مأخوذ من الذروة وذروة كل شى  
اعلاه

تُعْدُو عَلَيْنَا تُلَهِّئُنَا وَنُصْفِدُهَا

تُلَقِّى الْبُرُودُ عَلَيْهَا وَالسَّرَاوِيلُ

نصفدها نهب لها اصفدت الرجل اعطيته والاسم الصفد

وصفدته فهو مصفود اذا شدته بالحديد قال النابغة في مدح النعمان  
هذا التاء فان تسمع لقائله . فما عرضت ايت اللعن بالصفد

وقال عبدة ايضا

أَبْنِيَّ اَنِ قَدْ كَبِرْتُ وَرَابِي  
بَصْرِي وَفِي الْمُضْلِحِ مُسْتَمَعٌ

فلئن هلكتُ لقد بنيتُ مساعيا  
تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَا تُرَى اَرْبَعُ  
ذِكْرُ اِذَا ذَكَرَ الْكِرَامُ يَزِيْنُكُمْ  
وَوِرَاثَةُ الْحَسْبِ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ  
وَمَقَامُ اَيَّامٍ لَهْنٍ فَضِيْلَةٌ

عند الحفيظة والمجامع تجمع  
يقول اذا كان لي قرابة وانا واجد عليه ثم نزلت به شدة  
زال ما كان في قلبي من الحفيظة ومثله قول الآخر  
نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيْحَةُ اَنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْاِحْقَادُ  
وكان قائل هذا وهو مالك بن اسماء بن خارجة بن حذيفة  
واجدا على اخيه عينة بن اسماء موجدة تفاقم الحال فيها بينهما

وعظم فاخذ الحجاج عينية اخاه فعذبه وضيق عليه لجنايات كانت  
له وبعث اليه يعلمه بذلك لما علم من موجدته عليه وظن الحجاج  
انه يسره ذلك فقال لما بلغه ذلك ابياتا هذا البيت فيها واولها

ذهب الرقاد فما يحس رقاد مما اتاك و حقت العواد

خبر اتانى عن عينة مقطع كادت تقطع عنده الاكباد

لما اتانى عن عينة انه امسى عليه تظاهر الاقياد

نخلت له نفسى النصيحة انه عند الشدائد تذهب الاحقاد

وعلمت انى ان فقدت مكانه ذهب البعاد فصار فيه بعاد

ورایت فى وجه العدو شكاسة و تغيرت لى اوجه و بلاد

ام من يهين لنا كرائم ماله ولنا اذا عدنا عليه معاد

قال قدّم الحجاج فاطلقه له

ولهُى من الكسب الذى يغنيكم

يوما اذا احتضر النفوس المطمع

واحد اللهى لهوة وهى العطية واصل اللهوة الحفنة من الطعام

ونصيحة فى الصدر داخلة لكم

مادمت أُنْصِرُ فى الرجال واسمع

أَوْصِيكُمْ بتقى الاله فانه

يعطى الرغائب من يشأ ويمنع

( ١٨١ )

وَيَبِرُّ وَالِدَكُم وَطَاعَةَ أَمْرِهِ

أَنْ الْأَبَرُّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ

أَنْ الْكَبِيرُ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ

ضَاقَتْ يَدَاكَ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ

وَدَعُوا الضَّعِيفَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ

أَنْ الضَّغَائِنَ لِلْقِرَابَةِ تُوصَنَعُ

الضَّعِيفَةُ وَالْحَقْدُ وَالْحَسِيفَةُ وَالْحَسِيكَةُ وَالضَّبُّ وَاحِدٌ يُقَالُ  
فِي صَدْرِهِ ضَعِيفَةٌ وَدَحْرٌ وَاحِنَةٌ وَحَسَكَةٌ وَحَسِيكَةٌ وَحَسِيفَةٌ وَغَمْرٌ  
بِكَسْرِ الْغَيْنِ وَحَقْدٌ وَدَمْنَةٌ وَسَخِيمَةٌ وَضَبٌّ وَهُوَ الْغُلُّ فِي الصَّدْرِ  
وَيُقَالُ بَيْنَهُمْ نَائِزَةٌ وَهُوَ شَرِيكُونَ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهُمْ مَثَرَةٌ بِكَسْرِ  
الْمِيمِ أَيْ عِدَاوَةٌ

وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّاسَ بَيْنَكُمْ

مُتَّصِحًا ذَاكَ السَّامُ الْمُتَقَعُّ

يُزْجِي يَسُوقُ وَالسَّامُ جَمْعُ سَمٍ

يُزْجِي عَقَارِيهَ لِيَبْتَ بَيْنَكُمْ

حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ

( ١٨٢ )

الاخدع عرق في العنق اذا ضرب اجابته العروق يعني ان  
الشر يجيب بعضه بعضا بنميته كما تجيب العروق بالدم

حَرَآنَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فَوَّادِهِ

عَسَلٌ بِمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشْعَشَعٌ

لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشُبُّ صَيْبُهُمْ

بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعِداوَةِ يُشْنَعُ

والنشوع بفتح النون السعوط والسعوط في الانف والوجور  
بفتح الواو في الفم

فَضِيَّاتٌ عِدَاوَتُهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ

وَأَبَتْ ضِيَابُ صُدُورِهِمْ لَا تُنْزَعُ

الضباب الاحقاد قال كثير

فما زالت رقاك تسل ضغنى وتخرج من مكانها ضبابي  
ويرقني لك الحاؤون حتى اجابك حية دون الحجاب

قَوْمٌ إِذَا دَمِسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ

حَدَّجُوا قَنَافِدَ النَّيْمَةِ تَمْنَعُ

دمس اشتدت ظلمته وحدجوا رحلوا وانما شبههم بالقنافذ



لأنها لا تنام بالليل يقال في المثل اسرى من اتقد وهو القنفذ  
يعنى انهم لا ينامون الليل يسهرون في الاحتيال على الايقاع بين  
الناس والاضرار بهم ولبئس ما يصنعون والمنزع المر السريع  
يقال منزع الفرس منزا اذا اسرع

امثال زيد حين افسد رهطه

حتى تَشَتَّ امرهم فتصدعوا

ان الذين تُروْنَهُمُ اِخوانُكُمْ

يَشْفِي غليل صدورهم أَنَّ تُضَرَّعُوا

ترونهاى تظنون انهم اخوانكم وهم فى الحقيقة اعداؤكم  
فالحزم ان لا يتخدع الانسان \* بصفين من الاسنان

وَتِلْكَ مِنْ امْرِ قَوْمِ عَزَّةٍ

فَرَجَّتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ

عزة نعت للثنية والمعنى للخطبة الصعبة يقول صعبت على  
غيرى ففرجتها برأى وحذق بالامور

ومقام خصم قائم ظِلْفَاثُهُ

من زَلَّ طار له ثناء اشنع

( ١٨٤ )

يقال للرجل اذا قام بالامر وعنى به واشتد فيه قام في ظلفاته  
واصل الطلفات الخشبات التى تلى جنب البعير من الرجل

اصدرتهم فيه اقوم ذراهم

عَضَّ الثَّقَافِ وَهُمْ ظِمَاءٌ جُوعُ

يقول حبستهم عن الطعام والشراب لما هم فيه من الجداول  
والخصلام حتى صدروا عن رأبي والدرء العوج والثفاف ما تقوم  
به القنا وتسدد

فَرَجَعْتُهُمْ شَتَّى كَانَ عَمِيدُهُمْ

فى المهد يَمْرُثُ وَدَعَيْنِهِ مُرَضِعُ

عميدهم سيدهم الذى يعتمدون عليه ويمرث يمص يقول  
تركهم كان سيدهم صبي فى المهد وانشد لامية بن الصلت

احلام صبيان اذا ما قلدوا سخبا فهم يتعلقون بمضغها

السخب بضمين جمع سخاب بكسر السين وهى القلادة

ولقد علمت بان قَصْرِى حَفْرَةٌ

غسبراءُ يَحْمِلْنِى اليها شَرَجُ

قصرى آخر امرى والشرجع خشب يشد بعضه الى بعض

( ١٨٥ )

وهو كالسرير يحمل عليه الموتى يقال قصرك ان تفعل كذا وقصارك  
بفتح القاف وقصاراك بضمها وانشد

عش ما بدا لك قصرك الموت لا مهرب ولا فوت  
بين أغنى بيت وبهجتة زال الغنى وتقوض البيت

فبكى بناتى شَجَوَهُنَّ وزوجتى

والأقربون الى ثم تَصَدَّعُوا

تصدعوا تفرقوا والشجو الحزن يقول انهم بكوا على  
ساعة مت ثم تفرقوا لشانهم ونسوى

وَتَرِكْتُ فى غبراء يُكْرَهُ وِرْدُهَا

تَسْنِي عَلَى الرِّيحِ حين أَوْدَعَ

فاذا مضيت الى سبيلى فابعثوا

رجالا له قلب حديد اصمَعُ

الاصمع الحديد المجتمع اى اطلبوا لكم رجلا على هذه  
الصفة يقوم لكم مقامى

ان الحوادث يَنْخَرِمْنَ وانما

عُمُرُ الفتى فى اهلها مُسْتَوْدَعُ

( ١٨٦ )

يسمى ويجمع جاهدا مُسْتَهْتَرًا  
جِدًّا ولبس بآكل ما يجمع  
مستهترا ذاهب العقل فيه من حرصه عليه

حتى اذا وافى الحِمَامُ لوقته  
ولكل جنب لامحالة مصرع  
نبذوا اليه بالسلام فلم يُجِبْ  
احد اوصم عن الوداع الأسمع

وقال المثقف العبدى يمدح النعمان بن المنذر  
الآن هندا امس رث جديدها  
وضنت وما كان المتاع يؤودها  
رث اخلق وجديدها جديد وصلها والمتاع ماتمته به من  
سلام ونحوه يؤودها يعجزها ويثقلها  
فلوانها من قبل دامت لبانة  
على العهد اذ تصطادنى واصيدها

( ١٨٧ )

ولكنها مما تَمِيطُ بودة  
بَشَاشَةٍ أدنى خُلَّةٍ تسفيدها

تميط تميل

اجِدِّكَ ما يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ بِلْدَةٍ  
إذا الشمس في الأيام طال رُكُودُها

اراد وقت شدة الحر وقوله اجدك معناه اجدا منك وقال  
ابو عمرو معناه احقا منك

وصاحت صَوَادِيحُ النِّهَارِ وأعرضت

لَوَامِعُ يُطَوِّى رَيْطُهَا وَبُرْدُهَا

اراد بالصواديج الجنادب واراد باللوامع السراب واعرضت  
ارتك عرضها والريط الثياب البيض شبه السراب بها وشبهه  
في قلبه بطيها

قَطَعْتُ بِفَتْلَاءِ الْيَدَيْنِ ذَرِيعَةً

يَغُولُ الْبِلَادَ سَوْمُهَا وَبَرِيدُهَا

الفتلاء المقتولة الذراعين والذريعة الكثيرة الاخذ من  
الارض ويغول البلاد يطويها ويذهب بها في السير والسوم



( ١٨٨ )

السير السريع الدائم وقال الاصمعي البريد من الارض اثنا عشر  
ميلا وقال غيره البريد شدة السير وسرعته وليس بمقدار معلوم

فَبْتُ وَبَات كَالنَّعَامَةِ نَاقَتِي

وَبَاتَ عَلَيْهَا صَفْنَتِي وَقُتُودُهَا

الصفنة مثل السفرة وربما استقوا بها واذا ادخلوا فيها الهاء  
فتحوا الصاد واذا اسقطوا الهاء ضموا الصاد فقالو صفن  
والقتود خشب الرحل

وَإِغْضَيْتُ كَمَا إِعْضَيْتُ عَيْنِي فَعَرَّسْتُ

عَلَى الثَّقِنَاتِ وَالْجِرَانِ هُجُودُهَا

التعريس النزول من آخر الليل والثقنات الكركرة وما  
مس الارض من قوائم اليعير في بروكه والجران جلد باطن  
العنق وهجودها نومها والهجود في غير هذا الموضع اليقظة وهو  
من الاضداد

عَلَى طُرُقٍ عِنْدَ الْإِرَاكَةِ رِبَّةٍ

تُؤَاوِي شَرِيمَ الْبَحْرِ وَهُوَ قَعِيدُهَا

الاراككة موضع والربة المجتمعة من الربابة وهي الجلدة  
والخرقة التي تجمع القداح وتوازي تحازي وشريم البحر خليج

منه كانه . مستقبليها اي انها مماثلة له كما يقاعد الرجل صاحبه قال  
 الاصمعي انما جعلها طرقا مجتمعة لانه اشد في السير فيها لاشتباهاها  
 وقيل الشريم الساحل يقال شريم البحر وشاطئ البحر بمعنى  
 واحد وقعيدها . لازم لها لايفارقها يقال قعد بنو فلان بني  
 فلان اذا طافوا واقرنوا لهم اي صاروا لهم قرناء

كان جنيبا عند معقده غرزها

تُحاوله عن نفسه ويريدها

يقول كانها لسرعها ينهسها هر عند الغرضه والغرضه بضم  
 الغين حزام الرجل فهي لاتستقر وروى ابو عبيدة ويزيدها  
 اي يزيدها اذى كلما زاولته وروى الطوسي تراوده عن نفسه  
 ويريدها وروى الشطر الاول

كان ابن آوى عند معقد غرزها

تَهَالِكُ مِنْهُ فِي الرَّخَاءِ تَهَالِكَا

تَهَالِكُ احدى الجون حان ورودها

التهالك شدة السير والاجتهاد فيه والرخاء الاسترخاء يقول  
 استرخاؤها في سيرها تهالك فكيف باعتمادها والجون القطا شبهها  
 بقطاة حين ورودها وذلك حين يشتد عطشها فهي لاتألو طيرانا

فَنَهَتْ مِنْهَا وَالْمَنَاسِمُ تَزْمِي

بمغزاء شئ لايرد عنودها

( ١٩٠ )

نهت كفت والمعزاء الارض ذات الحصى الصغار والعود  
في هذه البيت الغبار ياخذ في عرض وشتى نعت للمعزاء اى  
بمعزاء ليست على امر واحد من الاستواء

وايقنت ان شاء الاله بانه

سُبِّلَغْنِي أَجْلَادُهَا وَقَصِيدُهَا

اجلادها جسمها وقصيدها مخها

فان ابا قابوس عندي بلاؤه

جزاء بُنْعَمَى لَا يَحِلُّ كُنُودُهَا

ابو قابوس النعمان بن المذر

رايت زناد الصالحين زناده

فديما كما يذ النجوم سُغُودُهَا

ولو علم الله الجبال عَصِيْنَهُ

لجاء بأمراس الجبال يقودها

فان تك منا في عُمان قَيْلَةٌ

تواصت بإجناب وطلال عنودها

( ١٩١ )

الاجناب المجانبة والمباعدة والعمود المخالفة

فقد ادركتها المذكرات فأقبلت

الى خير من تحت السماء وفودها

الى ملك بَدَّ الملوك فلم يسع

افاعيله حزم الملوك وجودها

اي لم يطق افاعيله ولم يحملها

وايَّ اناس لا اباح بغارة

يوازي كبيدات السماء عمودها

كبيدات السماء معظمها وكبد كل شيء معظمه وعمودها هنا غبارها

وجاءوا فيها كوكب الموت فخمة

يَقْمَصُ بالارض الفضاء ويثدها

الجأواء الكتية ويقمص يرفع ويثدها شدة رزها بكسر

الراء وتشديد الزاي وهو الصوت

لها فرط يحوى النهاب كانه

لوامع عقبان مروع طريدها

( ١٩٢ )

الفرط المتقدمون ومنه قول النبي صل الله عليه وسلم انا  
فرطكم على الحوض ومنه سمي الفارط وهو رجل يتقدم الواردة  
فيصلح الدلاء والحياض قبل ورودها ويحوى يجمع والنهاب جمع  
نهب قال الاصمعي نهبت الشيء اذا فرقته وانتهته جعلته نهبي  
وانتهته كنت فيمن اخذه وطريد العقبان ما تطرده ولوامعها  
هنا اجنحتها

وأمكن أطراف الاسنة والقنا

يَعَاسِيبُ قُوْدُ كَالشَّانِ خُدُودُهَا

اراد باليعاسيب الحيل شبهها بها لحفتها والقود الطوال الاعناق  
وقوله كالشنان خدودها اراد ان خدودها قليلة اللحم والشن  
القربة الحلق

تَتَّبِعُ مِنْ أَعْضَادِهَا وَجُلُودِهَا

حَمِيًّا وَآضَتْ كَالْحَمَالِيجِ سَوْدُهَا

تتبع تسيل والحميم العرق والحماليج قرون البقر الوحشية

وَطَارَ قُشَارِيُّ الْحَدِيدِ كَانَهُ

نُخَالَةٌ أَقْوَاعٍ يَطِيرُ حَصِيدُهَا

قشاري الحديد ما يطير منه عند المقارشة وهو وقوع السلاح



( ١٩٣ )

٨ بعضه على بعض والاقواع جمع قاع وهو المكان الحر الطين  
ليست فيه حجارة ويجمع على قيعان وقية شبه ما تقشر من  
الحديد في كثرة بالغبار في القاع

بكل مقصّي وكل صفيحة

تتابع بعد الحارشيّ خدودها

بكل مقصّي أي بكل فرس منسوب الى مقص وقيل اراد  
الحيل المقصوفة الاذئاب وهذا كما قال امرؤ القيس

على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل من خيل بربرا  
يقول بكل فرس من هذه الحيل وكل صفيحة يعني سيفاً  
ثم رجع الى الحيل فقال تتابع خدودها بعد ان يحرشها الحارشيّ  
يمحشره وهو شي محدد بيده يستحث به الدابة

فانعم ابيت اللعن انك اصبحت

لديك لكيز كهلها ووليدها

فانعم اي من عليهم وكانوا اسرى في يديه وايت اللعن تحية  
ملوك العرب

وأطلقهم تمشى النساء خلاهم

مفككة وسط الرجال قيودها

وقال ذو الاصبع العدواني واسمه خرثان

انكما صاجتي لن تدعا لومي ومهما اُضيع فلن تسعا

يقول لا يكون عندكما وسع لما اضيع اذا انا ضعفت عنه يعنى  
لن تبلغا مبلغى ولن تقوما مقامى

انكما من سفاه رأيكما

لا تحباني السفاه والقذا

تحناني اى تحباني والقذع الكلام القبيح يقال جنبته الشئ  
اجنبه ومنه قوله تعالى واجنبني وبني ان نعبد الاصنام والسفاه  
الجهل ويقال السفاء بالهمز ايضا

إِلَّا بَانَ تَكْذِبًا عَلَيَّ وَلَمْ

أَمْلَأَ بَانَ تَكْذِبًا وَأَنْ تَلْعَا

لَنْ تَقْلًا جَفْرَةً عَلَيَّ وَلَمْ

أَوْذِ نَدِيمًا وَلَمْ أَتْلُ طَبْعًا

اى انكما لا تؤديان عني جفرة ان جنيت جناية والجفرة  
من اولاد الغنم لا تؤدى فى العقل وانما اراد بكرة فقال جفرة  
ايحقرها والطبع اتساخ العرض

( ١٩٥ )

ان تزعمَا أَنَّنِي كَبُرْتُ فلم  
أُفِّ بِخِيَلَا نِكْسَا وَلَا وَرَعَا

التكس من كل شيء الرديء واصله في السهم يفسد فيقلب  
نصله الى موضع فوقه وذلك عيب لضعف السهم وقصره اذا  
فعل به ذلك ومنه قول الحطئة

قد ناضلوك فسلوا من كنانتهم مجدا تليدا وتبلا غير انكاس

أَجْعَلُ مَالِي دُونَ الدُّنَا غَرَضًا

وَمَا وَهَى مِلْ أُمُورٍ فَانْصَدَعَا

الدنا العيب والدنس ومنه الدنيء من الرجال وهو المسف  
الدنيء الاخلاق قوله وما وهى الخ يريد انه يصلح براهه ما وهى  
من امور عشرية ومل امور من الامور

إِمَّا تَرَى شَكَّتِي رُمَيْحَ أَبِي

سعد فقد احمل السلاح معا

الشكة السلاح و ابو سعد لقيم بن لقمن كبر حتى مشى  
على عصا فيقول ان كنت كبرت حتى مشيت على عصا فصا  
رميح ابى سعد شكنتى فقد كنت احمل السلاح كله وروى غيره  
رميح ابى زيد يعنى الدهر

( ١٩٦ )

السيفَ والرمحَ والكِنَانَةَ

والتَّبِلَ جِيَادًا مُحشورةً صُنْعًا

المحشورة المسواة المقذدة التي قد حشرت قذذها اى سويت  
وقذذت بتشديد الذال اى لطفتم بتشديد الطاء والصنع المحكة  
العمل

قَوِّمَ أَفْوَاقَهَا وَتَرَصَّصَهَا

أَتَبَّلُ عَدُوَانَ كُلِّهَا صُنْعًا

ويروى كلهم وانبل عدوان احذقهم والصنع محركا الحاذق  
بكل عمل وترصصها احكمها

ثُمَّ كَسَاهَا أَحَمَّ اسْوَدَ فِيْ

نَانًا وَكَانَ الثَّلَاثَ وَالتَّبَعَا

يريد كسا النبل ريشا احم العذذ والفينان من الريش  
ما كثر لباس قصبه يريد من ريش فرخ وريشه الين مسا واكثف  
لباسا كما قال امرؤ القيس

راشه من ريش ناهضة ثم امهاه على حجر

امهاه احده والناهضة الفرخ وقوله الثلاث يريد ثلاث  
ريشات من مقدم الريش والتبع اى ماتبع ذاك بعد مما يليه

( ١٩٧ )

وقال عبدُ يَعُوْثَ بنُ وَقَّاصِ الحارثي

وكان اسر يوم الكلاب بضم الكاف كلاب تميم واليمن  
واسرته تيم الرباب

ألا لاتلو ماني كيف الأومَ مائياً

فما لكما في اللوم خيْراً ولا لياً

الم تعلمان الملامة تفعُهما

قليلٌ وما لَوْحِي اخي من شِمَالِياً

من شمالي اى من شمالي

فيا راكبا إِمَّا عَرَضْتَ فبَلَّغْنِ

نَدَامَاىَ من نَجْرانَ أَلَّا تَلَاقِياً

ابا كَرِبِ والأَيْهَمَيْنِ كِلَيْهِمَا

وقيسا بأعلى حَضْرُمُوتَ اليمانيا

جزى الله قومي بالْكُلابِ مَلامَةً

صَرِيحَهُمُ والأُخْرَيْنِ المواليا



( ١٩٨ )

صريحهم خالصهم ومحضهم والموالى ههنا الحلفاء و يروى  
لحالة خيلا بالكلاب دعوتها

ولو شئت نَجَّيْتُ من الخيل نَهْدَةً

تري خلفها الحوَّ الجيادَ تواليا

ويروى

ولو شئت نَجَّيْتُ كَيْتَ رَجِيْلَةٍ

النهدة المرتفعة الخلق وكل ما ارتفع يقال له نهد والحو من  
الخيل التي تضرب الى الحضرة والحو الحضرة قال الاصمعي  
وانما خص الحو لانه يقال انها اصبر الخيل واخفها عظاما اذا  
عسقت لكثرة الجرى ورجيلة شديدة قال الحارث بن حنظلة  
أني سربت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متان السبحسبح

ولكنتي أَخْمِي ذِمَارَ اَيْيَكُمُ

وكان الرماح يَحْتَظِنُ الْمُحَامِيَا

الذمار ما يجب على الرجل حفظه من منعه جارا او طلبه ثارا  
اقول وقد شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ

امعشرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا من لِسَانِيَا

هذا كناية واللسان لا يشد بنسعة وانما اراد افعلوا مع خيرا  
لينطلق لسانى بشكركم والنسعة سيور من جلد تكون على هيئة الخيل

( ١٩٩ )

امعشرَ تيمر قد ملكتم فأَسْجِحُوا

فان اخاكم لم يكن من بَوَائِيَا

اسجحوا سهلوا ويسروا فى امرى يقال خد اسجح وطريق  
سجح اذا كان سهلا يقول لم اقتل صاحبكم ويقال يافلان بؤ  
بفلان اى اذهب به يقال للمقتول بمن قتل وقيل البواء السواء  
اى لم يكن اخوكم نظيرا لى فاكون له بواء

فان تقتلونى تقتلوابنى سَيِّدَا

وان تُطلقونى تُخرُبُونى بِمَالِيَا

احقاً عبادَ الله أن لست سامعا

نشيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْزِيَيْنِ المتاليا

المعزب المتحى بابله والمتالى التى نتج بعضها وبقي بعض

وتضحك منى شيخه عَبْشَمِيَّةُ

كان لم ترى قبلى اسيرا يمانيا

وظلّ نساء الحى حَوْلِي رُكْدَا

يُراودن منى ماتريد نسايا

( ٢٠٠ )

وقد علمت عِرسى مُلِئكةً انى

انا الليث مَعْدُوًّا علىَّ وعاديا

وقد كنت نَحَّارَ الجُزُورِ ومُغَمِّلَ

المطىِّ وَاَمْضى حيث لا حَيَّ ماضيا

وانحر للشَّرب الكرام مطيتى

واصدع بين القَيْنَتَيْنِ ردايَا

اصدع اى اشق والقينة الامة مغنية كانت او غير مغنية

وكنت اذا ما الحيل شَمَّصَهَا القنا

لَيْثًا بِتَصْرِيفِ القَنَاةِ بَنَانِيا

وعاديةٍ سَومَ الجرادِ وَزَعَتْهَا

بِكُفَى وقد اُنْحَوَا علىَّ العواليا

سوم الجراد اى انتشاره فى طلب المرعى و وزعتها كففتها

وانحوا الرماح امالوها وقصدوا بها والعادة القوم يعدون

كَأَنى ام اركب جوادا ولم اقل

لَحِيلَى كُرِّى نَفْسِي عن رجاليا

( ٢٠١ )

ولم اسبأ الزَّقَّ الروىَّ ولم اقل  
لأَيْسَارِ صِدْقٍ أَغْظَمُوا ضَوْنَارِيَا

السبأ اشتراء الحمر والایسار الذين يضربون القداح

وقال ذو الاصبع العدواني

لي ابن عم على ما كان من خُلُقٍ  
مختلفان فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي

أَزْرَى بِنَا اَنَا شَالَتْ نَعَامَتَا

فخالي دونه وخلته دوني

يقال ازرى به اذا قصر وزرى عليه اذا عابه وشالت نعامتا  
اي تفرق امرنا واختلف يقال عند اختلاف القوم شالت  
نعامتهم وزف رألهم والرأل فرخ النعام

يَا عَمْرُو لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي

أَضْرِبْكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي

والمعنى الا تدع شتمى اضربك على هامتك حيث تعطش  
قال الاصمعي العرب تقول العطش في الرأس ويقولون ايضا ان

( ٢٠٢ )

الرجل اذا قتل فلم يدرك بشاره خرجت هامة من قبره فلا تزال  
تصبح اسقوني اسقوني حتى يقتل قاتله

لاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتُخْزَوْنِي

اراد الله ابن عمك فحذف اللام الحافضة اكتفاء بالنى تليها  
والديان القائم بالامر وتخزوني تسوسني ويقال خزاء يحزوه اذا  
ساسه ودبر امره

وَلَا تَقْوَتْ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ

وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي

المسغبة المجاعة والعزاء الصيق والشدة ويقال شاة عزوز  
اذا ضاقت احوالها وهي محارح اللين

أَنِّي لَعَمْرُكَ لَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ

عَنِ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَنُونِ

وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأُذُنِي بِمَنْطَلَقِ

بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا فَتْكَ بِأُمُونِ



( ٢٠٣ )

عَفْتُ يَوْوَشَّ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ

هُوْنَا فَلَسْتُ بِوَقَّافٍ عَلَى الْهُونِ

يقول اذا احسست بقوم يهنوتنى لم اصبر على ذلك

عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ

تَرْعَى الْمَخَاضَ وَمَا رَأَى بِمَغْبُونِ

كل امرئ راجعٌ يوما لشيمنه

وإن تخالَقَ أخلاقا إلى حين

أَنِّي ابْنُ ابْنِي ذُو مَحَافِظَةٍ

وَابْنُ ابْنِي ابْنِي مِنْ أَبْيَيْنِ

وَأَنْتُمْ مَعَشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ

فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ كَلًّا فَكِيدُونِي

زيد اى زيادة ويقال اجمع الامر بالالف وبغير الف

فإن عرقتم سبيل الرُّشْدِ فأنطلقوا

وإن جهلتم سبيل الرشد فأتوني

( ٢٠٤ )

ماذا علىّ وان كنتم ذوى كرم  
ان لا اُجيبكم ان لم تُحبوني

لو تشربون دمي لم يزو شاربكم  
ولا دماؤكم جمعاً تُروّني

الله يعلمني والله يعلمكم  
والله يجزىكم عني ويجزيني  
قد كنت اوتيتكم نصحي وامنحكم

وُدّي على مثبت في الصدر مكنون

يقال كنت الشيء اكنه كنا فهو مكنون اذا سترته واكنت  
الشيء اكنانا اذا كان في قلبك قال الله تعالى وربك يعلم ما تكن  
صدورهم وما يعلنون وحكي الفراء كنت واكنت بمعنى واحد  
وبيت ذي الاصبع يشهد لكنت واما اكنت فالقرآن الكريم  
يشهد له

لا يُخرج الكره مني غير مأبية

ولا ألين لمن لا يبتغي ليني

يقول اذا اكرهت على الشيء لم يكن عندي الا الالباء له

وانشد غير ابي عكرمة هذه القصيدة اتم مما رواها ابو

عكرمة ولم يسند روايته الى المفضل

يامن لقلب شديد الهم محزون	امسى تذكر ربا ام هارون
امسى تذكرها من بعد ما شطحت	والدهر ذو غلطة حينا وذولين
فان يكن حبها امسى لنا شجنا	واصبح الوأى منها لا يؤاتيني
فقد غيننا وشمل الدهر يجمعنا	اطيع ربا وريا لا تعاصبني
ترمي الوشاة فلا تخطي مقاتلهم	بصادق من صفاء الود مكنون
ولى ابن عم على ما كان من خلق	مختلفان فاقليه ويقلبنى
اهلكنا اننا شالت نعمتنا	فخالني دونه بل خلته دوني
لام ابن عمك لا افضل في حسب	عني ولا انت دياتي فتخزوني
ولا تقوت عيالي يوم مسغبة	ولا بنفسك في العزاء تكفيني
فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي	فان ذلك مما ليس يشجيني
ولا يرى في غير الصبر منقصة	وما سواء فان الله يكفيني
لولا اواصر قربي لست تحفظها	ورهة الله فيمن لا يعادي
اذا بريتك بر يا لا انجبار له	اني رايتك لا تنفك تبريني
ان الذي يقبض الدنيا ويبسطها	ان كان اغناك عني سوف يقينني
الله يعلمني والله يعلمكم	والله يجزيكم عني وبخزيني
ماذا على وان كنتم ذوى رحمي	ان لا احبكم اذ لم تحبوني
لو تشربون دمي لم يرو شاربكم	ولادما وكم جمعا ترويني
ولى ابن عم لو ان الناس في كبد	لطل محتجزا بالنبل يرميني
يا عمرو لا تدع شتمى ومنقصتي	اضربك حيث تقول الهامة اسفوني

درم سلاحي فلا امي براعية  
 اني ابى ابى ذو محافظة  
 لا يخرج القسر مني غير مائية  
 عف ندود اذا ماخفت من بلد  
 كل امرئ صائر يوما لشيئته  
 اني لعمر ك ما باني بذى غلق  
 وما لسانى على الادنى بمنطلق  
 عندي خلائق اقوام ذوى حسب  
 واتم معشر زيد على مائة  
 فان علمتم سبيل الرشدا فانطلقوا  
 يارب ثوب حواشيه كاوسطه  
 يوما شدت على فرغاء فاهقة  
 قد كنت اعطيكم مالى وامنحكم  
 بل رب حى شديد الشغب ذى لجب  
 رددت باطلهم فى رأس قائلهم  
 يا عمرو لو كنت لى الفيتنى يسرا  
 والله لو كرهت كفى مصاحبى  
 ترى المخاض ومارأى بمغبون  
 وابن ابى ابى من ابين  
 ولا الين لمن لايتغى لىنى  
 هونا فلست بوقاف على الهون  
 وان تخلق اخلاقا الى حين  
 عن الصديق ولاخبرى بمنون  
 بالمشكرات وما فكى بامون  
 واخرون كثير كلهم دونى  
 فاجمعوا امركم كلافكيدونى  
 وان جهلتم سبيل الرشدا فأتونى  
 لا عيب فى الثوب من حسن ومن لين  
 يوما من الدهر تارات تمارينى  
 ودى على مثبت فى الصدر مكنون  
 دعوتهم راهنا منهم و مرهون  
 حتى يطلوا خصوما ذا افانين  
 سمحا كريما اجازى من يجازينى  
 لقلت اذ كرهت قربى لها بينى

وقال الحارث بن وعلّة الجبرمي

فدى اكما رجلى أُمى وخاتى  
 غداة الكلاب اذ تُحزُّ الدَّوابُّ



( ٢٠٧ )

قال المفضل حضر الحارث كلاب تميم وانهرم فلاحه رجل  
من بني سعد فعقر فرسه فزّل واحضر على رجليه فلاح رجل  
من بني نهد يقال له سليط بن قتب فقال الحارث اردفني خلفك  
فاني اتخوف القتل فأبى ان يردفه فبجا الحارث على رجليه  
وادركت بنو سعد النهدى فقتلوه فقال الحارث هذه القصيدة  
لما أتى اهله

نجوت نجاء لم ير الناس مثله

كافى عقاب عند يثمان كاسر

كاسر يقال للؤث والمذكر والكسر الانحطاط الى الصيد

خُدَارِيَّةُ سَفْعَاءُ لَبَدَرِيَشَهَا

من الطلّ يوم ذواهاضيب ماطر

السفعة سواد يضرب الى الجمرة

كأنّا وقد حالت حُدْنَةُ دُونَا

نعامٌ تلاه فارس متواتر

حذنة موضع شبهوا انفسهم حين هربوا بنعام يخاف فارسا  
يتلوه فهو لا يألو عدوا ومتواتر اى متتابع العدو يعنى النعام



( ٢٠٨ )

فمن كان يرجو في تميم هَوَادَةً

فليس ليجزم في تميم أو اصر

الهوادة اللين والرقه يقال ماثني على فلان آصرة اي  
ما تعطفني عليه عاطفة لقراءة ولاود ويقال ما تأصره على آصرة  
لرحم

ولما سمعتُ الخيل تدعو مُقَاعِسا

تَطَالَعَنِي مِنْ ثُعْرَةِ النحر جائر

تطالعي طلع مني يعني فزعا والثغرة الفجوة تحت العتق  
وفوق الصدر والجائر حريوذي الجوف عند الحلاء

فانِ اسْتَطَع لا تَلْتَبِسْ بِي مُقَاعِسُ

وَلَا يَرِنِي مَبْدَاهُمُ وَالْمَحَاضِرُ

يقول لا آلو عدوا وهربا مخافة ان اوسر فيراني منهم من  
بدا ومن حضر وواحد المحاضر محضر وهو بمعنى الحاضر

وَلَا تَكْ لِي حَدَّادَةٌ مُضَرِيَّةٌ

اذا ما غدت قوت العيال تُبَادِرُ

الحداد البواب وهو مأخوذ من الحدود وهو المنع وقوله  
قوت العيال تبادر اى اذا غدت فانما همها قوت عيالها اى  
فكيف يكون حالى اذا كان من اسرنى هذه حاله من الضيق

يقول لى التَّهْدَىٰ إِنَّكَ مُرْدِفِي

وكيف رِدَافُ الْفَلِّ أَثُكَّ عَابِر

الفل المنهزم والعابر العبرى يقال عابر وعبرى وثاكل وثكلى  
ويقال هابل لاغير والفل المهزوم سماء بالمصدر

يُذَكِّرُنِي بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

وقد كان فى نهدي وَجَزْمِ تَدَاوُرُ

ولما رايت الخيل تَثْرَى اثابجا

علمت بان اليوم آخِمْسُ فاجر

اثايح جماعات واحمس شديد وتثرى تتابع

وقال جُبَيْهَاءُ الاشْجَمِيُّ

امولى بنى تَيْمِ السَّتْ مُؤَدِّيَا

مَنِحَحَتْنَا فَمَا تُؤَدَّى الْمَنَاحِ

( ٢١٠ )

اصل المنيحة الناقة يمنحها الرجل صاحبه ليحتلبها ثم يردها  
ثم كثر ذلك حتى قيل للهبة منيحة

فان يك ان أديت غمرة لم تزل

بعلياء عندي ما بنى الربح راجح

ويروى صعدة وهو اسم الشاة التي منحها اياه والعليا  
ههنا الرفعة اى لاتزال على رفعة منى واكرام لردك الامانة

لها شعر ضاف وجيد مقلص

وجسم زخارى وضرس مجالح

الضافى الطويل ومقلص مرتفع والزخارى الكثير اللحم  
ماخوذ من قولهم قد زخر البحر اذا تتابعت امواجه وتكاثفت  
والمجالح الذى يجتلع الشجر اى يقشره واذا فعل ذلك البعير  
او الشاة كان اكثر لبنه فى الشتاء والجمع المجاليج

ولوا شأيت فى ليلة رجبية

بارواقها هطل من الماء سائح

اشليت دعيت اى اذا دعيت هذه الشاة لتحلب قوله فى ليلة  
رجبية اى فى ليلة من ليالى الشتاء ذات مطر واراد بارواقها هنا  
السحاب

لجاءت أُمَامَ الحَالِينِ وَضَرَعُهَا

أُمَامَ صِفَاقِيَّهَا مُبْدُ مُكَارِحِ

المبد الواسع والصفاقان ما اكتف الضرع من يمين وشمال  
الى السرة والمكارح هوان تدفع فخذيها لتحلب

وَوَيْلَمَّهَا كَانَتْ غَبُوقَةً طَارِقَ

تَرَامَى بِهِ يَشْدُ الْأَكَامَ الْقَوَارِحِ

العرب تقول للرجل ويلمه يمدحونه بذلك ويلمه ما اشجعه  
ما حذقه والغبوقه التي تصلح للغبوق وهو شرب العشى والقوارح  
جمع قرواح وهو المنبسط من الارض لا يستتر منه شئ

كَانَ اجِيجَ النَّارِ اِرْزَامَ شُخْبِهَا

اِذَا امْتَاَحَهَا فِي مِخْلَبِ الْحَى مَائِحَ

اجيج النار صوت لهاها والارزام الصوت شبه اجيج النار  
بصوت شخها وامتاوحها هنا حلبها

وَلَوْ أَنَّهَا طَافَتْ بِظُنْبٍ مُعْجَمٍ

نَفَى الرَّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ فَهُوَ كَالْحِ

الطنب اصل الشجرة والمعجم الذى قد عجمته الابل مرة

( ٢١٢ )

بعد مرة اى لا كته وعضضته والرق مارق من النبات يقول لو  
رعت هذه الشاة مالا يجدى على غيرها لجاءت بلبن كثير

لجاءت كانّ القسورَ الجوزَ بجَّها

عساليجهُ والثامرُ المتناوح

عساليجه ناعمه وبجها فققها والقسور شجر من شجر الحلة  
والجوز الاخضر الشديد الحضرة يضرب الى السواد من شدة  
الرى والثامر ماله ثمر من البت والشجر والمتناوح المقابل بعضه  
بعضا يقال دارقلان تناوح دارقلان اى تقابلها

ترى تحتها عسّ النضار مُنَّيفا

سمافوقه من بارد الغرّ طامح

النضار شجر من اكرم الشجر واصلبه يضرب به المثل فى  
الصلابة وتتخذ منه العساس والاقداح والمنيف الممتلى ومن هذا  
قل مائه ونيف اى وزيادة والغر كثرة اللبن

وقال شَيْبُ بْنُ الْبَرِّصَاءِ

الم تر ان الحى فَرَّقَ بينهم

نَوَى يوم صحراءِ النِّمِيمِ لَجُوجُ



( ٢١٣ )

نَوَى شَطَنَهُمْ عَنْ نَوَانَا وَهَيَّجَتْ

لَنَا طَرَبًا اِنْ الْخُطُوبُ تَهِيْجُ

شطنهم اخذت بهم على غير قصد والطرب خفة تلحق للفرح  
والفرع قال الجعدى

وارانى طربا فى اثرهم طرب الواله او كالمبتل

المبتل المأخوذ بالمبتل محركا وهو النار وقال ذو الرمة

استحدث الراكب عن اشياهم خبرا ام راجع القلب من اطرابه طرب

فلم تَذْرِفِ العِنان حتى تحملت

مع الصبح أحفاضٌ لهم وخُدُوجُ

الاحفاض جمع حفص محركا وهو البعير الضعيف يحمل

عليه الامتعة والحفص فى غير هذا المتاع الذى يحمل على البعير

وهو من الاضداد قال عمرو بن كلثوم

ونحن اذا عماد الحى خرت على الاحفاض نمنع من يلينا

يعنى متاع البيت والحدوج جمع حدح بكسر الجاء وهى مراكب

النساء

وحتى رايت الحى تُذْرِى عِرَاصَهُمْ

يَمَانِيَةٌ تَزْهَى الرَّغَامَ دُرُوجُ

( ٢١٤ )

اراد باليمانية الريح وتزهاه تستخفه والرغام التراب ومنه ارغم  
الله انفه اى اذله الله حتى يلصق بالتراب

فاصبح مسرورٌ بِبَيْتِكَ مُعْجَبٌ

وبالكِ له عند الديار نشيج

فان تك هندٌ جَنَّةٌ حَيْلَ دُونِهَا

فقد يَعْرِفُ الْيَأْسُ الْفَتَى فَيَعِيجُ

يعيج يقنع وبرضى ويعوج يعطف ويرجع ويروى

فان تك جمل حيل بينى وبينها فقد يحكم اليأس الفتى فيعيج

بحكمه يرده عما يريد ومنه اخذت حكمة الدابة بالحركات لانها  
نمنعها وتردها

اذا احْتَلَّتِ الرِّقَاءُ هِنْدٌ مَقِيْمَةٌ

وقدحان منى من دِمَشْقَ بَرْوَجُ

الرقاء موضع فى بلاد بنى عامر بن صعصعة والبروج المنازل

وَبُدِّلَتْ اَرْضُ الشَّيْخِ مِنْهَا وَبُدِّلَتْ

تِلَاعَ الْمَطَالِي سَخْبَرٌ وَوَشِيحُ

( ٢١٥ )

واعرض من حورانَ والقنَّ دونها  
تِلَالٌ وَخَلَاتٌ لهن أُجِيجُ  
فلا وصلَ إلَّا ان تُقَرَّبَ بيتنا  
قلائصُ يَجْذِبْنَ المثنى عُوْجُ

القلائص جمع قلوص وهى الشابة من الابل والمثنى الجبال  
الواحدة مشاء وعوج نعت للقلائص وهى المعوجة من الضمر  
والهزال

وَمُخْلِفةٌ أَنيابها جَدَلِيَّةٌ  
تَشُدُّ حشاها نِسْعَةً ونَسِيجُ

المخلفة التى اتى لها بعد النزول سنة وجدلية منسوبة الى  
جديلة من اليمن والنسعة سيور مضافورة على هيئة الحبل واراد  
بذلك انها نجية اذ كان لايشد بالنسع الا النجائب والنسيج  
مانسج منه ويقال بل اراد غرضة الرجل والغرضة من الرجل  
بمنزلة الحرام من السرج

لها رِبْدَاتٌ بالنَّجاءِ كأنها  
دعائمُ أَرْزٍ بينهما فُروجُ

( ٢١٦ )

اراد بالربذات القوائم واصل الربذ الحقة والدعائم جمع  
دعامة وهو ما يدعم البيت به من خشب مثل الاساطين شبه  
قوائمها بالدعائم لطولها والازر شجر بالشام يوصف بالصلابة

اذا هبطت ارضا عَزَاذَا تحاملت

مناسيمُ منها راعِفٌ وشجيج

العزاز الارض الصلبة اراد انها تدمى مناسمها فهي ترعف  
والشجيج مفعول من الشج

وَمُغْبَرَّةٌ الْآفَاقُ يَجْرِي سَرَابُهَا

على أَكْمَها قبل الضحى فيموج

المغبرة الدوية القفر قال الاصمعي السراب يكون في الضحى  
والآل يكون في نصف النهار الى ما بعده من آخر النهار ويروى

وداوية قفر يمور سراها بعيد الضحى في اكها فيموج

قطعت إِذِ الْأَرْضُ ارْتَدَى فِي ظِلَالِهِ

جَوَازِي يُزَعِينَ الْفَسَلَةَ دُمُوجُ

قطعت هذه المغبرة آفاق والارضى شجر يدبغ به والظباء

( ٢١٧ )

والبقر تعتاده تكنس في اصوله والجوازي من البقر التي تجتري  
بالرطب عن الماء والدموج الداخلة في كنسها

لَعَمْرُ ابْنَةِ الْمُرِّيِّ مَا اَنَا بِالَّذِي  
لَهُ أَنْ تَنُوبَ النَّائِبَاتِ ضَجِيجِ

يقول لست ممن يجزع لنازلة

وقد علمت ام الصُّبَيِّينِ اَنْتِي  
الى الضيف قَوَّامِ السَّنَاتِ خُرُوجِ

يقول اذا طرق ضيف وانا نائم خرجت اليه فانزلته وقوله  
قوام السنوات اي قوام اذا اخذت السنوات غيرى فانامته والسنوات  
جمع سنة وهي ما يغشى الانسان من سهادير النوم

وَانِي لِأَعْلَى اللَّحْمِ نِيَاءً وَاَنْتِي  
لِمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجِ

قوله لاغلى اللحم نياً يريد انه يضرب بالقداح في الجذب  
لينحر للناس فلا يشتري الاسميناء فذلك اغلاوه به وهو كقول  
الآخر

انى لاغلاهم للحم قد علموا نيا وارخصهم لحما اذا نضجا



( ٢١٨ )

اذا المرضع العوجاء بالليل عَزَّها

على ثديها ذو وَدَعَيْنِ لَهْج

اي اغلى اللحم في هذا الموضع الشديد والعوجاء التي اضطربت للهزال من الجوع وشدة الجذب وعزها غلبها وذو ودعتين يريد ولدها واللهوح واللهيج واللاهيج المغرى بالرضاع

اذا ما ابتغى الاضياف من يَبْذُلُ الْقِرَى

قَرَّتْ لِي مِقْلَاتُ الشِّتَاءِ خَدُوج

الخدوج من النوق التي رمت بولدها فهو اصلب لها وانفس والمقالات وجمعها مقاليت هي التي لا يعيش لها ولد واصل ذلك من القلت محركا وهو الهلاك ومنه الحديث ان المسا فروماله لعلی قلت الاما وقى الله ومنه قول بشر بن ابی حازم

تظل مقاليت النساء يطأنه يقطن الايلقى على المرء مژر

يصف رجلا شريفا وكان اهل الجاهلية يقولون اذا قتل الرجل السيد فخطته المرأة المقالات سبع خطوات عاش ولدها

جُمَالِيَّةٌ بِالسَّيْفِ مِنْ عَظْمٍ سَاقِهَا

دَمٌ جَاسِدٌ لَمْ أَجْلُهُ وَسُحُوجٌ

( ٢١٩ )

الجمالية التي تشبه بخلق الجمل والسحوج جمع سحج وهو  
الاثر في الجلد كالخدش والجاسد اللازق

كان رجال الميس في كل موقف

عليها بأجواز القلاة سُروج

الميس شجر تتخذ منه الرجال وقوله كل موقف اراد انهم  
اذا نَحَرُوا حملوا رحل مَنَحَرُوا على مامعهم من الابل والاجواز  
الاطساط واحداها جوز

وما غاض من شيء فان سماحتي

ووجهي به أم الصبي بليج

وقال عوف بن الاحوص يهجو رجلا

هُدِّمَتِ الحياض فلم يُغَادِرْ

لحوضٍ من نصائبه إزاء

المغادرة الترك ومن هذا سمي الغدير غديرا لان السيل  
غادره والنصائب حجارة يشترف بها الحوض والازاء مصب  
الدلو على خصفة والخصفة الجلة

لِحَوْلَةٍ إِذْهُمْ مَغْنَى وَاهِلَى      وَاَهْلَكَ سَاكِنُونَ مَعَارِيَاءُ

المغنى الموضع الذى يقام فيه يقال غنينا بمكان كذا اذا اقنا فيه والجمع المغانى والرياء المقابلة يقال بنو فلان رياء بنى فلان اذا كانوا يحاذونهم

فَلَايَا مَا تَبِينُ رَسُولُ دَارٍ      وَمَا بَقِيَ مِنَ الْخَطْبِ الصَّلَاةُ  
لَايَا بَطِيئًا وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

تَنَوَّءَ بِأَخْرَاهَا فَلَايَا قِيَامُهَا      وَتَمْشَى الْهُوَيْنَا مِنْ قَرِيبٍ قَتِيرُ  
وَالرَّسُولُ مِنَ الْآثَارِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ شَخْصٌ وَالصَّلَاةُ إِذَا كَسَرَ مَدَّ  
وَإِذَا فَتَحَ قَصَرَ

وَإِنِّى وَالَّذِى حَجَّتْ قَرِيشُ      مُحَارِمَةٌ وَمَا جَمَعَتْ حِرَاءُ  
وَشَهْرِ بْنِ أُمِيَّةَ وَالْهَدَايَا      إِذَا حُبِسَتْ مُضَرَّجَهَا الدَّمَاءُ

شهر بنى أمية ذوالحجة كانت تعظمه قريش ومضرجها أى يصيبها الدم كما يضرج الثوب بالصبغ ونصب مضرجها على الحال مما فى جست

إِذْ مُنَّكَ مَا تَرَقَّرَقَ مَاءُ عَيْنِي      عَلَى إِذَا مِنْ اللَّهِ الْعَفَاءُ  
أَقَرُّ بِحُكْمِكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا      وَأَلْزَمُهُ وَإِنْ بُلِغَ الْفَنَاءُ

قال ويروى وان بلغ بالفتح قال الاصمعي وكان قد اثنأى  
فيهم فطلبوه باثأه فاقرب محكمهم وقوله ان بلغ الفناء اى فناء ماله

فلا تَتَعَوَّجُوا فِي الْحَكْمِ عَمْدًا كَمَا يَتَعَوَّجُ الْعُودُ السَّرَّاءُ  
يقول لا تتعوجوا على فى الحكم وتجاوزوا والسرا شجر تتخذ  
منه القسى

وَلَا آتَى لَكُمْ مِنْ دُونِ حَقِّ فَاُبْطِلُهُ كَمَا بَطَلَ الْحِجَاءُ

يقول لا احتال فى حق لكم فابطله كما بطل الحجاء بعد  
وجوبه والحجاء والمحااجة بين الناس يقال حاجيته محااجة  
وحجاء وقال الاصمعي اى حكم غيب لا يثبت ولو اصاب فيه  
لانه حدس ولانه من المفاطنة تقول العرب حاجيتك مافى يدي  
اى فاطنتك محااجة وحجاء كما تقول راضيتك مراضاة ورضاء

خَذُوا دَأْبًا بِمَا أَثَأْتُمْ فِيكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عَلَى دَأْبِ عِلَاءٍ

دأب ابنه والاثاء الافساد واصله فى الخرز ان تلتقى خرزتان  
فتصيرا واحدة اى خذوا ابنى رهنا بما اثأيت فيكم حتى اودى  
اليكم والعلاء الرفعة اى ليس لكم عليه رفعة هو مثلكم ويقال  
بينهم ثأى اذا كان بينهم دماء واخذ اموال وقد اثنأى بينهم افسد

وَلَيْسَ لِسُوقَةٍ فَضْلٌ عَلَيْنَا وَفِي أَشْيَاعِكُمْ لَكُمْ بُؤَاءٌ

والسوقة الذين ليسوا بملوك يقال ما فلان ببؤاء فلان اى

ما هو بكفوء ان يقتل به ويقال للمقتول بمن قتل يؤ بفلان وجاء  
في الحديث الشريف يجي المقتول متعلقا بمن قتله فيقول اى رب  
هذا قتلى فيقول له قيم قتله فيقول قتله لتكون العزة لفلان  
فيقول فان العزة ليست له يؤ بعمالك

وقال عوف ايضا

وَمُسْتَجٍ يَخْشَى الْقَوَاءَ وَدُونَهُ

من الليل با باظلمةٍ وستورها

القواء الحالى من الارض قال الاصمعى الاقواء ذهاب  
الزاد وهو مشتق من القواء الارض الحالية وهى التى بكسر  
الفاف وتشديد الياء قال الله تعالى ومتاعا للمقوين وهم الذين  
ذهبت ازوادهم

رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا

زجرت كلابي ان يَهْرَ عَقُورُهَا

قال الاصمعى لم يجد فى وصف كلابه لاه لو كان الضيفان  
يكثرون اتيانه انست بهم كلابه وانشد ابيات ابن هرمة

واذا تنور طارق مستنج نجت فدلته على كلابي  
فعوين يستعجلنه ولقينه يضربنه بشرا شر الاذئاب  
عرفان انى سوف اضرب عبطة دم بكرة معصوبة اوتاب



يقال شر شر الكلب اذا ضرب بذنبه وحركه للانس وشر  
شر الطائر ورفرف اذا اراد ان يرتفع فحرك جناحيه وضرب  
بهما

فلا تسيئني واسئلي عن خليقتي

اذا رَدَّ عافى القِدْرِ من يستعيرها

يصف شدة الجذب يقول كثرا في القدر على اهلها فشغلت  
القدر بهم فرد مستعيرها فكان العافى اذا شغلها عن مستعيرها  
هو رد المستعيرها

وكانوا قموذا حولها يَرْقُبُونَهَا

وكانت فتاة الحى ممن يُنْظَرُهَا

يرقبونها من شدة الجهد والقوم ينتظرون نضجها وقوله  
وكانت فتاة الحى اى تخرج الفتاة التى كانت مصونة حتى تعالج  
معهم من الجهد والجوع ولا تستحي وشبيه به قول اوس  
وكانت الكاعب الحباة الحسنة فى زاد اهلها سبعا

تَرَى أَنَّ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَانِهَا

لذى القُرُّ والمقرور أُمُّ يَزُورُهَا

القر بضم القاف والقرة بكسرها البرد ويوم قر بفتح

( ٢٢٤ )

القاف ولية قرّة والمقرور الذى اشتد به البرد يقال قر الرجل  
بالضم فهو مقرور ومن الحر حر فهو محرور

مُبَرَّزَةٌ لَا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا

اِذَا أُتُّخِذَ النَّيْرَانُ لَاحَ بِشِيرِهَا

اِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ ثُمَّ لَمْ تَقْدِرْ لَحْمَهَا

بِالْبَانِهَا ذَاقَ السَّنَانُ عَقِيرَهَا

وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الضَّعِيفَةَ قَدْ بَدَا

تَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا اسْتِثِيرَهَا

مَخَافَةً أَنْ تَجْنِيَ عَلَى وَائِمَا

يَهْبِجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرَهَا

تَسُوقُ صُرَيْمٌ شَاءَهَا مِنْ جُلَاجِلِ

إِلَى وَدُونِ ذَاتِ كَهْفٍ وَقُورِهَا

ذات كهف موضع والقور جمع قارة وهو المرتفع فى صلابة  
من الارض وصریم قبيلة قوله تسوق الخ اى تحملنى بالهيجاء على  
ان اهجوها واذكرها واصف انهم اصحاب شاء ليسوا باصحاب  
خيل كانهم ساقوا ذلك الى لاذكره منهم على بعد ما بينى وبينهم

( ٢٢٥ )

العوراء الكلمة القبيحة وقوله وليت سمعها سواى اى لم  
استمع لها وهو شأن ذوى الهمم العلية وديرها متعقبها وما يراى  
بها

فَاذَا تَقَمَّتُمْ مِنْ بَنِينَ وَسَادَةٍ  
بَرَىٰ أَلَكُمْ مِنْ كُلِّ غَمْرٍ صَدُورَهَا  
هُمْ رَفَعُوكُمْ لِلسَّمَاءِ فَكِدْتُمْ  
تَنَالُونَهَا لَوْ أَنَّ حَيًّا يَطُورَهَا

يطورها ماخوذ من الطوار وهو ماحول الدار ومنه قولهم  
لا تطورننا اى لا تقرب فناءنا ومنه قولهم عدا فلان طوره اى  
تجاوز ما يجب له

ملوك على ان التحية سُوقَةٌ  
أَلَا يَأْهَمُ يُؤْفَىٰ بِهَا وَتَذُورَهَا

يقول هم ملوك ومعاملتهم للناس معاملة السوق لانهم  
لا يتكبرون عليهم فالناس يحبونهم بتحية السوق والا لا يجمع الية  
والوة وروى \* ملوك على ان التحية سوقة \* والتحية النجر  
والخليقة وكل من دون الملك عند العرب سوقة من جميع الناس

( ٢٢٦ )

فَاءَ لَا يَكُنْ مِنِّي ابْنُ زَحْرِ وَرَهْطُهُ  
فَنِي رِيَاخُ عُرْفُهَا وَنَكِيرُهَا

اراد رياح بن الاشل الغتوى لانه هو الذي ولده

وَكَعْبٌ فَانِي لَا ثَبَّتْهَا وَحَلِيفُهَا  
وَنَاصِرُهَا حَيْثُ اسْتَمَرَ مَرِيرُهَا

قال الاصمعي انما ذكر رياحا وكعبا يتهم بابن زحر لانه  
دون هؤلاء في الشرف قوله حيث استمر مريرها اي حيث  
جد امرها

لَعَمْرِي لَقَدْ اشْرَفْتَ يَوْمَ عُغَيْرَةٍ  
عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شِدَّ نَفْسًا ضَمِيرُهَا  
وَلَكِنَّ هَؤُلَاءَ الْمُرِيَّانَ لَا تُثْمَرُهُ

وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ لَا يُغَيِّرُهَا

يقول كنت عزمت على ان اغير عليهم وامكنتني الفرصة  
ثم فترت كانه يلوم نفسه الا اغار عليهم فغتم واصاب الرغبة وقال  
ابوعكرمة التضيق من التواني اي من ركب شيا فلا يضعفن فيه  
والاغارة شدة القتل

وانشد المفضل لرجل من اليهود

سلا ربة الخدر ما شأنها

ومن اى ما فاتنا تعجب

فلسنا باول من فاته

على رفيقه بعض ما يطلب

فكائن تضرع من خاطب

تزوج غير التي ينخطب

و زوجه غير دونه

و كانت له قبله تحجب

وقد يدرك المرء غير الارب

وقد يصرع الحول القلب

الم تر عظم رؤس الشظا

اذا جاء قانصها تجلب



( ٢٢٨ )

اليه وما ذاك عن إِرْيَةِ

يكون بها قانص يَأْرَبُ

و لكن لها أمرٌ قادرٌ

إذا حاول الأمر لا يُغْلَبُ

الحول ذوالحيلة والقلب الذي يتقلب في الامور والعصم  
الوعول والشطأ رؤس الجبال

وقال ربيعةُ بنُ مقروم احد بني غَيْظِ بن السَّيد

من آل هند عرفت الرسوما

بِحُمْرَانٍ قفرا ابت أنْ ثَرِيما

جمران موضع وهو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر  
بن خالد بن عمرو بن غيط بن سعيد بن مالك بن بكر بن سعد  
بن ضبة بن اد بن طابحة بن الياس بن مضر وكان ممن اصفق  
عليه كسرى ثم عاش في الاسلام دهرا وهو ممن شهد القادسية

تَخَالُ معارفَهَا بعد ما

اتت مستنان عليها الوشوما

( ٢٢٩ )

المعارف ما عرف منها من رسم او طال والوشوم جمع وشم  
وهى الحضرة تكون فى اليد

وقفت أسائلها ناقتى

وما انا أم ما سؤالى الرسوما

وذكرتني العهد أيا مها

فهاج التذكر قلبا سقيا

فقاضت دموعى فنهشها

على لحتى وردائى سُجُومًا

فَعَدَّيْتُ أَدْمَاءَ عَيْرَانَةٍ

عُذَافِرَةٍ لَا تَمَلُّ الرَسِيمَا

الادماء البيضاء والعيرانة التى تشبه بالعر لصلابتها والعذافرة  
الضخمة والرسيم ضرب من السير وعديتها عزلتها واخترتها  
ومنه قول القائل

فعد عما ترى اذلا ارتجاع له • وامم القتود على عيرانة اجد

كِنَازَ الْبَضِيعِ جَمَالِيَّةً

اذا ما نَعْمَنَ تَراها كَتُومَا

( ٢٣٠ )

الكناز المكتنزة والبضيع اللحم والجمالية التي تشبه الجمل  
والبغام ضرب من الرغاء ليس بالشديد والظباء تبغى أيضا وهو  
من صوت الظبية لين ضعيف ومنه سميت المرأة بغوم والكتوم  
التي لا ترغو تكتم الرغاء للصبر على السير

كَانِي أَوْ شَخَّ أَنْسَاعُهَا

أَقْبَّ مِنَ الْحُقْبِ جَائِبًا شَتِيًّا

شبهها بحمار الوحش والاقب الضامر والحقب الحمير التي  
في موضع الحقب منها بياض والجائب الغليظ من الحمير والشتيم  
الكرية الوجه

يُحَلَّى مِثْلَ الْقَنَا ذُبْلًا

ثَلَاثًا عَنِ الْوَرْدِ قَدْ كُنَّ هِيَا

التحلئة المنع عن الماء وقوله مثل القنا شبه الحمير في صلابتها  
بالقنا والهيم العطاش اراد بالثلاث انه

دَعَا هُنَّ بِالْقَفِّ حَتَّى ذَوَّتْ

بِقَوْلِ التَّسَاهِي وَهَرَّ السَّمُومَا

القف ماصلب من الارض واجتمع واصل القفوف الاجتماع  
ومنه الحديث قف منه شعري اى اجتمع وتقبض وذوت ذهب

( ٢٣١ )

ماؤها والتأهى جمع تهيئة وهى النهى و هو موضع من الأرض له  
حاجز ينهى الماء ان يخرج منه ويقول التأهى ابطاً ذبولاً من سواها  
وهركره والسموم شدة الحر مع هبوب الريح يقال قدسم يومنا  
بضم السين اذا هبت فيه السموم

فَظَلْتُ صَوَادِيَّ خُزَرَ الْعَيُونِ

الى الشمس من رهبة ان تغيبا

فظلت اى الا تن خزر العيون تراقب الشمس لان فحلها  
لايورها الماء الا غروب الشمس

فَلَمَّا تَبَيَّنَ اَنْ النَّهَارَ

تَوَلَّى وَأَنَسَ وَخَفَا بِهِمَا

قال الاصمعي لا يورد الحمار اتنه الا ليلا وانشد

ظل وظلت حوله صبا يراقب الجوة كالأحول  
والوحف البهيم الليل

رَمَى اللَّيْلَ مُشْتَعِرِضًا جَوْزَهُ

بهن مِرَرًا مِشَلًا عَذُومًا

جوز الليل وسطه والمزر العضوض والزر العض والمثل

( ٢٣٢ )

الطارد والشل الطرد والعزم ايضا العض عذمه يعذمه عذما  
اذا عضه

فأوردها مع ضوء الصباح

شرائع تطهر عنها الجميا

الشرائع جمع شريعة وهي مثل الفرضة في النهر وتطهر  
تدفع والطهر الدفع والجميم ما اجتمع على الماء من قذى

طَوَائِي خُضْرًا كلون السما\*

يَرَيْنَ الدَرَارِيَّ فِيهَا النُّجُومَا

اي يرين النجوم الدراري في هذا الماء لصفائه وجعل النجوم  
ترجمة عن الدراري و انشد للعجاج

تحال فيها الكواكب الزهارة \* لو لؤة في الماء اومسارا

و بالمأ قيس ابو عامر

يُؤَمِّلُهَا سَاعَةً أَنْ تَصُومَا

ابو عامر الفانص والصيام الفيام يؤمل ان تقف ساعة  
فيرميا

وَبِالْكُفِّ زُورًا حِرْمِيَّةُ

من القضب تُعَقِبُ عَرْفَانِيَا



( ٢٣٣ )

الزوراً القوس والحرمية منسوبة الى الحرم والعزف صوتها  
مأخوذ من عزيف الجن والنائم ايضا الصوت وهو دون الزئير

واعجف حشر ترى بالرصاص

مما يُخالط منها عصيا

اراد بالاعجف السهم والحشر الدقيق والرصاص اسفل من  
الرعط من السهم والرعط مدخل الصل في السهم والعصم  
لطح من الدم

فأخطأها ومضت كلها

تكاد من الذُّغَر تُفَرى الأديما

الاديم الجلد قال ابو جعفر تفرى بالضم والافراً الافساد  
والفري الاصلاح وانشد بيت الاعشى  
تفرى الهجير بالارقال

وانشد في الاصلاح

ولانت تفرى ما خلقت وبعض القوم يحلق ثم لا يفري  
تفرى تخرز وتحلق تقدر والمعنى انك تسد ما قتعت او فتق  
عليك وغيرك يقدر ثم لا يتم عمله

فان تسئلي فاني امرؤ

أهين اللئيم واحبو الكريما

( ٢٣٤ )

وَأُتِنِي الْمَعَالِيَ بِالْمَكْرُمَاتِ

وَأَرْضِي الْخَلِيلَ وَأُزْوِيَ النَّدِيمَا

الخليل هنا ذو الحاجة والحلة بالفتح الحاجة ومنه بيت

زهير

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مال ولا حرم

ولو كان من الحلة بالضم لم يكن فيه كبير مدح

وَيُحَمَّدُ بِذَلِي لَهُ مُعْتَفٍ

إذا ذَمَّ من يعتفيه اللثما

واجزى القروض وفاءً بها

ببؤسى بئيساً ونعمى نعيماً

المعتفى المعرض بالطلب بدون مسئلة والقروض جمع قرض

قول اجزى صاحب الحسنة بالحسنة والسيئة بالسيئة

وقومى فإن انت كذبتى

بِقَوْلِي فَاسْئَلْ بِقَوْمِي عَلِيَا

اليسوا الذين إذا أزمه

أَلَحَّتْ عَلَى النَّاسِ تُنْسِي الْحُلُومَا

( ٢٣٥ )

الازم والازن والازل الجذب والقحط وقوله الحت عليهم  
اي تتابعت عليهم حتى ينسوا حلومهم وقيل الازم العض وروى  
عن عيسى بن عمر كانت لنا بطة تأزم اي تعض

يُهينون في الحق اموالهم  
اذا الازباتُ التَّحِينُ المُسِيما

اللزبات جمع لزبة وهي الفحط والمسيم صاحب الابل والغنم  
اشتق اسمه من السائمة والتحين قشرن يقال لحوت العود  
والحيتة اذا قشرت ما عليه من لحائه يعنى يتفقون اموالهم في هذه  
الشدة الموصوفة

طوالُ الرماح غداة الصباح  
ذوو نَجْدَةٍ يَمْنَعُونَ الحَرِيما

الحريم ما يجب على الانسان منعه والنجدة الرفعة في كل امر  
ومنه قيل رجل نجد اذا كان رفيع الاخلاق عليها

بنوا الحرب يوما اذا استلأموا

حَسِبْتَهُمْ في الحديد القُروما

المستلثم لابس السلاح والقروم فحول الابل الواحد قروم

بالفتح

( ٢٣٦ )

فِدَى يَبْرَاخَةَ أَهْلَى لَهُمْ  
إِذَا مَلَأُوا بِالْجُمُوعِ الْحَزِيمَا

الحزيم الأرض الصلبة مثل الحزن وبزاخة موضع

وَإِذْ لَقِيتُ عَامِرَ النَّسَا

رِمْنِهِمْ وَطَخْفَةَ يَوْمَا غَشُومَا

بِهِ شَاطَرُوا الْحَيَّ أَمْوَالَهُمْ

هُوَ أَزَنَ ذَا وَفَرَهَا وَالْعَدِيمَا

وَسَاقَتْ لَنَا مَذْجُجٌ بِالْكُلَابِ

مَوَالِيَهَا كَلَّهَا وَالصَّمِيمَا

فَدَارَتْ رَحَانَا بِفَرَسَانِهِمْ

فَمَادُوا كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا رَمِيمَا

بَطْعَنَ يَبْجِيشَ لَهُ عَانِدٌ

وَضَرَبَ يُفَلِّقُ هَامَا جُثُومَا

العاند ماغند من الدم أى خرج على غير قصد والعاند  
عن الحق من الناس الجائر عنه ويجيش يفور لكثرة والهام جمع

هامة والجثوم يكون في الطير بمنزلة البروك في الابل والربوض  
في الغنم ويروى يطير هاما جثوما

واضحت بِتَيْنِ اجسادهم

يُشَبِّهَهَا من رآها الهشما

الهشيم مايس وتكسر من ورق الشجر وتين موضع

تركنا عُمارة بين الرماح عمارة عبس تزيفا كليا

ولو لا فوار سُنا مادَعَت بذاتِ السُّليمِ تميمُ تيميا

وما إنْ لِأَوْسَبَهَا أَنْ اُعِدَّ ما أثر قومي ولا أن ألوما

ولكن اذْكَرُّ آلاءَنا حديثاً وما كان منا قديما

يقول لست اعد ما أثر قومي لاخزي هذه واوئبها اخزيها

وافضحها اوأبت فلانا اذا اخزيته والابة بكسر الهمزة وفتح الباء

العار وما يستحيا منه قال ابو عمرو الشيباني جلس معي اعرابي

على مائدتي فقصر في الاكل فاستحشته فقال يا ابا عمرو ما طعامك

بطعام توبة على وزن همزة اى بطعام يستحيا من اكله

ودارِ هوانِ انقنا المَقامُ بها فحللنا مَحَلَّا كريما

اذا كان بعضهم للهوان خليطَ صفاءِ وأُما رَوْوُما



الرؤوم التي تعطف على ولدها وتحبه قان رثته ولا تدر عليه  
فهو العلوق

وثر مخوف اقنابه يهاب به غثرتنا ان يُقيما  
جعلنا السيوف به والرماح معا قِلْنَا والحديدَ النظيما  
وجُرْدًا يُقَرِّبُنْ دون العيال خِلَالَ البيوت يَلْكُنُ الشَّكِيمَا

الجرد الحيل يقربن دون العيال اى يؤثرن كقول شمعة  
وهو يذكر الحيل

نوليها الحليب اذا شتونا على علا تناونلى السمارا  
والسمار بالفتح اللبن الذى اكثره ماء والشكيم فاس اللجام

تُعَوِّدُ فى الحرب أَنَّ لا بَرَّاحَ  
اذا كِلْت لا تَشْكِي الكلوما

وقال ربيعة ايضا

أَلَا صَرَسَتْ مَوَدَّتْكَ الرُّوَاعُ  
وجدَّ البين منها والوداعُ

( ٢٣٩ )

وقالت إنه شيخ كبير

فلجَّ بها ولم ترع امتناع

ويروى فجدبها ولم ترع امتناع أى تكف وورع الرجل  
يرع رعة جبن ومنه رجل ورع بالحركات وامرأة ورعة اذا  
كان جباناً

فأما أُمِّسٍ قدراً جعتُ حلمي

ولاح على من شيب قناع

فقد أصِلُ الخليلَ وان ناءَ نى

وغِبُّ عداوتي كلاً جُداع

يعنى ان عاقبة عداوته كلاً وخيم

وأحفظُ بالمغيبة امر قومي

فلا يُسَدِّى الى ولا يُضاع

يقول احفظهم بالغيب واحوطهم وقوله فلايسدى الى يقول  
لايعمل عمل دونى ولايضاع

ويَسْعَدُنِي الضَّرِيكُ اذا اعترانى

ويكره جازى البطل الشجاع

اعتزاني المني والضريك المحتاج الضعيف واعتزاني صار  
الى يقال اعتراه يعتريه وعراه يعروه وفلان يعروه الناس في  
امورهم اي ياتونه وهو من قول الله تعالى واطعموا القانع  
والمعتر والمعتر الذي يتعرض لفضلك من غير ان يسئلك والقانع  
السائل قنع يقنع قنوعا اذا سال وقع بكسر النون يقنع بفتحها  
قناعة اذا رضى بما قسم له ومنه جاء في الحديث الشريف نعوذ  
بالله من القنوع ونسال الله القناعة

وياي النّم لي أنى كريم

وَأَنَّ تَحَلَّى الْقَبْلُ الْيَفَاع

القبل ما استقبلك من الجبل واليفاع الموضع المرتفع اراد  
انه ينزل الموضع المرتفع ليرى الضيفان ناره فيقصدوها ولا ينزل  
غموض الارض

وَأَنى في بنى بكر بن سعد

اذا تَمَّتْ زَوَافِرُهُمْ أُطَاع

الزوافر الجماعات الواحدة زافرة اي اطاع عند اجتماع  
القوم ولا اخالف

وَمَلُومٌ جَوَانِبُهَا رَدَّاحٌ

تُرَجَّى بِالرِّمَاحِ لَهَا شُعَاعٌ

( ٢٤١ )

يعنى باللموم الكتية اى لمت فجمعت يقال لمت الشئ اذا  
اصلحته وجمعه بعد تفرق ومنه فى الدعاء لم الله شعتك اى جمع الله  
متفرق امرك وقوله لها شعاع اى من كثرة بياض الحديد وصفائه فيها

شهدتُ طِرَادَهَا فصبرت فيها

اذا ما هَالَلَ النَّكْسُ الْيَرَاعُ

هلل جبن ورجع والنكس الوغد من الرجال واصله فى السهم  
يفسد فيقلب نصله فى موضع فوقه واليراع الذى لاجراة له شبهه  
باليراعة وهى القصبة لتجوفها اى هو خال لاقلب له

وخصم يَرْكَبُ العوصاء طَاطِرٍ

عن المثلَى غَنَامُهُ الْقِذَاعُ

العوصاء ما يعوص به حجته وهو مثل الالدى فى الخصومة  
والقذاع الشتيمة والطاط المنحرف والمثلَى خير الامور وامثلها  
وغنما غنيمته

طموح الرأس كنتُ له لجاما

يُخَيِّسُهُ له منه صِقَاعُ

قوله طموح الرأس اى يأتى ان يذل فهو رافع راسه لا يذعن

( ٢٤٢ )

بحجة يقول كنت له بحجتي بمنزلة اللجام ويخيسه يحبسه والصقاع  
ما اتصل بالجل وغطى الراس

إذا ما اناء قَوْمُهُ فَلَانَتْ

أَخَادَعُهُ النَّوَاقِرُ وَالْوِقَاعُ

قوله اناء دى تلوى وامتنع والاخادع جمع اخدع والنواقير  
الدواهي والوقاع جمع وقعة والمعنى انه اذا ما اناء قومه النواقير  
والوقاع فلانت اخادعه والنواقير فاعل قومه

واشعث قد جفا عنه الموالى

لَقِيَ كَالْحَلِيسِ لَيْسَ لَهُ زَمَاعُ

الاشعث هنا بمعنى المحتاج واللقى الشئ المطروح والجلس  
كساء يكون على ظهر البعير وقوله ليس له زماع اى ليس عنده  
فضل ولاجد فى الامر

ضَرِيرٌ قَدْ هَنَأَ نَاهُ فَامَسَى

عَايَهُ فِي مَعِيشَتِهِ اتَّسَاعُ

هنا ناه اعطيناه والضرير المضرور

وَمَاءِ آجِنِ الْجَمَّاتِ قَفَرٌ

تَعَقَّمُ فِي جَوَانِبِهِ السَّبَاعُ



آجن متغير والجمات جمع جمة وهى ماكثر من الماء والتعقم  
التشدد والخبث يقول قدخلالها فليس يطور بها احد وهو من  
قولهم يوم عقيم وعقام وداهية عقيم وعقام وهى التى لايرجى  
لها صلاح

وردتُ وقد تهورت الثريا

وتحت وَلِيَّتِي وَهْمٌ وَسَاع  
يريد بقوله تهورت الثريا انه وردده فى آخر الليل والولية  
تكون مثل البرذعة تحت الرحل والوهم البعير العظيم الجرم  
والوساع السريع السير

جُلَالٌ مَأْرُ الضَّبْعَيْنِ يَنْحَدِي

على يَسَرَاتٍ مَلْزُوزٍ سُرَاعٍ  
الجلال الضخم وقوله مأْر الضبعين يريد سعة جلده وينحدي  
من الوخد وهو ضرب من السير و اراد باليسرات القوائم اى  
انها خفيفة سراع وسراع نعت لليسرات ويروى سراع بالضم  
فيكون حيثئذ نعتا للجلال ولا يكون فى البيت اقواً والملزوز  
الموثق المجتمع

له بُرَّةٌ اذا مَا لَجَّ عَاجَت

أَخَادِعُهُ فَلَانَ لَهَا النَّخَاع

البرة ما جعل في لحم انف البعير من حلقة صفر فاذا جعل  
في نفس العظم فهو الحشاش وقوله لج اى تمادى في الاعتراض  
وعاجت عطفت منه واخادعه جمع اخدع وهو عرق في العنق  
سمى موضعه به والنخاع الحيط الابيض في فقار العنق فاراد  
انه اذا جذبه لانت عنقه فساها نخاعا بالنخاع الذى فيها

كان الرجل منه فوق جَابٍ

اطاع له بِمَقْلَةٍ التَّلَاع

الجَاب الحمار الوحشى الغليظ واطاع له اجابه ومعقلة موضع  
والتلاع جمع تلة وهى مسائل الماء من الجبل الى الوادى

قِلَاعٌ من رياض اَتَّقَتْهَا

من الاشرط اَسْمِيَةٌ تَبَاع

اتَّقَتْهَا اى ملائتها وقوله من الاشرط اى ما كان من المطر  
بنوء الاشرط وهى كواكب ونوءها سقوطها والاسمية جمع  
سواء وهى المطرة والتباع المتابعة

فَاضٌ مَخْلَحاً كَالْكُرِّ لَمَّتْ

تَقَاوَتُهُ شَأْمِيَةٌ صَنَاع

آض اى عاد ورجع يعنى ان هذا الحمار صار قويا

كالكر وهو الحبل وجمعه اكرار وكرور ولت جمعت وتفاوتته  
 ما انتشر منه وشامية امرأة منسوبة الى الشام والصناع  
 الحاذقة شبه الحمار في اكتناز لحمه بجبل شديد القتل والمحملج  
 المفتول وقوله تفاوتته يعنى قواء المتفاوتة لمتها جمعها جمعا شديدا  
 بعد ان كانت كل قوة على حدتها

يُقَلَّبُ سَمَحَجًا قوداء طارث

نَسِيلَتَهَا بِهَا بِنَقُ لِمَاغ

السمجح الطويلة العنق ونسيتها مانسل من شعرها وانما  
 ينسل عند سمها والبنق الآثار من البياض واللماع اللامعة  
 اذا ما أسهلا قَبِتَ عليه

وفيه على تَجَاسَرَهَا اِطَّلَاع

اسهلا صارا الى السهل من الارض وقبت ظهرت عليه  
 وسبقته ويقال ان عدو الاناث فى السهل اسرع من عدو الذكور  
 والذكور فى الغلظ اسرع واجود من الاناث وقوله وفيه على  
 تجاسرها اطلاق اى لايزال وان سبقته يظهر عليها فى بعض  
 المواضع فيساويها اويكاد يسبقها

تَجَانَفُ عَنْ شَرَائِعِ بطن قَوَّ

وحاد بها عن السبق الكُرَاع

( ٢٤٦ )

التجائف الميل والشرائع جمع شريعة وقوماء والكراع هنا ما  
غلط من الارض وحاد بها صرفها اى منعها الغلظ عن السبق

وأقرب مورد من حيث راحا

أَثَالٌ أَوْ غُمَازَةٌ أَوْ نُطَاع

هذه كلها مواضع

فأوردها ولونُ الليل داج

وما لَغَبَا وفي الفجر انصداع

الغوب الاعياء

فَصَبَّحَ مِنْ بَنِي جِلَّانَ صِلًا

عَطِيفَتُهُ وَأَسْهَمَهُ الْمَتَاع

جلان من عنزة وهم يوصفون بالرمى والصل هنا الداهية  
وعطيفته قوسه اى ليس له متاع غير قوسه واسهمه وى روى  
حيته واسهمه والحنية القوس ايضا والصل الحية و يقال للرجل  
اذا كان منكرا داهية صل صفا

اذا لم يَجْتَرِزْ لبنيه لحما

غريضا من هوادى الوحش جاعوا

( ٢٤٧ )

الغريض اللحم الطرى وهو ادى الوحش متقدماتها

فَأَرْسَلَ مُرْهَفَ الْغَرَيْنِ حَشْرًا

فَخَيَّبَهُ مِنَ الْوَتْرِ انْقِطَاعَ

المرهف المحدد الرقيق من كثرة التحديد يعنى به سهما  
والفران الجانبان والحشر الدقيق

فَلَهَفَ أُمُّهُ وَأَنْصَاعَ يَهْوَى

لَهُ رَهْجٌ مِنَ التَّقْرِيبِ شَاعَ

اي لهف الصائد امه حين اخطأ والانصياع اشد العدو  
كانصياع البرق وهو سرعة لمعه يهوى يتهالك فى عدوه لا يبقى  
منه ذخيرة والرهج العبار والتفريب الحجب واراد بشاع شائعا  
فاخر الياء فجعلها بعد العين فصار شاعى ثم اسقطها

وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْجِبَلِ لَنَا

فَوَصَلْنَا الْجِبَلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ



( ٢٤٨ )

حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتَا وَاضِحَا

كشُعاع الشمس في الغيم سَطَعَ

ما تَسَعُ اى ما امتد والشتيت الثغر المفلج

صَقَلَتْهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ

من أراكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعِ

اراد المسواك ونصع خلص لونه وتخذ المساويك من الاراك  
والبشام والاسحل والضرو وهو شجر حبة الخضراء والعم  
وهو الزيتون

اَبْيَضَ اللَّوْنُ لَذِيذًا طَعْمُهُ

طَيِّبَ الرِّيقِ اِذَا الرِّيقُ خَدَعِ

يقال خدع ريقه اذا تغير

تَمَنَّحُ الْمِرَاةَ وَجْهًا وَاضِحَا

مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصَّحْوِ اِرْتَفَعَ

صَافِي اللَّوْنِ وَطَرَفًا سَاجِيَا

اَكْجَلُ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعٌ

( ٢٤٩ )

الساجي القليل التحرك والقمع كمد في لحم الموق

وقرونا سابغا اطرافها

غَلَّتْهَا رِيحُ مَسَكٍ ذِي قَنَعٍ

الفرون الذوائب وغللتها دخلت فيها والقمع الكثرة وانشد  
في القنع

وقد اجود ومالي بذي قنع واكتم السرفيه ضربة العنق

اي ومالي بذي فضل

هَيَّجَ الشَّوْقَ خِيَالَ زَائِرٍ

من حبيب خَفِرٍ فِيهِ قَدَعٌ

الخفر محركا الحياء والقنع الرد يقال قدعته اي  
رددته

شاحطٍ جاز الى ارحلنا

عُصَبَ الغَابِ طُرُوقًا لَمْ يُرْعَ

شحط شحوطا اذا افراط في السوم وباعد فيه والطروق  
بالليل والغاب جمع غابة وهي الاجمة والعصب الجماعات قوله لم  
يرع لم يفزع

( ٢٥٠ )

آنسِ كان اذا ما اعتادني

حالَ دون النوم مني فامتنع

وكذاك الحُبُّ ما اشجَعُهُ

يركب الهولَ وَيَقْصِي من وَزَعٍ

يقال وزعه يزعه اذا كفه والوازع الكاف ويروى ان  
الحسن لما ولي القضاء فكر على قال لا بد للناس من وزعة اي  
كففة اي من يكفهم جمع وازع ومنه الحديث الشريف من يزع  
السلطان اكر من يزع القرآن

فَأَبَيْتُ اللَّيْلُ ما أَرْقُبُهُ

وَيَعِينِي اذا نجم طلع

ويروى ويعيني اي يتعني يصف انه ساهر ليس ينام فهو  
يراعى النجوم

واذا ما قلتُ ليل قد مضى

عَطَفَ الْأَوَّلُ منه فرجع

يسحب الليلُ نجوما ظُلُمًا

فَتَوَالِيهَا بَطِيئاتُ التَّبَعِ

( ٢٥١ )

وَيُزَجِّيهَا عَلَى إِبْطَائِهَا

مُغْرَبَ اللَّوْنِ إِذَا الْاَوْنُ انْقَشَعَ

المغرب الابيض يعنى بياض الصبح واصل المغرب فى الحيل  
وهو ان يحمر ارفاغ الفرس وحماليقه ووجهه من شدة البياض  
فاذا ابيضت الحدقة فهو اشد الاغراب و انقشع ذهب ويزجيه  
يسوقها

فَدَعَانِي حُب سَلَمَى بَعْدَمَا

ذَهَبَ الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرَّيْعُ

الريع اول الشباب ولكه حركه

خَبَّلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تَشَفَّنِي

قَقْوَادِي كُلُّ أُوبٍ مَا اجْتَمَعَ

ويروى خبلتنى اى صيرتنى فى جبالها ويروى ايضا خبلتنى  
بالتخفيف وقوله كل اوب اى كل وجه ما اجتمع اى متفرق  
لم يجتمع وانما يريد هواء وتفرقه

وَدَعَشَنِي بِرُقَاهَا إِنِّهَا

تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ

الاعصم الوعل الذى فى يديه بياض واليفع المرتفع وكذلك  
اليفاع وانما سعى الوعل الاعصم للبياض الذى فى يده ويروى  
عن النبي صل الله عليه وسلم انه قال المرأة الصالحة اعز من  
الغراب الاعصم

تُسَمَّعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا

لواردوا غيره لم يُسْتَمَعَ

المعنى انهم لو التمسوا منها سوى الحديث لم ينالوه يصف  
عفتها كما قال الآخر

تلين لمعروف الحديث وان ترد سوى ذلك تدعركمك وهى ذعور

كم قطعنا دون سلمى مهمما

نازح الغور اذا الال لمع

المهمة الفقر وجمعه مهممه قال الراجز (ومهمه اطرافه  
فى مهممه) والنازح البعيد

فى حرور ينضج اللحم بها

ياخذ السائر منا كالصقع

الحرور الريح الحارة تكون بالنهار والسموم تكون بالليل



( ٢٥٣ )

والنهار جميعا والصقع حرارة تصيب الرأس واصل الصقع الضرب  
على الشيء اليابس

وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عِدَى بَزْمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنْعِ

العدى الاعداء يقال قوم عدى وعداء تكون الهامع ضمة  
العين وزماع الامر الجد فيه والكنع اللازم الذى لا يفارق

وَفَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا بِأَيَاتٍ مِثْلِ مُرْفَتِ الْقَزَعِ

الاقرب الحواصر واراد هناها جوانبها واطرافها ومرفت  
متفرق وهو مفعول من الرفات والقزع قطع الغيم واراد بقوله  
واضح اقربها انها بيض ليس فيها نبت

يَسْجُ الْآلِ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى الْيَدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَّعَ

الآل يكون عند ارتفاع النهار فاذا كان عند الزوال وبعده  
فهو السراب ومتوع النهار ارتفاعه والاعلام الجبال

فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهَوَاهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ

الارض ههنا القوائم قال الاصمعي عن الخيل واكثر  
ما توصف في هذا الموضع الابل وارضها حوافرها وانشد  
( اذا ما استحمت ارضه من سماءه ) اى سال العرو من اعلاه على  
قوائمه وانشد العجاج

( من ارضه الى مقيل الحلس ) اى من قوائمه الى اعلاه  
ويروى ما فيه شكع اى ضجر والشجع جنون من النشاط

كالمغالى عارفاتٍ للشرى مُسْنِفَاتٍ لَمْ تُوشَّمْ بِالنَّسْعِ

المغالى السهام التى يغلى بها اى يباعد بها فى الرمى والمسنفات  
التي تشد عليها السناف وهو خيط يشد من اللب الى الحزام  
اذا خشوا الضمر مخافة ان يموج الحزام والنسع جمع نسعة اى  
ليست بابل تشدد بالنسع فتدبر فيبقى اثر الدبر فيها كالوشم  
والشعراء انما تقطع المهامه فى اشعارها بالابل فقال هذا بالحيل

فترأها غَصُفًا مُتَعَلَّةً بِنَعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقَعُ

العصف الشديدة المر يقال عصفت فى سيرها اذا اشتد  
سيرها وهو من عصوف الريح والوقع الحفا من المشى على  
الحجارة

يَدْرِعُنَ اللَّيْلَ يَهْوِيَنَّ بِنَا كَهَوِيِّ الْكَذْرِ صَبَّحَنَ الشَّرْعَ

يدرعن الليل اى يدخلن فيه والكدر القطا والشرع الماء  
والشرب جميعا

فَتَتَاوَانُ غِشَاشًا مَهْلًا ثُمَّ وَجَّهْنَ لَأَرْضٍ تُشْجَعُ

اى فتتاوان قايلا وقيل قوله غشاشا اى عجلات يقال فعلت  
ذات على غشاش اى على عجلة ووجهن توجهن

من بنى بـكربها مملكةً      منظرٌ فيهم وفيهم مستمع  
 يُسْطُ الأيدي إذا ما سُئِلُوا      نفعُ النائلِ ان شئٌ نفعُ  
 من أناسٍ ليس من أخلاقهم      عاجلُ الفُحْشِ ولا سوءُ الجزعِ  
 عُرِفَ لاحقٌ مانعياً به      عندُ مرِّ الأمرِ ما فينا خرعِ  
 وإذا هبَّتْ شَمَالٌ أَطْعَمُوا      في قدورِ مُشْبَعَاتٍ لم تُجْعِ  
 المشبعات المملوآت ويقال اجاع فلان قدره اذا لم يجعل  
 فيها لحماً كثيراً

وجفانٍ كالجوابي مُلِئَتْ      من سمينات الذرى فيها ترعِ  
 الجوابي الحياض الكبار التي يجي فيها الماء اى يجمع والترع  
 الامتلاء والذرى الاسمة

لا يخاف الغدر من جاورهم      ابدا منهم ولا يخشى الطبعِ  
 الطبع بالحركات تلطح العرض يقال للرجل اذا دنس  
 عرضه طبعه بالتشديد وانه لطمع طبع ويقال لاخير في طمع  
 يدنى الى طبع والطبع الصداً يركب بعضه بعضا

ومساميحُ بما ضنَّ به      حاسرُ والا نفسٍ عن سوء الطمعِ

( ٢٥٦ )

ويروى حابسوا الانفس وحاسروها بمعنى كافوها  
حَسَنُوا الاوجه بيض سادة ومراجيح اذا جَدَّ الفزع  
ويروى اذا جد الهلع والهلع الجزع ومراجيح ثبت  
بضم التاء

وَزُنُ الاحلام ان هم وازنوا صادِقُوا البأس اذا البأس نَصَع  
نصع ظهر ويروى رجح الاحلام ان هم وزنوا صدق  
البأس اذا البأس وقع

وايوثُ شَقِي غَرَّتْهَا ساكنوا الريح اذا طار القزع  
اي لا يخفون ولا يعجلون والعرة الاذى والفضع الحفاف  
الذين لاركانة لهم قال ابو عمرو قدسهم بقزع السحاب

فِيهِمْ يُشْكِي عَدُوٌّ وَبِهِمْ يُرَأْبُ الشَّعْبُ اذا الشعب انصدع  
يقال نكيت في العدو اذا اثرت فيهم ويرأب يصلح ويقال  
للقطعة من القدر او القطعة تدخل فيها لتصلح بها رؤية بضم  
الراء والشعب التفرق هنا وهو من الاضداد يكون للتفرق ويكون  
الالتئام ومنه قول الشاعر (ست شعب الفوم بعد التئام)

عَادَةً كَانَتْ اِهِم مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبَدْعِ

وَإِذَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَمُوا وَإِذَا حُمِّلَتْ ذَا الشَّفِّ ظَلَمَ

الظلم عيب في مشي الأبل والشف الفضل وقيل الرواية  
ذا الشك وهو الذي تشك فيه ايظلم ام لا

صَالِحُوا أَكْفَانُهُمْ خُلَا ئُهُمْ وَسَرَاةُ الْأَصْلِ وَالنَّاسُ شَيْعَ

أَرَقَ الْعَيْنَ خِيَالٌ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى قَفْوَادَى مُتَنَزِعَ

يريد يتدع ويقر

حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أُطْلَبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ وَحَلَّتْ بِالْفَرَعِ

وفي رواية جانب الحضرة وهي مدينة بالموصل والفرع ما بين  
الكوفة والبصرة

لَا أَأَلِاقِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ الْإِلَامِ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعَ

كَالتُّؤَامِيَّةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمَضْطَجِعُ

قال الأصمعي التؤام موضع على البحر فاراد درة نسبها

إلى ذلك الموضع

بَكَرَتْ مَرْمَعَةً نِيَّتِهَا وَحَدَا الْحَادِي بِهَا ثُمَّ أَدْفَعَ

وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبِلٌ غَلَقُ إِثْرَ الْقَطِينِ الْمُتَبَعِ



ويروى واسير يريد ان قلبه معها وغلق ذاهب من قولهم  
غلق الرهن اذا ذهب والمكتبل الموثق والكبل القيد والقطين  
الحشم والاهل

فكأنى اذ جرى الال ضحى فوق ذئال بخديه سفع

الذئال الثور الطويل الذنب والسفعة السواد

كف خداه على ديباجة وعلى المتين لون قد سطم

كف ضم والديباجة الوجه فهو يفصل في لون الثور

يتسط المشى اذا هيجه مثل ما يبسط في الخطو الذرع

الذرع ولد البقرة الصغير

راعه من طي ذواسهم وضراء كن يبلين السرع

الضراء الكلاب التى ضريت للصيد الواحد ضروة والسرع  
السرعة

فراهن ولما يستين وكلاب الصيد فيهن جشع

يعنى الثور والجشع افراط الدهش حين رؤية الطعام

ثم ولّى وجنابان له من غبار أكدرى واتدع

الجنابان الجانبان واتدع قصر فى عدوه اثقته بعدوه

فستراهن على مُهْلَتِهِ يَحْتَلِينَ الارض والشاةُ يَلْع

يقول ترى الكلاب على مهلة الثور واتداعه في عدوه. يختلين الارض يقطعنها والشاة الثور ويلع يعدو عدوا لنا ولا يجتهد

وانياتٍ ما تَلَبَّسْنَ به واثقات بدماء ان رجع

ويروى دائبات يعنى الكلاب تدأب في طلب الثور وليس يتلبسن به يقول مع دأبن لم يخالطنه خوفا منه واثقات اى علامات انه ان رجع عليهن جرحهن بقرنه

يُزْهِبُ الشَّدَّ اذا أرهقته واذا بَرَزَ منهن رُبْعٌ

ربع كف ويروى يهذب الشد اى يسرعه يقال اهذب في سيره اهذابا اذ اسرع فيه ويروى يلهب والالهاب شدة العدو وارهقته اعجلنه وبرز اى بعد وربع اى حبس وكف عن العدو

ساكن القفر اخو دَوَّيَّةٍ فاذا ما آنس الصوت امّصع

الامصاع الذهب في الارض

كَتَبَ الرحمن والحمد له سَعَةً الاخلاق فينا والضمّلع

الضمّلع من الاضطلاع بالامور يقال اضطلع بحمله اذا قوى عليه ويقال فلان مضطلع بحوائج الناس اذا كان قويا عليها

وَإِبَاءٌ لِلدَّيْنِ شَاتٍ إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْثُورُ ضَمِيمًا فَكَنَعَ

الكنع الخضوع والكانع الداني من الشيء وانشد

• قعودا لدى ابياتهم يثمدونهم رمى الله في تلك الاكف الكوانع

اي الدانية للمسئلة

وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي انَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ

لَا يَرِيدُ الدَّهْرُ عَنْهَا حَوْلًا جُرْعَ الْمَوْتِ وَلِلْوَتِ جُرْعُ

حولا تحولا وقوله جرعة الموت اي يبتنى المعالي ابتناء

كجرعة الموت في الصعوبة

نِعَمَ اللَّهُ فِينَا رَبَّهَا وَصَنِيعُ اللَّهِ وَاللَّهُ صَنَعُ

ربها اصلحها واتمها والله صنع اي قادر على ان يصنع واذا

وصفت به رجلا فيكون بمعنى حاذق

رُبَّ مَنْ انْضَجَتْ غِيظًا قَلْبَهُ قَدْ تَنَى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ

وِيرَانِي كَأَشْجَا فِي حَلْقِهِ عَسِيرًا مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرَنِ فَإِذَا اسْمَعْتَهُ صَوْتِي انْقَمَعَ

اصل الخطر في الناس تحريك اليدين في المشي وفي الابل اذا

هاج الفحل ان يخطر بذنبه يهاج الفحول على الضراب وانقمع  
دخل بعضه في بعضه

قد كفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكف شيأ لا يضع  
بئسما يجمع ان يقتلني مطعم وخم وداء يدرع  
وخم غير مرئ ويدرع يلبس

لم يضرنى غير أن يحسدنى فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع  
الضوع ذكر البوم وجمعه ضيعان ويزقو يصيح

ويحيني اذا لا قيئه واذا يخلوله لحمى رتع  
مُسْتَسِرُّ الشَّنء لو يفقدنى لبدامنه ذباب فنبع  
الشنء البغض والذباب الاذى ونبع ظهر

ساء ماظنوا وقد عودتهم عند غايات المدى كيف اقع  
صاحب المثرة لا يسأماها يُوقد النار اذا الشر سطم  
أضقع الناس برجم صائب ليس بالطيش ولا بالمرتبج  
المثرة العداوة والاحنة والرجم هنا الكلام والمرتبج الذى

يرمى به فيصيده شئ فيسقط قبل اصابته فيرمى به ثانية يقول  
للاعيد الكلام فاجعله رجيعا

فارغُ السوط فما يجهدني ثَلْبُ عَوْدٍ ولا شَخْتُ ضَرَعٍ

الثلب الكبير من الابل وهو العود والشخت الدقيق النحيف  
والضرع الصغير السن وفارغ السوط هنا كناية عن كونه  
مشغولا عن عاداه

كيف يرجون سقاطي بعدما لاح في الرأس بياضٌ وصلع

وَرِثَ الْبَغْضَةَ عَنْ آبَاءِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ اسْتَمَعَ

ورث البغضة عن ابيه اي سمعهم يذكرون العداوة وسمعهم  
يشتمونني فحفظ ذلك عنهم

فسمي مسعاتهم في قومه ثم لم يظفر ولا عجزا ودع

اي سمى مسعاة ابيه في قومه فلم يظفر بما اراد ولا ترك عجزا  
الاستعمله

زَرَعَ الداءَ ولم يُدْرِكْ به ثَرَّةٌ فانت ولا وهيا رقع

مُثْعِيًا يَزْدِي صَفَاةً لم تُرْمَ في ذُرَى أُغَيْطٍ وَغَرِ الْمُطَّلَعِ

الاقعاء هيئة قعود الكلب و يروى يرمى والمرداة الحجر



الذي يرمى به والصفاة الصخرة الملساء لم ترم لم يرمها احد  
لعظمها والذرى الاعالى والاعيط الجبل الطويل والمطلع الموضع  
الذي يشرف منه والوعر الحشن يقول حاسدى يروم منى مالا  
بقدر عليه فانا كهذا الجبل الذي يرمى بالحجر والحجر لا يضره

مَغْقِلُ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ غَابَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَ

يعنى الصفاة وانها اعيت الناس

غَابَتْ عَادَا وَمَنْ بَعْدَهُمْ قَابَتْ بَعْدُ فَلَيْسَتْ تُضَعَّ

لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ

وَهُوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا رِجَّةَ الْجَاهِلِ يَرْضَى مَا صَنَعَ

كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَتْ فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ

الأكمة الذي ولد اعمى ويلحى يلوم ونزع كف اى لام

نفسه لتعرضه لهذه الصفاة

اِذَا رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعَ

الخلقاء الصخرة الملساء

تَعْصِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى انْجَزَعَ

تعضب تكسر وهو من الظبي الاعضب وهو الذى انكسر  
احد قرنيه قال الكميت

ولا السانحات البارحات عشية \* امر سليم الفرن ام مرا غضب  
وهو كفول الاعشى

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل  
والمردى الحجر الذى يرمى به وهو المرداة ايضا وانجزع انقطع  
وصاب بها اى وقع بها

واذا مارامها أعيابه قِلَّةُ العُدَّةِ قِدَمًا والجُدَعِ

اى لا يقدر عليها والجُدَعِ قلة الغذاء ويقال صبي جدع  
بكسر الدال اذا اسى غداؤه ومثله مقرر قم ومحثل وسغل وسغل  
وحجن وحجن ومنزل واذا احسن غداؤه قيل مخرفج ومعدج  
ومسرهد ومسرعف

وَعَدُوٌّ جَاهِدْ نَاصِلُهُ فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَاجْتَمَعَ

الجمع الجماعات

فَتَسَاقِينَا بِمِرٍّ نَاقِعٍ فِي مَقَامٍ لَيْسَ يُثْنِيهِ الْوَرَعُ

الورع بفتح الراء الجبان والورع الكف هنا

وَارْتَمِينَا وَالْأَعَادَى شُهُدٌ بِنِبَالِ ذَاتِ سَمٍّ قَدْ تَقَعُ

بَنِيَال كَلَهَا مَذْرُوبَةٌ لَمْ يُطِيقْ صَنِيعَهَا إِلَّا صَنَعَ  
خَرَجَتْ عَنْ بَغْضَةٍ بَيِّنَةٍ فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالدَّهْرِ جَذَعُ  
شَبَابِ الدَّهْرِ أَوَّلُهُ وَقَوْلُهُ وَالدَّهْرِ جَذَعُ أَي فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ

وَتَحَارِضُنَا وَقَالُوا إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرَعَ  
تَحَارِضُنَا تَفَاعَلْنَا مِنَ الْحَرَضِ وَهُوَ الْهَلَاكُ وَقَوْلُهُ مَنْ كَانَ  
ضَرَعَ أَي إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ ضَعَفَ عَنْ حِجَّتِهِ وَالضَّرَعَ  
الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ

ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي أَسْتَه طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعَ  
أَي غَلَبَتْهُ وَخَصِمَتْهُ فَوَلَّى لَا يَنْتَنِي رَاجِعًا وَقَوْلُهُ طَائِرُ الْإِتْرَافِ  
أَي مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْبُغْيِ فَسَقَطَ عَنْهُ وَيُرْوَى (طَائِرُ الْحَالَةِ عَنْهُ قَدْ  
وَقَعَ) أَرَادَ بِالْحَالَةِ الْمُخْتَالِينَ ذَوِي الْحِيَلِ وَاحِدُهُمْ خَائِلٌ وَيُقَالُ  
كَانَ مَتْرَفًا فَازْهَبْتَ ذَلِكَ عَنْهُ قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الْإِتْرَافُ التَّعَمُّ أَي  
ذَهَبَ عَنْهُ تَنْعَمُهُ

سَاجِدَ الْمُنْجَرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمْعِ  
فَرَمَنِي هَارِبًا شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطَى وَلَا شَيْءٌ مَنَعُ  
فَرَمَنِي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ مُوقِرَ الظَّهِيرِ ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ

ورای منی مقاماً صادقاً ثابت الموطن کثام الوجع  
 ولسانا صیرفیاً صارماً کُحسام السیف مامس قطع  
 الصیرفی اللسان يتصرف كيف ماشاء صاحبه والحسام  
 القاطع واصل الحسم القطع

وَأَتَانِي صَاحِبُ ذَوْغَيْتٍ زَفْيَانٌ عِنْدَ انْفَادِ الْقُرْعِ  
 قوله ذوغيث اي ذواجبة والزفيان الحفيف السريع والقرع  
 المزاد اي لما انقدوا ماء هم جاء هم بماء غيره ويقال ذوغيث  
 ذو مادة لا تنقطع واصله ان يقال بر ذات غيث اذا كانت لها  
 مادة كلما ذهب ماء جاء ماء اخر والزفيان الحفيف يقال زفاه  
 زفيه اذا استخفه وواحد القرع قرعة ويروي ذوغيث وهو  
 الفساد من عثا وعات وذوغيث يعني شيطانه اذا انقد ما عنده من  
 الشعر جاءه شيء آخر

قَالَ لَبَّيْكَ وَمَا اسْتَصْرَحْتُهُ حَاقِرًا لِلنَّاسِ قَوَّالَ الْقَذَعِ  
 ذُو عُبَابٍ زَبْدٌ آذِيَةٌ خَمِطُ التِّيَّارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ  
 القذع الكلام القبيح والعباب تكاثف الموج واضطرابه  
 يقال عباب واباب تبدل العين همزة والقلع قطع الجبال هنا  
 والآذی والتيار واحد وخمط يقال فلان يتخمط الناس اذا







صواب	خطأ	سطر عدد	صحيفه عدد
ارمات	ارمات	٤	٣
أُمُّ	أُمُّ	٢	٤
الهزال	الهزاة	١٥	٥
حَدَّاهُ	حَدَّاهُ	٩	٦
إِنَّ	إِنَّ	١٤	٨
النطاف	النطاق	١	١٠
تُكَلِّمُنَا	تُكَلِّمُنَا	٤	١٢
الرَّيَاضَةُ	الرَّيَاضَةُ	١٢	١٢
غِبْلًا	غِبْلًا	٦	١٣
السجل	السجل	٥	١٥
دبغ	ذبغ	٥	١٥
يسدُّون	يسدُّون	٢	١٦
يفرِّق	يفرِّق	٨	١٦
سائل	سائل	١٣	٢٢
كفَّه	كفَّه	٧	٢٣
يُنِّمُ	يُنِّمُ	٤	٣٠
قَمِنْ	قَمِنْ	٨	٣٠
عاليا	قاليا	١٣	٣٣
الغليظ	القليظ	١٠	٣٥

صواب	خطأ	سطر عدد	صحيفه عدد
دَاوَيْشُهُ	وَاوَيْشُهُ	٨	٣٦
مَحَرَّق	مَحَرَّق	١	٣٩
فعددت	فعدوت	٥	٣٩
مُقلية	مُقلية	٥	٤٦
الآذِيَّ	الآذِيَّ	١٤	٤٩
الذين	الذي	٨	٥٣
حصينا انس	لحصين انسا	١٣	٥٦
بنات	تبات	٨	٦٢
تُدَقَّقُ	تُدَقَّقُ	١٤	٦٥
رزا	رزاء	١٠	٦٩
اللجلاج	اللججاج	٥	٧٠
فَاطِرُ	فَاطِرُ	٩	٧١
عدوه	عدود	٥	٧٢
دقت	وقت	٧	٧٢
شريانة	شريانه	٣	٧٥
يتزاوون	ويتزاورن	٥	٨١
وتهادت	وتهاوت	٤	٨٣
اردانها	اروانها	١٣	٨٢
زائر	رائر	٥	٨٦
شد	سد	٣	٩٣

صواب	خطأ	سطر عدد	صحيفه عدد
الحجج	الحجج	٢	١٠٠
المسائل	المسائل	٤	١٠٢
المجذب	المجذب	٣	١١٨
قيمتوا	قيمتوا	٥	١٢٠
مهترى	مهترى	٧	١٢١
استهلت	ستهلت	٧	١٢٢
عرضاتها	عرضاتها	١١	١٢٤
ويضمها دون الجناح بدقه وروى بزفه هكذا		١٠	١٢٦
وجد هذا الشطر من بحر الكامل			
بكسر الحاء	بكسر اللام	١٤	١٢٨
سحاء هم	سنحاء هم	١٠	١٥٢
كاليأس	مثل اليأس	١٦	١٥٥
دبع	دبع	١٢	١٦٠
قدره	قدره	١٥	١٦٥
بها	يها	١	١٦٦
زومة	زومة	١٠	١٦٩
بَعْرُ	بَعْرُ	١	١٧٠
ينضج	بنضج	٦	١٧١
يزجي	يزجي	١١	١٧١
أَيْسَ	أَيْسَ	١٠	١٧٤
حوافره	حوافره	١٣	١٧٤

صواب	خطأ	سطر عدد	صحيفة عدد
الخيلاء	بالخيلاء	١٣	١٧٥
اريجية	اريجية	١٤	١٧٥
متته	متته	٢	١٧٦
حُبُّ	حُبُّ	٥	١٧٧
شِعْرُ	شِعْرُ	٤	١٧٨
حَوَاشِيَه	حَوَاشِيَه	١٠	١٧٨
توضع	توضع	٦	١٨١
نائرة	نائرة	١٠	١٨١
ليس	لبس	٢	١٨٦
احدا و صم	احد او صم	٧	١٨٦
تستفيدها	تستفيدها	٢	١٨٧
اغضيت	اعضيت	٨	١٨٨
الثقات	الثقات	١٠	١٨٨
قدما	قدما	١١	١٩٠
يحرشها	يحرشها	١٠	١٩٣
بمحرش	بمحرش	١١	١٩٣
صاحبي	صاجتي	٢	١٩٤
قصار	فصا	١٥	١٩٥
المحكمة	المحكة	٤	١٩٦
السبحسبح	السبحسبح	١١	١٩٨

صواب	خطأ	سطر عدد	صحيفة عدد
الحافض	الحافضة	٥	٢٠٢
غينا	غينا	٦	٢٠٥
تعاصيو	تعاصبي	٦	٢٠٥
يجزني	يجزني	١٧	٢٠٥
وانهز	وانهزم	١	٢٠٧
يتمان	يتمان	٧	٢٠٧
العق	العق	٨	٢٠٨
المنام	المنام	١٥	٢٠٩
أشليت	أشليت	١٣	٢١٠
شخها	شخها	١٣	٢١١
الحاء	الحاء	١٤	٢١٣
يعرف	يعرف	٦	٢١٤
وبرضى	وبرضى	٧	٢١٤
سحبر	سحبر	١٥	٢١٤
مشاء	مشاء	٦	٢١٥
الحزام	الحزام	١٤	١٠٦
الارز	الازر	٣	٢١٦
حبست	حبست	١٤	٢٢٠
على	على	١٥	٢٢٠
القاف	القاف	١٠	٢٢٢





4325

